

Bavar.

1317

xtp

2a

Barar. 1317 $\frac{xtp}{1}$
(2a)

Bavar.

1317

etp/2.a



MÜNCHENER
JAHRES-AUSSTELLUNG
GLASPALAST
1894.

VERLAG VON FRANZ HANFSTAENGL MÜNCHEN.

München 1894.

K. Hof- und National-Theater.

Aufführungen Richard Wagner'scher Werke.

Vom 8. August bis 3. Oktober.

Der Ring des Nibelungen				Die Meistersinger von Nürnberg	Tristan und Isolde
4 mal				4 mal	5 mal
Das Rheingold	Die Walküre	Siegfried	Die Götterdämmerung		
Immer an einem Sonnabend	Immer an einem Sonntag	Immer an einem Dienstag	Immer an einem Donnerstag	Immer an einem Sonntag	Immer an einem Mittwoch
11. August	12. August	14. August	16. August	19. August	8. August
25. „	26. „	28. „	30. „	2. Septbr	22. „
8. Septbr.	9. Septbr.	11. Septbr.	13. Septbr.	16. „	5. Septbr.
22. „	23. „	25. „	27. „	30. „	19. „
					3. Oktbr.

Mitwirkende:

Die Damen: Katharina Bettaque (München), Bianca Bianchi (Budapest), Victoria Blank, Johanna Borchers, Lili Dressler, Emanuela Frank (München), Katharina Klafsky (Hamburg), Cornelia Meysenheim, Fanny Moran-Olden, Margarethe und Pauline Sigler (München), Gisela Staudigl (Berlin), Milka Ternina, Mathilde Wekerlin (München).

Die Herren: Max Alvary (Hamburg), Alfred Bauberger, Caspar Bausewein, Theodor Bertram, Otto Brucks, Anton Fuchs (München), Carl Grengg (Wien), Heinrich Gudehus (Berlin), Eugen Gura (München), Sebastian Hofmüller (Dresden), Heinrich Knote, Theodor Mayer, Max Mikorey (München), Carl Nebe, Fritz Plank (Karlsruhe), Theodor Reichmann (Wien), Otto Schelper (Leipzig), Gustav Siehr, Heinrich Vogl, Raoul Walter, Heinrich Wiegand (München).

Musikalische Leitung:

Kgl. Generaldirector Hermann Levi (München). — Kgl. Hofkapellmeister Franz Fischer (München). — Grossherzogl. Hofkapellmeister Richard Strauss (Weimar).

Dekorationswesen, Maschinerie und Beleuchtung:

Kgl. Maschineriedirector K. Lautenschläger (München).

Kostüme:

Kgl. Professor Jos. Flüggen (München).

Leiter der Aufführungen:

Kgl. Oberregisseur Anton Fuchs (München).

Preise der Plätze:

Ein Parketsitz I. bis 7. Reihe M. 12	Ein numerirter Vorderplatz im II. Rang M. 10
„ „ 8. „ 14. „ „ 10	„ Rückplatz im II. Rang „ 6
„ numerirter Balkonsitz (I. Reihe) „ 25	„ numerirter Vorderplatz im III. Rang „ 6
„ „ (II. „) „ 15	„ Rückplatz im III. Rang „ 4
„ „ Vorderplatz in den Balkonlogen „ 15	Parket-Stehplatz „ 9
„ Rückplatz in den Balkonlogen „ 10	Parterre-Stehplatz „ 3
„ numerirter Vorderplatz im I. Rang „ 15	Galerie „ 2
„ Rückplatz im I. Rang „ 10	

Eintrittskarten sind an der Tages-Kassa zu haben. Für auswärtige Bestellungen ist der Geldbetrag einschliesslich einer Vorverkaufsgebühr von 30 s für jeden Platz an die **k. Hoftheater-Tages-Kassa** franco einzusenden.

Kgl. Hoftheater-Intendanz
Ernst Possart.

NOTIZEN.

Ständige Ausstellung
der
Münchener Künstler-Genossenschaft
im königlichen Kunstausstellungsgebäude
Königs-Platz, gegenüber der Glyptothek.

⌘ Täglich geöffnet von 9 bis 5 Uhr. ⌘

NOTIZEN.

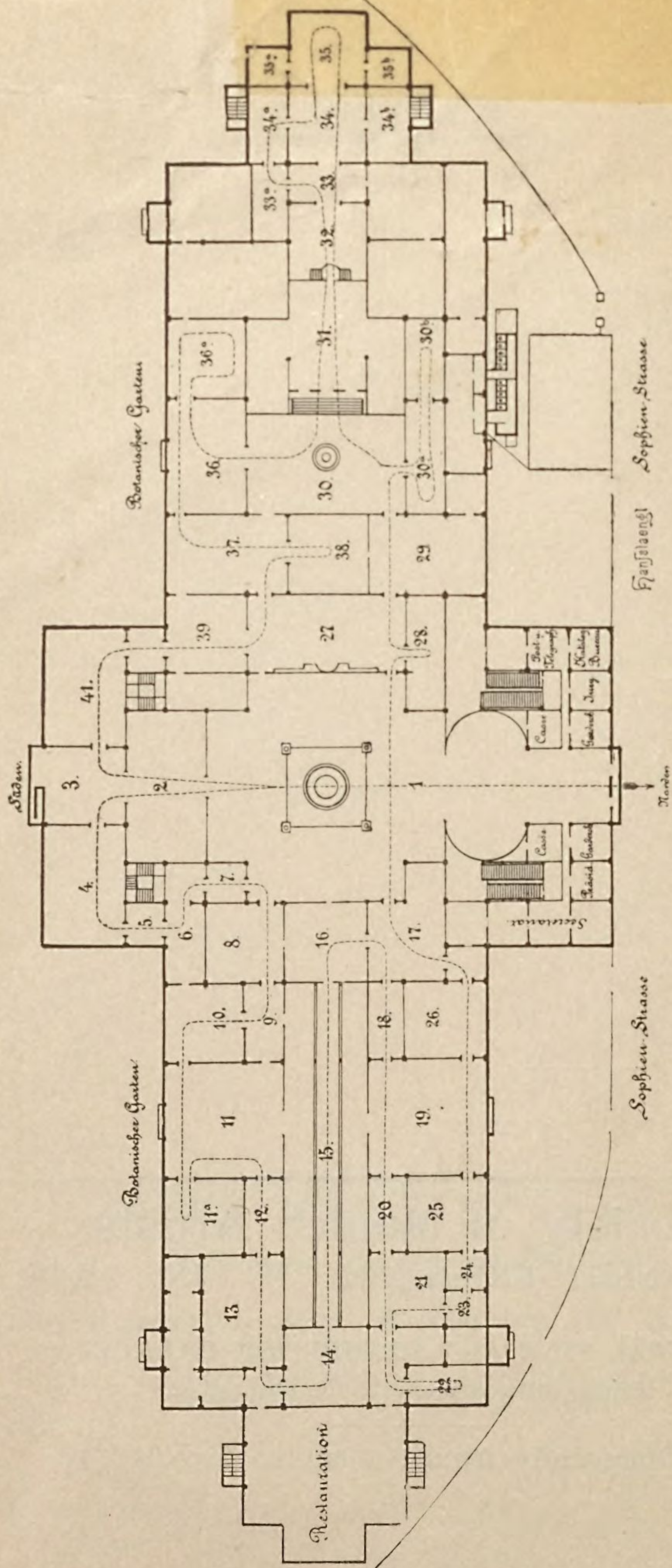
EXPOSITION PERMANENTE
de
Tableaux, Sculptures, Dessins
arrangée par
La Société des Artistes de Munich
au Palais
DE L'EXPOSITION DES BEAUX ARTS
Königs-Platz, vis-à-vis de la Glyptothèque.

❧ Ouverte tous les jours de 9 à 5 heures. ❧

NOTIZEN.

Society of Munich Artists
PERMANENT EXHIBITION OF FINE ARTS
at the
ROYAL FINE ART EXHIBITION PALACE
Königs-Platz, opposite to the Glyptothek.

➤ Open daily from 9 a. m. to 5 p. m. ➤



Plan der Münchener Jahresausstellung 1894
im königl. Glaspalast.

ILLUSTRIRTER KATALOG
DER
MÜNCHENER
JAHRESAUSSTELLUNG
VON
KUNSTWERKEN ALLER NATIONEN
IM KGL. GLASPALASTE
1894

AUSGEGEBEN AM 10. AUGUST.

MÜNCHEN
FRANZ HANFSTAENGL KUNSTVERLAG.

G. n. 622



Ausstellungsleitung.

a) Vorstand der Münchener Künstlergenossenschaft:

Präsident:
Eugen von Stieler.

Stellvertreter:
Prof. Anton Hess.

Schriftführer:
Karl Albert Baur.

Stellvertreter:
Georg Dehn.

Fritz Baer.
Karl Bloss.
Martin Dülfer.
Richard Gross.
Hof-Oberbaurath Julius Hofmann.
Prof. Hermann Kaulbach.

Prof. Karl Marr.
Max Nonnenbruch.
Charles Palmié.
Prof. August Spiess.
Viktor Tobler.

Ersatz:

Pius Ferdinand Messerschmitt.
Heinrich Waderé.

Max Dasio.

b) Cooptirte Mitglieder:

Alois Delug.
Prof. Adolf Echtler.
Prof. Walther Firle.
Georg Hensinger.

Jan Rosen.
Prof. Jakob Ungerer.
Prof. Ludwig Willroider.

Jury.

Malerei:

Prof. Adolf Echtler, Obmann.	Richard Falkenberg, Schriftführer.
Anders Andersen-Lundby.	Prof. Karl Marr.
Karl Blos.	Josef Schmitzberger.
Josua von Gietl.	Prof. Ludwig Willroider.
Marcus Grönvold.	

Ersatz:

Georg Schuster-Woldan.	Baron Thure Cederström.
Karl Knabl.	Gebhard Fugel.
Charles Palmié.	Georg Dehn.

Bildhauerei.

Prof. Jakob Ungerer, Obmann.	Friedrich Kühn.
Prof. Josef von Kramer.	

Ersatz:

Karl Barth.	Franz Bernauer.
-------------	-----------------

Baukunst:

Prof. August Thiersch, Obmann.	Prof. Gabriel Seidl.
Prof. Georg Hauberrisser.	Prof. Friedrich Thiersch.

Ersatz:

Prof. Heinrich Frhr. von Schmidt.	Prof. Josef Bühlmann.
-----------------------------------	-----------------------

Vervielfältigende Künste:

Theodor Knesing, Obmann.
Max Dasio.

Moritz Erdmann.

Ersatz:

Georg Hensinger.

Max Bärenfänger.

Die Kunstwerke aus Belgien wurden von einem durch die belgische Regierung ernannten Comité, die holländischen Kunstwerke von den Gesellschaften „*Arti et Amicitiae*“ in Amsterdam und „*Pulchri studio*“ im Haag ausgewählt.

Geschäftsführer der Ausstellung:

Otto Jobelmann,

Geschäftsführer der Münchener Künstlergenossenschaft.

Eintritts - Preise.

1. Tageskarten für einmaligen Besuch M. 1.—
 2. Saisonkarten, gültig für die Dauer der Ausstellung . M. 5.—
(auf Namen lautend, nicht übertragbar)
 3. Abonnementshefte
(nicht auf Namen lautend)
 - a) mit 20 Karten M. 15.—
 - b) mit 10 Karten M. 8.—
-

*Die Ausstellung ist täglich geöffnet von morgens 9 Uhr
bis abends 6 Uhr.*

Inhalt.

	Seite
I. Oelgemälde	I
II. Aquarelle, Pastelle und Gouachen	53
III. Bildhauerei	60
IV. Baukunst	71
V. Schwarz- und Weiss-Abtheilung	74

Bemerkungen.

Den Namen verstorbener Künstler ist ein † beigegeben.

Die mit * am Schlusse des Titels bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich.

Die Preise der Kunstwerke sind im Sekretariate zu erfragen. Alle Verkäufe haben ausschliesslich durch dasselbe zu erfolgen; es ist daher der Abschluss eines solchen in jedem Falle vom Käufer wie vom Verkäufer dem Sekretariate zur Anzeige zu bringen.

Ein Drittel der Kaufsumme ist sogleich baar, der Rest vor Schluss der Ausstellung im Sekretariate zu erlegen. Reklamationen nach erfolgtem Kaufe können nicht berücksichtigt werden.

Die Versendung der verkauften Kunstwerke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden und geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Ueber alle Anfragen wird im Sekretariate bereitwilligst Auskunft erteilt.

Von den hinter der Nummer mit (JII) bezeichneten Kunstwerken sind in den Illustrierten Katalog Abbildungen aufgenommen worden.

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Achenbach, Oswald, Düsseldorf, Goltsteinstr. 9.	
1	— Morgen bei Neapel.*	21
2	— Blick auf das Sabinergebirge.*	21
	Adam, Julius, München-Gern, Prinz Rupprechtstrasse 25.	
4	(JII) — Katzenfamilie.*	18
5	— Studie.*	19
	Adam, J. Denovan, Stirling NB., Craigmill House.	
6	(JII) — Im Hochland.	31
7	— Winterquartier.*	32
	Ahrweiler, Otto, München, Galleriestrasse 11.	
8	— Aprilmorgen im Walde.*	15
	von Ajdukiewicz, Tadeusz, Wien, IV, Gusshausstrasse 7.	
9	(JII) — Fürst Ferdinand von Bulgarien mit Suite bei der Parade vor Sophia.	19
	Alma-Tadema, Lorenz, London NW., Grove End Road 17, St. John's Wood.	
12	(JII) — Portrait der Mrs. C. W. Wyllie.	31
	Andersen-Lundby, Anders, München, Adalbertstrasse 53.	
13	(JII) — Winterabend.*	29
14	— Wintertag bei Meising.*	29
	von Angeli, Heinrich, Wien, Igelgasse 7.	
15	(JII) — Portrait Ihrer Majestät der Kaiserin Friedrich.	3
16	(JII) — Portrait des Mr. Stanley.	3

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	von Angeli, Heinrich, Wien, Igelgasse 7.	
17	— Portrait des Mr. Dumba.	3
18	— Portrait der Frau von Angeli.	3
19	— Portrait des Herrn Alfred von Angeli.	3
	Anglada-Camarasa, Hermenegildo, Barcelona.	
	Rambla de Cataluña No. 32.	
20	— Montseny in Catalonien.*	9
	Asperger, Max, Weimar, Jacobstrasse 29.	
23	— Frühlingsabend.*	21
	Bachmann, Alf., München, Glückstr. 8.	
25	— Mittagsruhe.*	13
	Baer, Christian Max, München, Findlingstr. 30.	
26	Ⓜ — Fastenzeit.*	17
27	— Genre.*	18
28	— Garteninterieur (Frauenchiemsee).*	19
	Baer, Fritz, Pasing b. München.	
29	— Sonnenuntergang im Prienthale.*	18
31	— Waldinneres.*	12
	Baisch, Hermann †, Karlsruhe, Seminarstr. 11.	
32	— Im Frühjahr.*	12
33	— Auf der Kampenwand.*	12
	Barbasan, Mariano, Rom, Via Pontefici 16.	
36	— Der Berg.*	22
37	— Piazza del Pizzudo.*	22
	Barbera, Camillo Gioia, Rom.	
38	— Kirchen-Interieur.*	16
	Barison, Giuseppe, Triest, Via Barriera Vecchia 29.	
39	— Lustige Chronik.*	12
	Barrau, Laureano, Paris, Rue Fontaine 23.	
39a	Ⓜ — Kreuzweg in Katalonien.*	41
	von Bartels, Hans, München, Findlingstr. 39.	
40	— Mondnacht an der Zuidersee.*	8
41	— Am Feuer.*	37
42	— Auf der kurischen Nehrung.*	14

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Bauck, Jeanna, München, Landwehrstrasse 40.	
43	— Herrnpotrait.	16
44	— Sommerabend bei Warnemünde.*	3
	Bauer, Leo, Stuttgart, Urbanstrasse 37.	
44a	— Muttersorgen.*	13
	Baur, Karl Albert, München, Gabelsbergerstr. 77.	
44b	— Die Haide.*	15
	Baumann, Hans Otto, München, Türkenstr. 103.	
45	— Erwartung.*	37
	Bazzani, Luigi, Rom, Via in Arcione 98.	
46	— Saturntempel auf dem Forum Romanum.*	22
47	— Das Capitol im Schnee.*	22
	von Bechtolsheim, Frhr. Gustav, München, Maximiliansstrasse 5.	
48	— Sylt, (Wattenmeer bei Ebbe.)*	29
	Becker, Karl, Düsseldorf, Eiskellerberg 1.	
49	Ⓜ — Die Fangleine.*	11
	Beckmann, Wilhelm, Berlin W., Achenbachstr. 6.	
50	— Perdita.*	29
	Beernaert, Euphrosine, Brüssel, Rue du Buisson 20.	
51	— Sonnenuntergang auf der Insel Jersey.*	5
	Behm, Karl, München, Landwehrstr. 49.	
56	— Sein Leibgericht.*	18
	Behrens, Peter, München, Georgenstr. 40.	
58	— Mutterliebe.*	19
59	— Herbstlied.*	21
60	— Bildniss.*	15
	Beierlein, Max, München, Promenadeplatz 10.	
61	— Kornfeld bei München.*	7
	Bek, Hermann, München, Herzogstrasse 22.	
62	— Die kleine Neugierde.*	28
	Benlliure y Gil, José, Rom, Via Margutta 54.	
63	— La Madonna dei Miracoli.*	22

Lauf. Nr.		in Saal
	von Berckholtz, Alexandra, München, Gabelsbergerstrasse 85.	
64	— Granatäpfel.*	16
	von Bergen, Carl, München, Blütenstrasse 21.	
65	Ⓜ — Mit geritten — mit gelitten.*	13
	Beroldingen, Gräfin Marie, Ratzenried, (Württemberg).	
66	— Jagdstilleben.*	15
	Besson, Mélanie, Paris, Place Vendôme 15.	
67	Ⓜ — Im trauten Kreise.	39
	Bever, Hermann, München, Gabelsbergerstr. 20.	
69	— Immer ordentlich!*	7
	Beyer, Clarita, Kiel, Rewentlow-Allee 15a.	
70	— Am Dorfteich.*	15
	Biedermann, Ernst, Gotha, Ohrdrufferstrasse 5.	
72	Ⓜ — Fallendes Laub.*	17
	Biedermann-Arendts, Hermine, Freising Graben 656.	
73	— Erste Beute.*	21
	de Bièvre, Marie, Brüssel, Rue de Livourne 61.	
74	— Chrysanthemen.*	4
75	— Früchte.*	4
76	— Stilleben.*	4
	Bilbao, Gonzalo, Sevilla, Rue Rioja 16.	
77	— Ernte in Andalusien.*	41
	Binjé, Franz, Brüssel, Rue de la Consolation 152.	
79	— Winter.*	4
80	— Garten in den Dünen von Knocke.*	4
	Birkmeyer, Fritz, München, Schwanthalerstr. 46.	
83	— Aus dem Feldzug 1870.*	28
	Blair-Bruce, William, Grèz bei Nemours.	
85	— Dorfschmiede.*	41
	Blau, Tina, München, Schillerstrasse 28.	
87	Ⓜ — Herbst.*	8

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Blau, Tina, München, Schillerstrasse 28.	
88	— Apfelblüthen.*	16
89	— Strasse in Nussdorf (Wien).*	14
	Blume, Edmund, München, Adalbertstrasse 70.	
90	— Für immer.*	9
	Bock, Adolf, München, Schellingstrasse 114.	
91	— In der Färberei.*	9
	Böcklin, Arnold, Florenz.	
92	-- Teutonenkampf.	16
92a	— Triton und Nereide.	16
	Böhmer, Heinrich, Düsseldorf, Karlstrasse 125.	
93	— Im Walde.*	19
	Bombach, Wilhelm, Berlin SW., Belle-Alliance- strasse 103.	
94	— Arabischer Begräbnissplatz in Nordafrika.*	37
95	— Im Monat Ramadan.*	9
	Bosch-Reitz, Laren, (Holland).	
96	— Sonntag-Morgen in Holland.*	36
	Boudewijnse, A., Im Haag, Prinsengracht 3.	
97	— Portrait.	36
	Bouguereau, William-Adolphe, Paris, Rue Notre- Dame-des-Champs 75.	
97a	— Die Perle.*	41
	Bracht, Eugen, Berlin W., Kurfürstendamm 114.	
98	— Die Zinnen.*	8
99	— Herbst.*	8
100	Ⓜ — Hannibal's Grab.*	18
	Braith, Anton, München, Landwehrstrasse 46.	
101	Ⓜ — Heimkehr der Herden von den Alpen (Süd- tirol.)*	15
102	— Die Ankunft.*	14
	von Brandt, Josef, München, Schwanthalerstr. 19.	
103	— Rückkehr der Kosaken ins Lager mit eroberten Fahnen.	29
	Brasen, Hans Ole, Kopenhagen, Bredgade 33.	
105	Ⓜ — Sonnenuntergang am Esrom See, Dänemark.*	3

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Brausewetter, Otto, Berlin, Genthinerstr. 133.	
106	— Christus am Kreuz.*	5
	Breitner, George Hendrich, Amsterdam, Bawnergracht 8.	
107	— Am Damplatz in Amsterdam.*	36
	Bretz, Julius, Düsseldorf, Bismarckstr. 61.	
108	— Im Moos.*	10
	Briët, A., Nunspect (Holland).	
109	— Interieur.*	36
	Brown, M. Miss, Edinburgh, Gilmore Place 17.	
111	— Kornblumen.*	31
	Brown, A. K., Helensburgh N.B.	
112	— Einsamkeit.*	31
113	— Stadt im Norden.*	31
114	— Loch Etive (Schottland).*	31
115	Ⓜ — Sommertag.*	32
116	— Morgen.*	31
	Brown, T. Austen, Edinburgh, North St. Andrew Street 10.	
117	— Auf der Weide.*	31
118	— Zwielficht.*	31
119	— Beim Riedgrassschneiden.*	32
120	— Beim Feuer.*	32
121	— Oktober.*	32
	Brozik, Wenzislaus, Paris, Rue la Bruyère 18.	
122	Ⓜ — Am Brunnen.*	12
123	— Rübenernte.*	7
	Brozik, Wenzislaus, Prag, k. k. Akademie.	
123 a	— Die Kommunion unter zwei Gestalten bei den ersten Protestanten in Böhmen.*	39
	Brütt, Ferdinand, Düsseldorf, Rosenstr. 67.	
124	Ⓜ — Was toben die Heiden? Psalm II.*	11
	Büchtger, Robert, München, Sophienstr. 5A.	
125	— Ein russischer Pilger.*	13
	Bürgel, Hugo, München, Arcisstrasse 28.	
128	— Stiller Winkel.*	28
129	— Abendstimmung. (Amperauen).*	9

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Buono, Eugenio, Neapel, Corso Vittorio Emanuele 137.	
130	Ⓜ — Heimziehende Heerde.*	7
	Burmester, Georg, Kiel, Reventlow-Allee 19.	
131	— Nachmittag an der Schlei.*	18
	Burne-Jones, Edward Bart., London, The Grange.	
132	— Perseus und die Gräen.	81
	von Canal, Gilbert, Düsseldorf, Schützenstr. 4.	
134	Ⓜ — Mühle im Frühling.*	13
	Calissendorf, Abraham, Ryswyk b. Haag.	
135	— Kirche in Ryswyk.*	36
	Calvert, E. Sherwood, Glasgow, West George Street 257.	
136a	— Landschaft.*	31
	Carpentier, Evariste, La Hulpe, Belgien.	
137	Ⓜ — 1793 in der Bretagne.*	19
	Carstens, Julius Victor, München, Schillerstr. 26.	
138	— Stilleben.*	18
139	— Stilleben.*	19
	Casas, Ramon, Barcelona, Paseo Gracia 6.	
140	— Am Nachmittag.*	38
	ten Cate, S., Paris, Rue de Malte 65.	
141	— Themse in London.*	30a
	von Cederström, Thure, Freiherr, München, Bavariaring 18.	
141a	— Tagesneuigkeiten.*	30a
142	Ⓜ — Der neue College.*	21
	Christie, James E., Glasgow, St. Vincent-Street 81.	
142a	— Der rothe Fischer.*	32
	Chierici, Gaëtano, Reggio (Emilia), Piazza S. M. Madalena 11.	
142b	— Das Küchlein.*	30a
142c	— Die Lieblinge.*	30a

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Ciardi, Guglielmo, Venedig, S. Barnaba 3129.	
143	— Bei Südwest-Wind (Venedig).*	13
144	— An der Giudecca.*	18
145	— An der Giudecca.*	37
	Cipriani, Nazareno, Rom, Via Margutta 48.	
146	— Nach der Beichte.*	22
	Claus, Max, München, Nymphenburgerstr. 49.	
147	— Stadtthor in Dinkelsbühl.*	15
	Clemens, Wilhelm, München, Karlstrasse 42.	
148	— Irrlicht.*	7
149	— Küche in Tyrol.*	9
	Collier, Hon. John, London NW., Eton Avenue.	
150	— Mignon.*	31
	Collin, André, Brüssel, Rue de la Bienfaisance 16.	
151	— Muttersorge.*	5
	Coosemans, Joseph Théodore, Brüssel, Rue Dupont 77.	
152	— Mühlenteich in Genck.*	4
	Copello, Mariano Fernando, Cadix, Doblenez 25.	
152a	— Spanische Landschaft.	7
152b	— Spanische Landschaft.	7
	(Im Besitze I. K. H. der Frau Prinzessin Ludwig Ferdinand von Bayern.)	
	Corbet, Mrs Ridley, London NW., Circus Road 54.	
153	— Exmoor, England.*	31
154	— Innisfallen Lake, Killarney, Irland.*	32
	Corbet, M. R., London NW., Circus Road 54.	
155	— Abendglühen.*	31
	Cornillier, Pierre-Emile, Paris, Rue Guénégaud 21.	
155a	— Abenddämmerung.*	41
	Costantini, Battista, Vittorio-Veneto.	
156	— Herbstsonne.*	22
157	— Ein schattiges Plätzchen.*	22
	Cottet, Charles, Paris, Rue de la Seine 35.	
157a	— Der Johannes-Abläss in Landaudec (Bretagne).*	41

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Coventry, Robert M. G., Glasgow, Bath Street 176.	
158	— Ein Salm-Fischer.*	31
159	— Heringsflotte in Tarbert Lochfyne.*	31
160	— Sommertag in Lochfyne.*	31
	Cramer, Helene, Hamburg, Uhlenhorst, Carlstrasse 18.	
161	— Butterblumen.*	16
	Cramer, Molly, Hamburg, Uhlenhorst, Carlstrasse 18.	
164	— Hummer.*	20
165	— Erdbeeren.*	15
	Crawford, Robert C., Glasgow, West George Street 241.	
166	— An der Mündung des Clyde.*	31
167	— Stürmische See.*	32
	Dall' Oca Bianca, Angelo, Verona, Via S. M. R. Maggiore 13.	
172	Ⓜ — Fallende Blätter.*	29
173	— Die Schönste von Allen.*	22
174	— Die Neugierigen.*	22
	Dasio, Maximilian, München, Odeonsplatz 4.	
177	— Abend.*	20
178	— Abend.*	7
	Davis, H. W. B., London NW., Pembridge Crescent 15A.	
179	— Thal der Liane.*	31
180	Ⓜ — Auf dem Heimweg.*	31
181	— Bei St. Etienne.*	31
	von Defregger, Franz, München, Königinstrasse 31.	
182	Ⓜ — Tyrolerin.*	16
	Dehn, Georg, München, Barerstrasse 69.	
183	— Aus Ueberlingen.*	15
	Delcroix, Friedrich, München, Max-Josefstr. 1.	
185	— Im Sommer.*	15

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Démont, Adrien Louis, Montgéron.	
186	— Margeriten.*	16
187	— Die Sintfluth (Genesis IX. 13). *	41
188	— Eurydice! Eurydice! *	41
	Dessar, Louis P., Paris, Rue Leverrier 15.	
189	— Heimkehr der Fischer. *	39
190	— Ausbessern der Netze. *	41
	Des Coudres, Adolf, Karlsruhe, Bismarck- strasse 75.	
191	— Erlen am Bach.*	17
	Détaille, Edouard, Paris, Boulevard Males- herbes 129.	
191a	— Infanterie-Reserve.* (Tempera Pereira.)	41
191b	— Husar vom 9. Regiment.* (Tempera Pereira).	41
	Dewing, Thomas W., New-York.	
192	Ⓜ — Mädchen in Weiss.	37
	Didier-Pouget, William, Paris, Boulevard de Clichy 12.	
193	— Der Morgen. Umgebung von Saint-Jean-de-Luz.*	41
193a	— Ebbe. Bucht von Arcachon.*	41
	Dieffenbacher, August, München, Türkenstr. 54.	
194	— Zu spät.*	28
	Diericks, Omer, Brüssel, Rue du Poisson 49.	
197	— Im Freundeskreise.*	4
	Dillmann, Eugenie, Berlin W., Schillstrasse 11a.	
198	— Linden-Allee (im Humboldtpark zu Tegel.)*	18
	Docharty, Brownlie, Ruglen by Maybole NB.	
199	Ⓜ — Herbst.*	32
200	— Waldesrand.*	31
201	— Ein hübscher Winkel.*	32
	Doubek, Franz Bohumil, München, Hessstr. 39a.	
204	Ⓜ — «Ctirad und Sárka».*	13
	Die böhm. Mythe erzählt von Amazonen, welche Kriege gegen diejenigen Männer geführt, die sich	

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	der Weiberherrschaft nicht unterwerfen wollten. Ihr Hauptfeind sollte Ctirád, ein Edelmann, gewesen sein. Um ihn zu bekriegen, ersannen die Amazonen die List, die Schönste, Namens Sárka, aus ihrer Reihe zu wählen, sie an einen Baum zu binden, wobei sie sich, als von ihren Genossinnen verlassen und den wilden Thieren preisgestellt, ausgeben sollte, wenn er des Weges von der Jagd zurück kehrt. Es ist ihr auch gelungen, und indem sie ihn noch mittelst eines Schlaftrunkes in Schlaf versetzte, kamen auf ein Hornsignal der Sárka die Uebrigen und töteten ihn.	
	Douzette, Louis, Berlin, Kurfürstendamm 110a.	
205	Ⓜ — Waldinneres von Prerow.*	21
	Dücker, Eugène, Düsseldorf, Mozartstr. 11.	
207	— Sommerabend an der Nordsee.*	11
208	Ⓜ — Unwetter (Ostsee).*	11
	Dupré, Julien, Paris, Boulevard Flandrin 10.	
208a	— Bäuerin.*	41
	East, Alfred, London NW., Grove End Road 4.	
209	— Das goldene Thal.*	31
210	— Monduntergang.	31
	Eberle, Adolf, München, Dachauerstrasse 45.	
211a	Ⓜ — Im Stalle.*	28
	Echtler, Adolf, München, Findlingstr. 28.	
212	Ⓜ — Aschermittwoch.*	37
	Eckardt, Alois, München, Nordendstr. 13.	
213	— Stilleben.*	9
	Eerelman, Otto, Im Haag, Elandstraat 22.	
218	— Der Wächter.*	36
	Egersdoerfer, Andr., München, Landwehrstr. 40.	
219	— Abendlandschaft.*	29
220	— Dämmerung.*	20
	Eibl, Ludwig, München, Gabelsbergerstr. 27.	
221	— Blumen.*	21
222	— Kirschen.*	21
	Eichstaedt, Rudolf, Berlin W., Keithstrasse 3.	
223	Ⓜ — Finale.*	7

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Eilers, Conrad, München, Schwanthalerstr. 55.	
224	— An der Ostsee.*	19
	Eisenhut, Franz, München, Max Josefstr. 1a.	
226	— Hahnenkampf.*	8
	von Eisenlohr, Louise, Brünn, Jesuitenstr. 29.	
227	— Auerhahn.*	19
	Erdtelt, Alois, München, Gabelsbergerstr. 74.	
232	— Herrnportrait.	19
233	— Blumen.*	29
	Ethofer, Theodor, München, Nymphenburger- strasse 55.	
238	— Spanische Tienda (Alhambra-Granada).*	2
	van Everdingen, A., Utrecht, Lange Nieuwe- straat 24.	
239	— Holländische Landschaft.*	36
	von Faber du Faur, Otto, München, Arcisstr. 4.	
240	— Ausritt der Pferde des Emir.*	37
241	— Marokkaner auf der Reise.*	9
	Fabbi, Fabio, Florenz, Lung'Arno Serristori 9.	
242	Ⓜ — Tanzpause.*	12
	Fabrés, Antonio, Paris, Rue Boissonade 11.	
242a	— Almosen.*	39
242b	— Ein gutes Pfeifchen.*	39
	Falkenberg, Richard, München, Goethestr. 28.	
243	Ⓜ — Abend.*	14
244	— Sonnenblumen.*	38
245	— Portrait des Herrn Prof. Adolf Echtler.	2
	Farasyn, Edgard, Antwerpen, Rue Delin 7a.	
246	— Morgen in den Dünen.*	4
247	— Mondschein.*	4
	Feddersen, Hans Peter, Kleiseer-Koog bei Niebüll.	
248	— Nordfriesisches Dorf.*	20

- Feldhütter**, Ferdinand, München, Landwehrstrasse 56.
- 249 — Hintersee mit dem hohen Göll und Wartstein.* 28
- Felgentreff**, Paul, München, Bürkleinstr. 16.
- 251 — Im stillen Friedhof.* 28
- von Ferenczy**, Karl, München, Elvirastr. 21.
- 252 — Portrait. 38
- 254 — Portrait. 29
- Filippini**, Francesco, Mailand, Via Milazzo 12.
- 256 — Sonnenuntergang in den Lagunen.* 22
- 257 — Kastanienernte.* 22
- Fink**, August, München, Landwehrstrasse 70.
- 258 (III) Wintermorgen im Engl. Garten.* 15
- 259 — Angereift.* 12
- Firle**, Walther, München, Findlingstrasse 28a.
- 261 (III) — Der Glaube.* 2
- von Flesch-Brunningen**, Luna, München, Schwanthalerstrasse 18.
- 262 — Portrait. 30a
- Fletcher**, F. Morley, London W., Aubrey Walk 16.
- 265 — Todesschatten.* 32
- Flickel**, Paul, Berlin W., Nollendorfplatz 7.
- 266 — Strandwald auf Rügen.* 2
- Follini**, Carlo, Turin Via Po 45.
- 267 — An der Küste.* 38
- Frank**, Lucien, Brüssel, Rue des Moissons 14.
- 268 — December.* 4
- Frankfort**, Eduard, Amsterdam, Albert Cuypstraat 272.
- 269 — Sabbathmorgen.* 36
- Frenzel**, Oskar, Berlin NW., Birkenstrasse 71.
- 270 (III) — Nebenbuhler.* 19
- 271 — Schafe im Obstgarten.* 15
- 272 — An der Spree.* 38

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Frew, Alexander, Helensburgh NB. Glendevon.	
273	— Jona.*	32
274	— Eine alte Kirche.*	31
275	— Morgen.*	32
	Frey, Wilhelm, München, Waltherstrasse 36.	
276	— Zemm-Alpe im Achantal.*	20
277	— An der holländischen Grenze.*	28
	Friedrich, Otto, Paris, Rue Guersant 39.	
278	— Beduinen vom Markte heimziehend.*	16
	Fugel, Gebhard, München, Hessstrasse 4.	
279	Ⓜ — Das letzte Abendmahl.*	2
280	— Portrait des Herrn Stefan George.	19
	Fulton, David, Glasgow, West George Street 183.	
281	— Goldene Tage.*	32
282	— Schöne Jugendzeit.*	32
283	— Hügelandschaft im Herbst (Schottland).*	31
	Furse, W., London, Tite Street 33, Chelsea.	
284	— Jäger mit Hunden.	32
	Gaßner, Max, München, Leopoldstrasse 38.	
288	— Stilleben.*	37
	Gallegos, José, Rom, Via Margutta 33.	
289	— Am Brunnen (Venedig).*	22
	Galofre, Baldomero, Barcelona, Rambla de Catalunya 145.	
293	Ⓜ — Des Widerspänstigen Zähmung.*	20
	Garcia y Rodriguez, Manuel, Sevilla, Moro 2.	
294	— Klosterhof von St. Paula in Sevilla.*	9
	Gebler, Otto, München, Briennerstrasse 29.	
297	— Verfehltter Weg.*	28
298	— Erwartung.*	14
	Geets, Willem, Mecheln, Quai au Sel 5.	
299	— Puppentheater am Hofe Margarethens von Oesterreich (1515).*	4

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Gehrts, Johannes, Düsseldorf, Duisburgerstr. 64.	
300	Ⓜ — Feucht-fröhlich.	11
	Gervex, Henri, Paris, Boulevard Malesherbes 197.	
301	— Im Zwischenakt der grossen Oper.*	41
	von Gietl, Josua, München, Kgl. Residenz.	
304	— Gänsemädchen.*	17
305a	Ⓜ — Herbstabend.*	17
305b	— Im Grünen.*	15
	Gilbert, René, Paris, Rue Aumont Thiéville 6.	
305c	— In der Werkstätte.*	41
	Gillies, W. G., Glasgow, West Regent Street 65.	
306	— Damenportrait.	31
307	— Mündung des Clyde (Schottland).*	31
	Gilsoul, Victor, Brüssel, Rue Rogier 221.	
308	— Abend am Canal von Brüssel.*	4
309	— Alter Quai.	5
310	— Aufsteigendes Gewitter.	4
	Giran, Emile, Paris, Cité Fenélon 5.	
311	— Studienkopf.*	39
	Glatte, Adolf, München, Hirtenstrasse 15.	
312	— Landschaft bei München.*	28
	Gloss, Ludwig, Mödling b. Wien, Josefgasse 18.	
313	— Chemiker.*	9
314	— Andante.*	7
	Glücklich, Simon, München, Rottmannstr. 14.	
315a	Ⓜ — Frühlingshymne.*	21
315b	— Damenbildniss.	29
	Gorter, A. M., Amsterdam, Nassaukade 346.	
318	— November.*	36
	Grässel, Franz, München, Schleissheimerstr. 27.	
319	— Genre.*	15
	Grimani, Guido, Triest, Via San Francesco 9.	
321	Ⓜ — Italienische Fischerbarken.*	2

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Grison, A., Genf.	
322	— Der fröhliche Zecher.*	13
323	— Bruder Küchenmeister.*	14
	Grob, Konrad, München, Schillerstrasse 34.	
324	— Wind und Welle.*	28
	Grobe, German, Düsseldorf, Adlerstr. 11.	
325	— Marine.*	10
	Grönvold, Marcus, München, Nymphenburgerstrasse 99.	
326	— Marietta.*	19
	von Grote, Therese, München, Schellingstr. 92.	
327	— Waldinterieur.*	15
	Grünwald, Béla, München, Schwanthalerstr. 20.	
328	— Heilige Familie.*	19
	Grust, Theo, München, Schellingstrasse 121.	
329	Ⓜ — Stillvergnügt.*	20
330	— Kleine Eitelkeit.*	28
	Gudden, Rudolf, Frankfurt a/M., Mendelssohnstrasse 77.	
331	— Frühstimmung im Walde.*	38
332	— Morgenstimmung im Walde.	28
333	— Nachmittag im Walde.*	7
	Gumpertz, Clara, Berlin SW., Grossbeerstr. 24.	
336	— Apfelsinen und Narzissen.*	21
	Günter, Erwin, Düsseldorf, Parkstrasse 24.	
338	— Bei Dordrecht.*	10
	Guyon, Maximilienne, Paris, Rue Alphonse de Neuville 9.	
339	— Der Landstreicher.*	41
339a	— Eine Pariserin.*	41
339b	— Hetäre.*	41
	Haak, Rudolph, Amsterdam, Boeren Wetzring 11.	
340	— Kanal.*	36

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.

in Saal

Haaxman, Peter, Im Haag, Fluweelen Burgwal 15.		
341	— Abendtöne.*	36
Hagemans, Maurice, Brüssel, Rue Lens 28.		
342	— An der Nethe (Ebbe).*	4
343	— In Campine.*	5
344	— Frühling.*	5
Hagn, Richard, Dresden, Friedrichsstrasse 42.		
346	— In der Sakristei der Markuskirche in Venedig.*	28
Hamacher, Willy, Berlin W., Königin Augusta- strasse 51.		
348	— Brandung bei Finalmarina.*	15
349	— Meeresufer (Nervi).*	12
Harburger, Edmund, München, Nymphenburger- strasse 55.		
351	— Stimmungsbild.*	15
Hardy, Dudley, London W., S. Kensington, Clareville Grove Studios.		
352	— Einsames Alter.*	31
353	— In einer alten Stadt.*	32
354	— Studie.*	31
Harsing, Wilhelm, München, Goethestrasse 39.		
355	— Vorfrühling.*	7
356	— Frühlingstag.*	28
357	— Frühlingsabend.*	28
Hart-Nihbrig, F., Laren (Holland.)		
359	— Portrait.	36
Hartmann, Karl, München, Giselastrasse 20.		
360	— Faust in der Hexenküche.*	8
361	— Unterwegs.*	19
362	Ⓜ — Sonntagsruhe.*	20
Hasemann, Wilhelm, Gutach, Amt Wolfach, Baden.		
363	— Edle Reiser.*	38

- Haverman, Hendrik Johannes**, Im Haag, Kasuarie Straat 1.
 364 — Damenportrait. 36
 365 — Bäuerin aus Stryen.* 36
- Heemskerk von Beest, Frhr. E.**, Im Haag, Surinam Straat.
 366 — Holländische Kriegsfregatte 1850.* 30a
- Heichert, Otto**, Düsseldorf, Kgl. Kunst-Akademie.
 367 (III) — Die Dorf-Aeltesten.* 11
- Heimes, Heinrich**, Düsseldorf, Kurfürstenstrasse 12.
 369 — Das Meer.* 10
- Heine, Thomas Theodor**, München, Zieblandstrasse 16.
 370 — Abendlandschaft.* 14
 371 — Waldquelle.* 14
 372 — Weibliches Bildniss.* 7
- Heinisch, Carl**, München, Nymphenburgerstr. 31.
 373 — Am Chiemsee.* 15
 374 — Vorfrühling.* 15
- Helsted, Axel**, Kopenhagen, Vodrofej 53.
 375 — Mariä Verkündigung.* 22
- Henderson, J. Morris**, Glasgow, West Regent Street 180.
 376 — Ford.* 32
 377 — Heufeld.* 31
- Henderson, John**, Glasgow, West Regent Street 186.
 378 — Sonne und Schatten.* 31
- Henderson, Joseph**, Glasgow, Blythswood Square 1.
 379 — Mittag.* 31
- Henke, Anton**, Düsseldorf, Grafenbergerstr. 39.
 380 — Herbstmorgen.* 10
- Henkes, Gerke**, Voorburg b. Haag.
 381 — Delftshaven.* 36

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Henseler, Ernst, Berlin W., Frobenstrasse 34.	
382	— Leseholz.*	15
	Hermann, Marie, Wien I, Tuchlauben 7.	
383	— Blumenstand am Markt.*	19
	Herbo, Léon, Brüssel, Rue des Drapiers 28.	
384	— Diana Vernon.*	5
385	— Träumerei.*	4
	Hermanns, Heinrich, Düsseldorf, Deren- dorferstrasse 13.	
386	Ⓜ — Abenddämmerung in Amsterdam.*	10
387	— Theater in Taormina.*	10
	Herrmann, Carl Gustav, München, Schwan- thalerstrasse 27.	
388	— Aus Oberbayern.*	28
	Herpfer, Carl, München, Schwanthalerstr. 25.	
390	— Am Kamin.*	7
	Herzog, Louis, Düsseldorf, Immermannstr. 35.	
392	— Mittagsgluth.*	11
	Hetherington, Ivystan, London, Steele's Studios Haverstock Hill 5.	
394	— Ein stilles Dorf.*	31
	Heyl, Marinus, Amsterdam, Helmustraet 169.	
399	— Abend auf dem Flusse.*	36
	Heyn, August, München, Schwanthalerstr. 55.	
399a	— S. K. H. Prinzregent Luitpold von Bayern.	3
	Heyner, A., Im Haag, Leeuwenhockstraat 6.	
400	— Bildniss des Fräulein v. Zuysdam.*	30a
	Hinderling, Hermann, Basel, Grenzacherstr. 68.	
401	— Gezwungener Dienst.*	15
	Hirth du Frênes, Rudolph, München, Kaul- bachstrasse 80.	
402	Ⓜ — Stilleben.*	19

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Hochmann, Franz, Dresden-A., Werderstr. 13.	
403	— Kühe im Schlick.*	16
	Hoenow, Max, Berlin W., Göbenstrasse 15.	
406	— Alte Eichen.*	21
407	— Deutscher Wald.*	21
408	— Sonniger Oktobertag.*	18
	Hörter, August, Karlsruhe, Bismarckstr. 51.	
411	— Ein Sommertag.*	9
	de la Hoesse, Jean, Brüssel, Rue Potagère 66.	
412	— Portrait der Frau A. D.	4
413	— Portrait des Herrn G. B.	4
	von Hogendorp's-Jacob, A., Im Haag, Koningingracht 30.	
419	— Feldblumen *	30a
	Holl, Frank (†), London.	
421	— Gewissensbisse.	31
	Hollenberg, Felix, Stuttgart, Fangelsbach- strasse 32.	
422	— Waldrand.*	13
423	— Spätnachmittag.*	13
	Holmberg, August, München, Schillerstr. 26.	
424	— Altarbild für die Stadtpfarrkirche in Obern- burg a. M. mit Ansicht der Stadt Obernburg. 11a (Auftrag des bayerischen Staates.)	
	Hood, G. P. Jacomb, London SW., Tite Street 26, Chelsea.	
425	— Skizze.*	31
426	— Portraitskizze.*	31
	Horte, Max, Berlin SW., Königgrätzerstr. 85.	
427	— Der Weber.*	22
	van Hove, Edmond, Brügge, Rue St. Jean 5.	
428	— Madonna mit dem Kind.*	4
	Huber, Albin, Dachau, Wieneringerstrasse 61.	
429	— Landschaft.*	28

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Huber · Feldkirch , Josef, München, Amalien- strasse 37.	
430	-- Landschaft.*	28
	Hunt , Thomas, London, West Regent Street 113.	
431	Ⓜ — Ein seltenes Stück.*	32
	Hunter , Colin, London W., Melbury Road 14.	
433	— Am Seeufer.*	31
	Hunter , Mason, Edinburgh, Shandwick Place 11a.	
434	— Hochweide.*	31
435	— Ausfahrt aus dem Hafen.*	31
436	— Frühlingsdämmerung.*	31
	Jacoby , Carl, Berlin, Kleiststr. 30.	
437	— Die Nachbarn.*	21
	Jacobs , Adolphe, Brüssel, Rue Faides 33.	
438	— Am Bach.*	5
	Jakobides , Georg, München, Kaulbachstr. 12.	
439	— Hauskapelle.*	2
	Jansen , Henrik Willibrord, Amsterdam, Van Lennepkade 55.	
441	— Winterabend in Amsterdam.*	36
	Jernberg , Olof, Düsseldorf, Rosenstrasse 11.	
442	Ⓜ — Landschaft.*	11
443	— Landschaft.*	10
444	— Bei der alten Schleuse.	11
	Jettel , Eugène, Paris, Boulevard de Clichy 11.	
446	— Aufgehender Mond.*	8
447	— An der Seine.*	15
	Jimenez , Louis, Pontoise (Frankreich).	
448	— Die Aepfel.*	41
449	— Ruhepause *	41
450	— Vor dem Friedensrichter.*	41
	Jimenez , Prieto Manuel, Paris, Rue Boissonnade 11.	
451	— Tête-à-Tête.*	41
	Impens , Josse, Schaerbeek b/Brüssel, Rue Verte 219.	
452	— Italiener.*	4

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Joors, Eugène, Antwerpen, Rue des Babil- larden 10.	
453	— Hyacinthen und Cyclamen.*	4
454	— Rosen.*	4
	Joris, Pio, Rom, Via Flaminia 46.	
455	— Besuch beim Pfarrer.*	22
456	— Gurkenverkäufer.*	22
457	— Strassenbarbiere.*	22
	Jourdain, Roger, Paris, Rue Eugène Flachet 22.	
457a	— Sommer.*	39
457b	— Winter.*	39
	Irmer, Carl, Düsseldorf, Grafenberger Chaussee 58.	
458	— Westfälische Haidelandschaft.*	11
459	— Marine.*	10
	Isenbart, Emile, Besançon-Beauregard.	
460	— An der Loue.*	22
461	— Sumpf in den Bergen des Doubs.*	22
462	— Moschee von Sidi-Zarzour zu Biskra.*	22
	Kaempffer, Eduard, München, Nordendstr. 5.	
467	Ⓜ — Medusa.*	8
468	— Familienportrait (Caséinfarben).	
	Kampf, Arthur, Düsseldorf, Kgl. Kunst- Akademie.	
469	— Der Todeskuss.*	11
470	— Spielerei.*	11
471	— Ostermorgen.*	11
	Kampf, Eugen, Düsseldorf, Wagnerstr. 34.	
472	— Niederrheinische Landschaft.*	11
473	— Fische.*	10
474	— Hummer.*	10
	von Kalckreuth, Gräfin Marie, z. Z. Santa Margherita.	
475	— In der Ferne.*	28
	Kamlah, Hans, München, Landwehrstrasse 51.	
478	— Aus dem Oetzthal.*	18

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Kapferer, Marie, München, Karlstrasse 4.	
479	— Winter.*	15
480	— Am Weiher.*	37
	Karsen, Eduard, Amsterdam, Brouwersgracht 63.	
482	— Alt-Amsterdam.*	36
	Kaulbach, Hermann, München, Kaulbachstr. 33.	
483	Ⓜ — Zwischen zwei Welten.*	9
	Kay, Archibald, Glasgow, St. Vincent Street 81.	
485	— An der Nordsee.*	32
486	— Zwielight.*	32
	Keck, Emil, München, Blumenburgstr. 12a.	
488	Ⓜ — Portrait.	21
	Kehr, Carl, Karlsruhe, Neue Akademie.	
489	— Morgensonne.*	21
490	— Aus Alt-Breisach.*	17
	Keitel, Otto, Karlsruhe-Mühlburg, Rhein- strasse 50.	
491	— Im Hochsommer.*	38
492	— Im Schilfe.*	20
	Keller, Ludwig, Düsseldorf, Sternstrasse 59.	
496	— Portrait eines jungen Mädchens.	10
497	— Portrait eines jungen Mannes.	10
	Kindborg, John, Stockholm, Hornsgatan 75b.	
500	Ⓜ — Im März.*	16
501	— Strasse in Stockholm.*	15
	Kinsley, Nelson G., Karlsruhe, Moltkestr. 17.	
502	— Abendstimmung im Winter.*	12
503	— Herbststimmung.*	17
	Kirberg, Otto, München, Barerstrasse 88.	
504	— Besuch der Grosseltern.*	28
505	— In der Sommerfrische.*	28
	von Kirchsberg, Ernestine, Graz, Mozartgasse 4.	
506	— Aus Südtirol.*	20

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Kleehaas, Theodor, München, Schwindstr. 13.	
507	Ⓜ — Ohne Dampf.*	28
	Kleinschmidt, Johannes, Kassel, Jordanstrasse 13 1/2.	
508	— Unangenehme Entdeckung.*	14
	Knirr, Heinrich, Gern-München, Klugstr. 16.	
510	— Portrait.	2
	Knopf, Hermann, München, Akademie der bildenden Künste.	
511	Ⓜ — Bei der Wahrsagerin.*	8
	Knüpfer, Benes, Rom, Palazzo Venezia.	
516	Ⓜ — Der letzte Sonnengruss.*	2
	Koch, Friedrich Ferdinand, München, Nymphenburgerstrasse 108.	
517	— Ihre Lieblinge.*	15
	Koch, Johanna, Cannstatt, Carlstrasse 21.	
518	— Morgen.*	18
	Kochanowski, Roman, München, Landwehrstrasse 57.	
519	— Vorfrühlings-Abend.*	14
	Koekkoek, Jan H. B., Hilversum, Forenlaan.	
520	— Am holländischen Strande.*	36
	Koenig, Marie Albert, Stuttgart, Mörikestr. 5.	
521	— Karpfenwinkel.*	20
522	— Vergangenes.*	18
523	— Buchenwald.*	19
	Koester, Alexander, Karlsruhe, Gartenstr. 48.	
524	Ⓜ — Daheim.*	8
	Koldervey, B., Dordrecht, Vriezestraat.	
528	— Die Maas vor Dordrecht.*	36
	Koning, Arnold Hendrik, Ryswyk b/Haag.	
530	— Hafen in Dordrecht.*	36

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Koning, Edzard, Wentchaten, (Holland) Langestraat.	
531	— Gang zur Kirche.*	30a
	Koster, Anton Louis, Haarlem, Frans Hals Straat 23.	
532	— Blühende Hyacinthenfelder.*	36
	Kotschenreiter, Hugo, München, Augusten- strasse 29.	
533	— Beim Vogelbauer-Sepp.*	8
	Kozics, Franz, München, Landwehrstr. 70.	
534	— Ein Märchen.*	37
535	— An der Höhle.*	7
	von Kowalski-Wierusz, Alfred, München, Landwehrstrasse 79.	
536	Ⓜ — Ein suhlender Elch.*	37
537	— Elche im Lithauer Moos.*	15
538	— Auf der Pürsche (Im Moos).*	37
	Krämer, Johann Victor, Wien IX, Harmonie- gasse 6.	
539	— Portrait Sr. Exc. von Strehmaier.*	15
540	Ⓜ — Geschwister (Portrait).	29
541	— Ein Araber.*	17
	Kratké, Charles Louis, Paris.	
542	Ⓜ — 1812.*	17
	Kricheldorf, Hermann Gottlieb, München, Georgenstrasse 66.	
546	— Am Fenster.*	16
	Kröner, Christian, Düsseldorf, Pempelforter- strasse 62.	
548	— Herbstmorgen.*	9
549	Ⓜ — Abend im Walde.*	9
	Kronberger, Karl, München, Schillerstr. 29.	
550	— Der Herr Stadtwachtmeister.*	14
551	— Oberbayerischer Holzknecht.*	15
552	— Alt-Münchener.*	15

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Kubierschky, Erich, München, Georgenstr. 40.	
553	— Herbstüberschwemmung.*	17
553a	— An der Glatzer Neisse (Schlesien).*	38
	Küstner, Karl, München, Landwehrstr. 68.	
554	— Im März.*	29
555	— Sommertag.*	20
	Kunz, Ludwig Adam, München, Finkenstrasse 2.	
556	— Stilleben.*	18
557	— Stilleben.*	14
	von Kurowski, Margarethe, München, Leopold- strasse 7.	
557a	— Studie.*	17
557b	— Ein Kind.*	8
	van der Laan, G., Im Haag, Hardegstraat 9.	
559	— Keine Rettung in Sicht.*	36
	Lancerotto, Egisto, Venedig, San Trovaso, Palazzo Contarini.	
564	— Cäcilia.*	21
	Landsinger, Sigmund, München, Schelling- strasse 37.	
565	— Sappho.*	14
	Lange, A., Im Haag, Laan v. Meerdervoort 150.	
569	— Landschaft beim Haag.*	30a
	Lasch, Hermann, Düsseldorf, Feldstrasse 20.	
570	— Flachs-Spinnerin.*	10
571	— In den Dünen.*	10
572	— Heimkehr.*	11
	Latendorf, Friedrich, Schönberg in Mecklenburg.	
573	— Am Feldrain.*	7
	Lecomte-du-Nouy, Jean, Paris, Boulevard Flandrin 20.	
574	— Selbstportrait.	39
	von Ledebur, Carl, Freiherr, Berlin, Yorkstr. 66.	
575	— Meine Schwester.*	16

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Lee, William, Paris, Rue Lepic 61.	
575a	Ⓜ — Am Strande.*	39
	van Leemputten, Frans, Antwerpen, Venus- straat 5.	
576	— Auf der Haide.*	4
577	— Aus der Umgebung von Antwerpen.*	4
	Lehmann, Wilhelm Ludwig, Karlsruhe, Bis- marckstrasse 14.	
578	— Abend.*	15
	Leibl, Wilhelm, Aibling (Oberbayern).	
580	— Bauernmädchen.*	16
581	— Bauerndirne.*	16
582	— In der Kleinstadt.*	16
	Leipold, Karl, z. Z. Duisburg a. Rhein.	
583	— Die letzten Drei.*	3
584	— Auf hoher See.*	28
	von Lenbach, Franz, München, Louisenstr. 16. — Siehe Seite 84.	
	Leonhardi, August, München, Landwehrstr. 66.	
587	— Motiv bei Mühlthal. Vorfrühling.*	15
	Lessi, Tito, Paris, Rue de la Rochefoucauld 6.	
588	Ⓜ — Der Dichter.*	16
589	— Eingeschlafen.*	29
	Lessing, Konrad, Berlin W., Lutherstrasse 12.	
590	— Ansicht von Uttenheim bei Taufers.*	28
591	— Bei Torbole (Tirol).*	21
592	— Ockerthal (Harz).*	38
	von Le Suire, Hermann, München, Marsstr. 12.	
593	— Schleifmühle bei Ohlstadt.*	15
594	— Vorfrühling.*	8
	Leto, Antonio, Capri.	
595	— Die Palmen des Hotel Pagano auf Capri.*	17
	Levêque, Auguste, Nivelles, Rue de Charleroi 32.	
596	— Panther und Viper.*	4

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Liebermann, Ernst, München, Schellingstr. 90.	
599	— Ein Wintertag.*	37
	Liesegang, Heinrich, Düsseldorf, Adlerstr. 69.	
600	— Auf dem Feld.*	10
601	— Bei Dordrecht.*	11
602	— Vor dem Dorf.*	11
	Linderum, Richard, München, Schellingstr. 114.	
605	Ⓜ — Berathung.*	28
	Lindman, Axel, Stockholm, Tunnelgatan 25.	
606	— Winter in Schweden.*	19
	Lindner, Moffat, London, Bedford Gardens 57.	
607	— See im Mondlicht.*	31
608	— Swanage Bay (am Abend).*	31
609	— Swanage Bay (am Morgen).*	31
	Lins, Adolf, Düsseldorf, Jacobistrasse 14a.	
610	Ⓜ — Auf der Weide.*	11
611	— Ein Apriltag.*	10
612	— Am Niederrhein.*	10
	Llewellyn, W^{ms}, London W., Petersburgh Place 35.	
613	— Mondaufgang am Whitby Quay. Yorkshire.*	31
	Lochhead, John, Camprie (Schottland), Glen Cottage.	
614	— Im schönen Juni.*	32
615	— Folge mir!*	31
616	— Bäume am Fluss (Herbst).*	31
	Löwith, Wilhelm, München, Schwanthalerstr. 53.	
617	— Beim Spiel.*	14
	Lorimer, J. H., London, Edwardes Square 23.	
618	— Potpourri.*	31
619	— Mutterliebe.*	31
	Lossow, Heinrich, Schleissheim bei München.	
620	Ⓜ — Uebermuth.*	15
	Louyot, Edmond, La Lobe bei Metz.	
621	Ⓜ — Wäscherinnen.*	19

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Lucas, Albert P., Paris, Boulevard Raspail 221.	
623	— Portrait meiner Mutter.	29
	Lübbes, Maria, München, Hessesstrasse 18.	
625	— Träumerei.*	2
	Luque-Roselló, Gioacchino, Rom, Via Margutta 2a.	
627	— Sub tuum praesidium.*	28
	Lybaert, Théophile, Gent, Sint Michielsplaats 8.	
628	— Das Kind Jesus.*	4
	van der Maarel, Marius, Im Haag, Gedempte Raamstraat 8.	
629	— Ruhe.*	30a
	Macarthur, Lindsay G., Gananan (Schottland).	
632	— Mittag.	31
	Macbeth, Robert W., London N.W., Carlton Hill 1 A.	
633	— Diana.*	31
634	— Hirschjagd im Seenebel.*	31
	Macco, Georg, Düsseldorf, Duisburgerstr. 123.	
635	Ⓜ — Im Rheinthal.*	37
	Mackellar, Duncan, Glasgow, Wellington Street 147.	
636	— Platz für zwei!*	32
	Mac-Ewen, Walter, Paris, Place Pigalle 11.	
636a	— Eine Büsserin.*	41
	Mac Niven, Ino, Glasgow, West Regent Street 5.	
637	— Im schottischen Hochland.*	31
	McAdam, Walter, Glasgow, West Regent Street 79.	
638	— Wiesenheu.*	31
	McGregor, Robert, Edinburgh, Hanover Str. 36.	
639	— Landschaft mit Staffage.*	32
	Majer, Gustav, genannt Schwabenmajer, München, Schillerstrasse 26.	
640	— Thauwetter.*	12

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Maitland, Paul F., London, Roland Gardens 45.	
643	— Strasse bei Sonnenschein.*	31
644	— Abend.*	32
645	— Battersea Werkstätten.*	32
646	— Haus der Königin (frühere Wohnung der Königin Charlotte).*	31
647	— Sonnenuntergang.*	32
	Mangold, Anton, München, Kaulbachstr. 68.	
650	— Andacht.*	13
651	— Beim Lampenlicht.*	38
	Mann, Harrington, Glasgow, St. Vincent Place 31.	
652	— Angriff der Macdonalds bei Killiecrankie 1689.*	32
653	— Junge Italienerin.*	31
654	— Im Thorweg.*	32
655	— Im achtzehnten Jahrhundert.*	31
	de la Mar, D., Amsterdam, Singel 506.	
656	— Bauernmagd.*	36
	Marc, Wilhelm, München, Schwanthalerstr. 55.	
657	— Er kommt.*	14
	Martens, Willy, Im Haag, Laan van Meerder- voort 9.	
662	— Plaudern.*	36
	Martin, Fritz, München, Schellingstr. 94.	
663	Ⓜ — Sein Bild.*	28
	Mašek, Victor Karl, Smichow bei Prag, Kinsky- strasse 9.	
668	Ⓜ — Der Frühling.*	12
	Matiegzeck, Josef, München, Theresienstr. 51.	
669	— Portrait.	15
670	— Selbstportrait.	15
671	— Am Seeufer.*	38
	Max, Gabriel, München, Heustrasse 17.	
672	— Drei Weise.*	15
673	— Visionen.*	15
674	— Seelenkämpfe.*	15

- Max, Gabriel, München, Heustrasse 17.**
- 678 (III) — Braut von Corinth.* 15
- 679 — Pithecanthropus alalus. 3
(Gewidmet Prof. Ernst Haeckel in Jena zum 60. Geburtstag 1894.)
- Max-Ehrler, Luise, München, Findlingstr. 22.**
- 680 — Vorbei!* 28
- Meissner, Ernst, München, Schillerstrasse 27.**
- 682 — Auf dem Wege zum Markte.* 28
- Melnik, Camillo, Paris, Rue Jadin 5.**
- 682a (III) — Die Schmollende.* 39
- Mendelsohn, Henriette, Berlin W., Victoriastr. 28.**
- 683 — Lesewinkel.* 7
- Merker, Max, Weimar, Kohlstrasse 5.**
- 684 — Ein Maitag in Anacapri.* 19
- 685 — Kinderfriedhof im Frühling.* 15
- 686 — Landschaft bei Weimar.* 19
- Mesdag, Hendrik Willem, Im Haag, Laan van Meerdervoort 9.**
- 687 — Am Strande von Scheveningen.* 36
- Mesdag, Taco, Scheveningen, Scheveningsche Weg 19.**
- 688 — Abend.* 36
- 689 — Schafstall.* 30a
- 690 — Auszug der Herde.* 36
- Mesdag van Calcar, Geesje, Im Haag, Oude Scheveningsche Weg 19.**
- 691 — Astern.* 30a
- 692 — Stilleben.* 30a
- Mesdag van Houten, Sientje, Im Haag, Laan van Meerdervoort 9.**
- 693 — Abend in Drenthe.* 30a
- Messerschmitt, Pius Ferdinand, München, Blumenburgerstrasse 12a.**
- 694 — Posthof. 15
- 695 — Die erste Reise.* 28

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	van der Meulen, Edmond, Brüssel, Rue de la Buanderie 15.	
697	— Allein zurückgeblieben (französische Jagdhunde).*	4
698	— Schwere Wahl.*	4
	Meyer, Kunz, München, Heustrasse 21.	
699	Ⓜ — Judas Ischarioth.*	17
	Meyer-Mainz, Paul, München, Amalienstr. 49.	
700	Ⓜ — Der Dorfkünstler.*	15
	Meyerheim Paul, Berlin W., Hildebrandstr. 22.	
701	— Unterwegs.*	12
702	— Löwenkopf.*	3
	Meyers, Isidore, Brüssel, Montagne du Parc 15.	
704	— In Flandern.*	5
705	— Die Nussbäume.*	4
	Meyn, Georg Ludwig, Berlin W., Dönbergstr. 7.	
706a	— Portrait des Malers Hans Looschen.	20
	Michetti, Francesco Paolo, Francavilla al Mare.	
706b	— In den Abruzzen.*	22
	Michie, J. Coutts, Aberdeen (Schottland), Crown Place 1.	
707	— Sonne und Schatten.*	31
708	— Sommernacht.*	31
	Milne, Joseph, Edinburgh, Granville Terrace 13.	
709	— Septembermorgen.*	32
	Mock, Friedrich, Solothurn, Hirschapotheke.	
712	— Abend.*	28
	da Molin, Oreste, Venedig, S. Felice 3710.	
714	— Strassen-Schreiber.*	13
	Mondriaan, Fritz, Im Haag, Spuistraat 52.	
715a	— Holländische Landschaft.*	36
	Monjé, Paula, Düsseldorf, Ringstrasse 22.	
715b	— Portrait.	11
	Montan, A., Düsseldorf, Duisburgerstr. 144.	
716	— Burgheller in Horn.*	10
717	— Im Gewölbe.*	11

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Montemezzo, Anton, München, Goethestr. 28.	
718	— Der Schlosserbub.*	7
	Moore, Henry, London N.W., Maresfield-gdns. 39.	
719	— Windstille.*	31
	Mühlig, Hugo, Düsseldorf, Marienstrasse 34.	
722	— Spätsommer in Kurhessen.*	11
723	— Kartoffelernte am Niederrhein.*	11
724	— Ernte in Kurhessen.*	11
	Muirhead, David, Edinburgh, Castle Street 60.	
727	— Im Gehölz.*	31
728	— Elsa.*	31
	de Munkacsy, Michel, Paris, Rue de la Rochefoucauld 6.	
729	— Landstrasse in Ungarn.*	22
729a	— Waldinterieur.*	41
729b	— Sei wieder gut!	39
729c	— Familienfreuden.	39
	Munsch, Josef, München, Karlstrasse 28.	
730	Ⓜ — Eine Testamentseröffnung.*	14
	Munthe, Ludwig, Düsseldorf, Jägerhofstrasse 22.	
731	— Birkenwald im Spätherbst.*	11
732	— Winter (Abendstimmung).*	11
733	— Winter im Walde.*	3
	Murray, David, London W., Langham Chambers 1.	
734	— Hampshire Heu.*	31
735	— Ein schwüler Tag.	31
	Murray, J. Reid, Glasgow, Wellington Str. 136.	
737	— Landschaft mit Kühen.*	31
738	— Landschaft aus Ayrshire.*	31
	Nadler, Robert, Budapest, Terézkörut 56.	
739	— Dorftratsch beim Waschen am Plattensee.*	29
	Nägeli, Betty, München, Augustenstrasse 15.	
740	— Landschaft.*	17
741	— Landschaft.*	21
742	— Landschaft.*	15

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Nakken, W. C., Im Haag, Huygens Straat 22.	
743	— Normannisches Pfluggespann.*	36
	Newbery, Francis H., Glasgow, School of Art.	
745	— Im Garten.*	32
746	— My Lady.*	32
	Niczky, Eduard, München, Louisenstrasse 37.	
747	Ⓜ -- Frühling.*	7
	Niedmann, Erich, Kochel.	
748	— Drahthaarige Vorstehhündin.*	29
749	— Vorfrühling.*	7
	Nightingale, L. C., London, Lansdowne-gdns 52.	
750	— Ein Mai-Morgen.*	31
	Nitsch, Richard, München, Akademie der bildenden Künste.	
751	— Der Geizhals.*	19
	Noerr, Julius, München, Schillerstrasse 29.	
752	— Auf dem Marsche.*	14
	Nonnenbruch, Max, München, Nymphenburgerstrasse 43.	
754	Ⓜ — Christin im Gebet.*	28
	Nordenberg, Henrik, Düsseldorf, Wagnerstr. 28.	
755	— Sonniger Tag.*	11
	Nyl, Marie, München, Akademiestrasse 3.	
756	— Stilleben.*	38
	Obermayer, Max, München, Georgenstr. 40.	
757	— Portrait.	13
	Oeder, Georg, Düsseldorf, Jacobistr. 10.	
762	Ⓜ — Haide Stimmung.*	11
763	— Winter.*	10
	Oesterley, Karl, jun., Blankenese.	
764	— Loenvand (Norwegen).*	7
	Oldenelt, Ferd. Gustav Willem, Amsterdam, Overtoom 204.	
765	— Heerengracht in Amsterdam.*	36
766	— Blumen.*	30a
767	— Im Winter.*	30a

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	van Oosterzee, Hermanus Adrianus, Ryswyk b. Haag, Villa Beukenheim.*	
768	— Im Winter.*	36
	Oppenoorth, Willem, Im Haag, Emmastraat 13.	
769	— März-Schauer.*	36
770	— Spät-Sommer.*	36
	Ostermaier, Therese, München, Galleriestr. 25.	
771	— Rittersporn.*	17
	Otto, Heinrich, Düsseldorf, Wehrhahn 36.	
775	— Am Wiesenbach (Vorfrühling).*	11
	van der Ouderaa, Pierre Jean, Antwerpen, Plantyn Lei 56.	
776	Ⓜ — Letzter Besuch bei dem Verurtheilten.*	4
	Padgett, William, London, Bedford Gardens 57.	
777	— Abend an der Mühle.*	31
779	— In Holland.*	31
780	— Sonnenuntergang.*	31
	Palmié, Charles J., München, Theresienstr. 75.	
782	Ⓜ — Deutsche Landschaft.*	15
783	— Nach Regen folgt Sonnenschein.*	38
784	— Abendsonne.*	38
	Park, Stuart, Glasgow, West George Str. 241.	
785	— Rosen.*	31
786	— Nelken in weissem Topf.	31
787	— Rosen.	32
788	— Veilchen.	31
789	— Nelken.*	32
	von Parlaghy, Vilma, Berlin W., Taubenstr. 23.	
790	— Ludwig Kossuth.	13
791	— Bildniss des Dr. Julius Rodenberg.	8
	Parsons, Alfred, London, Bedford Gardens 54.	
793	— Aus Hikoue (Japan).*	31
794	Ⓜ — Blüthen. Nava (Japan).*	31

Lauf. Nr.		in Saal
	von Pausinger, Franz, Salzburg, Schloss Elfenheim.	
798	— Abenddämmerung im Herbst.*	28
799	— Die Zwillingswestern.*	21
	Pennacchini, Domenico, Rom, Via del Babuino 144.	
801	Ⓜ — Allein und unbelauscht.*	20
	Pennasilico, Giuseppe, Genua, Via Assarotti 29.	
802	— Das Nest im Korbe.*	13
	Peppercorn, A. D., London, Shaftesbury Avenue 32.	
803	— Abend.*	32
	Peters, Anna, Stuttgart, Rothebühlstr. 61.	
804	— Blumen.*	29
	Petersen-Angeln, Heinrich, Düsseldorf, Schützenstrasse 30.	
805	Ⓜ — Nach Sonnenuntergang an der Nordsee.*	12
	Payró, Juan, Valencia.	
806	— Eine Musikstunde.*	7
	Piet, Fernand, Paris, Rue de Chabrol 33.	
806a	— Nach dem Bad.*	39
806b	— Interieur in der Provinz.	41
806c	— Arbeitende Bretagnerin.*	39
	Pinoff, Marie Elisabeth, Berlin W., Nollendorfpfatz 6.	
807	— Portrait der Frau von Ebner-Eschenbach.*	17
	Pirie, George, Glasgow, West Regent Str. 113.	
808	Ⓜ — Jagdscene.*	32
809	— Wer kommt?*	31
810	— Sattelpferd aus Texas.*	31
	Planella y Rodriguez, Jean, Barcelona, Ariban 57.	
810a	— Kirche Sn. Clemente zu Slobrejat.*	22
	Plass, Ernst Ludwig, München, Giselastrasse 1.	
811	— Capri, kleine Marine.*	7
812	— Am Pfitscher Joch.*	15
812a	— Klausen in Süd-Tirol.*	9

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Platz, Ernst, München, Barerstrasse 68.	
813	Ⓜ — Kletterer in den Kalkalpen.*	13
814	— Oberbayerischer Bauer.*	19
	von Poschinger, Richard, Schleissheim bei München.	
817	— Frühling.*	37
	Pratt, William, Glasgow, Bath Street 160.	
821	— Die wogende See.*	31
822	— Rosen.*	32
823	— Kindheit.*	31
	Rabes, Max, Berlin, Lützowstrasse 60a.	
829	— Arabischer Barbier.*	14
	Rach, Louis, München, Nymphenburgerstr. 111.	
830	— Portrait.	15
	Raff, Helene, München, Augustenstrasse 24.	
833	— Aus dem Buche der Richter.*	7
	Rasch, Heinrich, München, Adalbertstr. 78.	
834	— Stimmungsbild aus Holland.*	28
	Rattray, Wellwood, Glasgow, West George Street 247.	
836	— Nach dem Regen.*	32
837	— Der „Kings Port“.*	32
	Rau, Emil, München, Adalbertstrasse 78.	
838	Ⓜ — Immer fleissig?*	28
	Raupp, Karl, München, Gabelsbergerstr. 78.	
839	Ⓜ — In höherem Schutz.*	9
	von Ravenstein, Paul, Karlsruhe, Bismarckstrasse 19.	
840	— Waldlichtung im März.	37
841	— Spätherbst.*	15
	Reid, Sir George, Edinburgh, Royal Terrace 22.	
845	— Portrait des Herrn John McKenzie.	31
846	— Portrait des Hon. Lord Trayner.	31

- Reisacher, Sylvester, München, Hohenzollern-
strasse 81 a.**
- 847 — Abend.* 21
- Rettich, Karl, München, Leopoldstrasse 36.**
- 848 (M) — Im Isarbett.* 13
- Richter-Lefensdorf, Hugo, Berlin W., Fasanen-
strasse 24.**
- 849 — Ländliches Stilleben.* 14
- Richter, Eduard, Paris, Rue Navarin 16.**
- 850 — «Salambo».* 39
- 850 a (M) — Atelier-Ecke.* 41
- Rieper, August, München, Kaulbachstr. 14.**
- 851 — Feierabend.* 8
- Rip, Willem Cornelis, Rotterdam, Diergaarde
Singel 78.**
- 852 — In der Nähe einer Stadt.* 37a
- Ritsema, J. C., Haarlem, Begynestraat 20.**
- 853 — Kartoffelernte.* 36
- Ritter, Wilhelm, Nürnberg, Vestnerthor-
graben 37.**
- 858 (M) — Die Burg zu Nürnberg im Winter.* 19
- Ritzberger, Albert, Salzburg, Künstlerhaus.**
- 859 (M) — Abendfrieden.* 8
- de la Riva-Munoz, Maria Louisa, Paris; Rue
de Courcelles 181.**
- 860 — Blumenkorb.* 41
- Robertson, Tom, Ruglen by Maybole.**
- 860 a — Landschaft.* 31
- Rocholl, Theodor, Düsseldorf, Rubensstr. 1.**
- 861 (M) — Waldrast.* 11
- 862 — 1870.* 11

- Roelofs, Willem, Im Haag, Laan van Meerder-**
vort 194.
- 867 — Landschaft bei Presles (Belgien).* 36
- Röth, Philipp, München, Rottmannstr. 9.**
- 868 — Herbstlandschaft.* 2
- Roig y Soler, Jean, Barcelona, Rue Ausias-**
March 9.
- 870 — Die Kirche de la Santé zu Blanes (Spanien).* 22
- Rosen, Jan, München, Gabelsbergerstr. 77.**
- 872 (III) — Am 5. Dezember 1812 (Abschied Napo-
leon I. von seinen Marschällen zu Smorgonie).* 19
- Ross, J. Thorburn, Edinburgh, Atholl Crescent 6.**
- 875 — Der Kopf des Chevalier de la Bastie.* 31
- „Als der Herzog von Albany einen tapferen Fran-
zosen — den Chevalier de la Bastie — zum Mund-
schenk ernannte, ergrimmten die Freunde des Hauses
von Wedderburn, weil diesem das Amt erblich gehörte.
Sir David Home, einer der Tapfersten seines Geschlechts,
überfiel den Chevalier am 19. Sept. 1517, erschlug ihn,
und ritt im Triumph nach Duns, den Kopf des Erschla-
genen mit seinen langen Haaren an die Mähne des
Pferdes gebunden.“ (Erzählungen eines Grossvaters.)
- 877 — Beim Baden. 32
- Rossi, Lucius, Paris, Rue Dosne 7.**
- 878 — Blinde-Kuh.* 22
- 879 — Portrait.* 22
- 880 — Unter der Schreckensherrschaft.* 22
- Roubaud, Franz, München, Schwanthalerstr. 54.**
- 884 — Gefangenen-Austausch.* 14
- 885 — Brodzeit.* 15
- 886 (III) — Abend am Chiemsee.* 15
- Roussel, Theodore, London, Belfield-house.**
- 887 — Weibliche Studie.* 31
- 887a — In Kensington Gardens.* 31

Lauf. Nr.		in Saal
	Rüger, Curt, München, Theresienstrasse 65.	
888	— Portraitstudie.	37
	Rummelspacher, Joseph, Berlin W. 35, Lützowstrasse 7.	
889	— Der Tschapitbach bei Ratzes in Tirol.*	18
	von Ruppert, Otto, München, Hessesstrasse 44.	
891	— Isarparthie bei München.*	28
	Rusch, Diedrich, Osten a. d. Oste (Hannover).	
892	— Sommer-Nachmittag.*	20
893	— Küche in Norddeutschland.*	9
894	— Interieur.*	14
	Ruysch, Aletta, Im Haag, Waldeck-Pyrmont-Allee 45.	
895	— Wild.*	19
	Sabbides, Symeon, München, Schraudolfstr. 21.	
896	— Die Wahrsagerin.*	13
	Salgado, José Velloso, Paris, Rue Denfert Rochereau 37.	
897	Ⓜ — Portrait der Madame Demont-Breton.	39
	Saltini, Pietro, Florenz, Piazza Donatello 10.	
898	— Im Vorzimmer des Zahnarztes.*	13
	Sandreuter, Hans, Basel, Kunsthalle.	
899	Ⓜ — An der Himmelspforte.*	13
	Sartorio, Giulio Aristide, Rom, Via Sistina 126.	
900	Ⓜ — Eine Byzantinerin.*	29
	de Sauzée, David, Paris	
901	— Der Besuch.*	14
	Schereschewski, Wladimir, München, Akademie der bildenden Künste.	
907	— Morituri.*	2
	Scherres, Alfred, Charlottenburg, Grolmannstrasse 48.	
909	— Mottlau-Ufer in Danzig.*	15

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Scheuermann, Ludwig, München, Barerstr. 26.	
911	— Portrait des Herrn P.	15
	Scheuermann, Victor, Karlsruhe, Bismarck- strasse 71.	
912	— Frühlingslandschaft.*	28
	Schickhardt, Karl, Stuttgart, Urbanstr. 53.	
913	— Vorfrühling.*	21
	Schipperius, P. A., Rotterdam, Goudtche Straat 16.	
914	— Landschaft bei Overschie.*	30a
	Schleich, Robert, München, Nymphenburger- strasse 41.	
918	— Auf der Landstrasse.*	16
	Schlesinger, Felix, München, Heustrasse 20a.	
919	Ⓜ — Pfui Has'!*	28
	Schlichting, Max, Paris, Boulevard de Clichy 48.	
920	Ⓜ — Rue Faubourg Montmartre in Paris.*	14
	Schlitt, Heinrich, München, Heustrasse 18.	
923	— Waldarzt.*	38
	Schmid-Breitenbach, Franz, München, Dachauerstrasse 45.	
924	— Johannistrieb.*	28
	Schmidhammer, Arpad, München, Nordend- strasse 1.	
926	— Des Wurmes Nest.*	7
927	— Der Wicht.*	21
	Schmitgen, Georg, Berlin, Lützowstr. 87.	
929	— Sägemühle.*	9
	Schmitzberger, Joseph, München, Goethestr. 26.	
932	Ⓜ — Der Treiber.*	18
933	— Aufgescheucht.*	29
	Schmuz-Baudiss, Theo, München, Schwindstr. 3.	
936	— Frühling.*	38
937	— Christ ist erstanden (Vision).*	21
938	— Salve Regina.*	38

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Schnitzler, Fritz, Düsseldorf, Wagnerstr. 28.	
939	Ⓜ — Im Konzerthaus.*	10
940	— Beim Wildprethändler.*	11
	Scholz, Richard, Frankfurt a/M., Bleichstr. 18.	
941	— Abgestürzt.*	2
941a	— Genoveva.*	3
	Scholtz, F. Walther, Dresden, Wienerstr. 47.	
942	— Beim Dorfsattler.*	37
943	— Monika.*	37
	Schönchen, Leopold, München, Theresienstr. 36.	
946	— Märztag *	38
947	— Der Schäfer.*	37
948	— Pflügende Ochsen.*	16
	Schrader, Bertha, Dresden, Sidonienstr. 14.	
949	— Baumstudie.*	20
	Schrag, Julius, München, Hohenzollernstr. 1 b.	
950	— Beim Antiquar.*	21
	Schröter, Wilhelm, Karlsruhe, Körnerstr. 2.	
952	— Herbstwald.*	20
	Schütz, Willem J., Middelburg, Korendyk.	
955	— Garneelen-Fischer.*	36
	Schultheiss, Karl, München, Nymphenburger- strasse 101.	
956	— Frühlingsmorgen.*	28
956a	— Abend im Walde.*	7
	Schultheiss, Natalie, München, Nymphen- burgerstrasse 101.	
957	— Zum Dessert.*	29
	Schuster-Woldan, Georg, München, Gisela- strasse 22.	
959	Ⓜ — Nikolaus und das Christkindl.*	37
960	— Welche Kränze.*	15

Schuster-Woldan , Raffael, München, Georgenstrasse 40.		
961	— An den Pforten der Dämmerung.*	30a
962	Ⓜ — Madonna.*	14
963	— Bildniss des Fräulein J. J.	17
Schwabe , Emil, Düsseldorf, Adlerstrasse 20.		
964	— Aus der grossen Stadt.*	10
965	Ⓜ — Aus der kleinen Stadt.*	10
966	— Bildniss des Herrn L. V., Mitglied des belgischen Senats.	10
Schwar , Wilhelm, München, Schraudolphstr. 44.		
967	— Dengler.*	14
Schwartze , Therese, Amsterdam, Prinsengracht 1091.		
968	— Damenporträt.	36
Seghers , Franz, Brüssel, Rue de Naples 49.		
969	— Blumen.*	4
Seifert , Alfred, München, Theresienhöhe 17.		
970	— Ueberraschung *	15
Seiler , Karl, Wilmersdorf b. Berlin, Pfalzbürgerstrasse 86.		
971	— Rekognoszirung.*	29
972	— Dorfschenke.*	16
von Seydewitz , Max Heinrich, München, Schellingstrasse 24.		
975	— Portrait des Frl. Boelling.	14
976	— Portrait.	13
Shannon , J. J., London W., Holland Park Road 3.		
977	— Eine Blüthe.*	31
978	Ⓜ — Japanisches Bilderbuch.*	31
979	— Mrs. Lockwood.	31
980	— Portrait des Herrn Poznanski.	32
Shaw , Crawford, Glasgow, Norwood Dowanhill.		
981	— Flusslandschaft.*	31
Simm , Franz, München, Werneckstrasse 11.		
984	— Traumverloren.*	8

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Simmons, St. Clair, Kensington, Bedford Gardens 57.	
985	— Bei der Ernte.	32
	Sindici, Francesca, Rom, Via Margutta 54.	
986	Ⓜ — Es hätte sein können (Wellington und Napoleon I.)*	38
	Sinibaldi, Paul Jean, Paris, Boulevard Montparnasse 49.	
987	— Die Tochter des Rajah.*	12
	Smith, Karl Frithjof, Weimar, Bismarckstr. 1.	
988	— Abendsonne.*	30a
989	— Herrnportrait *	13
	van Soest, L. W., Im Haag, Zeestraat 78.	
990	— Frühlingsmorgen.*	36
	Sohn, Karl, Düsseldorf, Goltsteinstr. 23.	
991	— Eidechsen.*	11
	Sorolla y Bastida, Joaquin, Madrid, Pasaje Alhambra 3.	
992	— Der Bänkelsänger.*	16
993	— „Und da sagt man noch, dass die Fische theuer sind“.*	15
	Spatz, Willy, Düsseldorf, Rochusstrasse 22.	
994	Ⓜ — Kommet her zu mir Alle, die ihr mühselig und beladen seid.*	11
995	— Abendfriede.*	10
	Spence, Harry, Glasgow, Hope Street 227.	
996	— Am Hochlandsee.*	31
997	— Fischerhafen.*	31
	Sperl, Johann, München, Schillerstr. 29.	
998	— Vor dem Hause.*	18
999	— Landschaft.*	14
	Splitgerber, August, München, Landwehrstrasse 52 a.	
1002	— Morgenlandschaft.*	7

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Spring , Alphons, München, Nymphenburger- strasse 41.	
1004	Ⓜ — In der Rumpelkammer.*	37
1006	— O mein Gott!*	37
	Staats , Gertrud, Breslau, Kaiser Wilhelmstr. 23.	
1009	— Im Sommer.*	17
	Starker , Erwin, Stuttgart, Schlossstrasse 59a.	
1011	— Sonne im Walde.*	15
	Steelink , W., Scherpenzoel (Holland).	
1012	— Auf dem Lande.*	36
	Steinmetz , Fritz, München, Landwehrstrasse 36.	
1013	Ⓜ — Hoher Besuch.*	14
	Stelzner , Heinrich, München, Louisenstr. 18.	
1014	— Am Bach.	19
	Stevens , Alfred, Paris, Avenue Frochot 15.	
1015	— Ophelia.*	3
	Stocks , Minna, München, Findlingstrasse 14.	
1017	— Ein Quartett.*	12
	Stoeving , Curt, Berlin W., Friedrich Wilhelm- strasse 17.	
1019	Ⓜ — Portrait des kgl. Bauraths Karl von Groszheim.	19
	Stokes , Marianne, London W., Avonmore Road 27.	
1020	Ⓜ — Der verwunschene Prinz.*	31
1020a	— Schlummerlied.*	32
	Stokes , Adrian, London W., Avonmore Road 27.	
1020b	— Römische Landschaft.*	31
	Stott of Oldham , William, London NW., Ade- laide Road 66.	
1021	— Diana (Zwielicht und Dämmerung).*	31
1022	— Sanfte Winde.	31
	von Stréchine , Stephanie, München, Karlstr. 26.	
1023	— Wald-Inneres.*	14
	Ströse , Hans, München, Herzog Heinrichstr. 34.	
1025	— In Schwarz.*	15

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Suhrlandt, Karl, München, Schwanthalerstr. 54.	
1027	— Zur Stelle.*	13
1028	Ⓜ — In ihrem Heim.*	20
	Swan, J. M., London NW., Acacia Road 3.	
1030	Ⓜ — Maternité.*	31
	Tattegrain, Francis, Paris, Boulevard de Clichy 12.	
1031	Ⓜ — Die Almosen-Sammlerinnen des Asyls für alte Matrosen in Berck-sur-mer.*	39
	Temple, Hans, Wien IV., Belvederegasse 30.	
1033	— Das Debut.*	30a
	Thiele, Arthur, München, Winthirstrasse 33.	
1035	Ⓜ — Zur Brunftzeit im Hochgebirge. (Herbstmorgen.)*	21
	Thierbach, Richard, Stolberg im Harz.	
1039	— Mühlengehöft am Walde.*	9
1040	— Idylle.*	15
	Thomann, Josef, Karlsruhe, Neue Akademie.	
1042	— Vor dem Löwenzwinger.*	21
	Thomas, Grosvenor, Lenzie by Glasgow.	
1044	— Abend.*	31
1045	— Schottischer Canal.*	31
1046	— Das weisse Haus.*	32
	Thomson, Leslie, London SW., James Str. 98.	
1048	— Einsames Wrack.*	31
1049	— Brückensteg.*	31
	Thor, Walter, München, Klenzestr. 88.	
1050	— Waldbl.*	15
1052	— Interieur.*	19
	Thun, Marie, Berlin, Trebbinerstr. 15.	
1053	— Verklungene Harmonie.*	9
1054	— Quitten.*	16
1055	— Rosen.*	16
	Tiratelli, Cesare, Rom, Via Margutta 33.	
1057	Ⓜ — Rückkehr von der Weinlese.*	19
1058	Ⓜ — Palmsonntag.*	22

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Tobler, Victor, München, Schillerstr. 26.	
1059	— Im Quartier.*	28
	Troubetzkoy, Prince Pierre, London, Bolton Studios Redcliffe Road.	
1060	— Weibliches Bildniss.*	31
	Trübner, Wilhelm, München, Kaulbachstr. 33.	
1061	Ⓜ — Gorgonenhaupt.*	38
1062	— Kreuzigung.*	12
1062a	— Dampfbootsteg am Chiemsee.*	3
	Tuke, Henry Scott, Hanwell, Lyndon Lodge.	
1063	Ⓜ — Matrosen beim Kartenspiel.*	31
1064	Ⓜ — Zum Waldbad.*	31
1065	— Garten in Corfu.*	31
	Tyrahn, Georg, Karlsruhe, Nowacks-Anlage 2.	
1066	— Herbstsonne.*	14
1067	— Orangen und Blumen.*	21
	Uhl, Emil, München, Max Josephstr. 1.	
1068	— Flucht nach Egypten.*	2
	Urban, Herm., München, Nymphenburgerstr. 53.	
1070	— Genzano.*	3
	Vail, Eugène Lawrence, Paris, Rue Bayen 33.	
1071	— Nordsee-Fischer.*	2
	Valkenburg, H., Amsterdam, Parkstraat 43 2 1c.	
1072	— Ländliches Interieur.*	36
	Vanaise, Gustave, Brüssel, Rue Moris 91.	
1073	— Melancholie.*	4
	Vedder, Simon Harmon, Paris, Impasse du Maine 11.	
1074	Ⓜ — Die Guitarrespielerin.*	17
1075	— Fischermädchen*	16
	Verheyden, Isidore, Brüssel, Rue de la Consolation 78.	
1076	— Krabbenfischer.*	4
1077	— Portrait	5
1078	— Winter.*	4

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		In Saal
	Verster, Floris, Leiden, Haarlemer Vaart 37.	
1079	— Rosen.*	30a
1080	— Pfingstrosen.*	36
	Vesel, Ferdinand, München, Hesselherstr. 2.	
1081	— Kopfstudie.*	7
	Vešín, Jaroslav Julius, München, Schleissheimerstrasse 29.	
1082	Ⓜ — Zur Nachsuche (Schweisshund Hanoveran-Harzer-Rasse).	19
	Vezin, Frederick, Düsseldorf, Rubensstr. 3.	
1083	Ⓜ — Nach dem Diner.*	10
	Villegas, José, Rom, Viale Parioli.	
1084	— Studie für das Bild des Künstlers : Die Dogaressa.*	15
1085	— Haus in Capri.*	17
1086	— Kampfhähne in Marocco.*	21
1087	— Ⓜ Badezeit.*	22
	Viniegra y Lasso, Salvador, Rom, Viale Parioli, Villino Gasperoni.	
1088	— Die Anbetung des Kreuzes (Spanien 1800).*	29
	Vogel, Johannes Gysbertus, Voorburg b. Haag.	
1089	— Winter.*	30a
	Vogel-Roosenboom, M., Voorburg b. Haag.	
1090	— Camélien.*	36
	von Voigtländer, Rudolf, Berlin W., Kurfürstenstrasse 97.	
1092	— Herbstlandschaft.*	13
	Vrolyk, Jan, Im Haag, Noordeinde 103.	
1096	— An der Pfütze.*	36
	van der Waay, Nicolaas, Amsterdam, Stadhouderskade 86.	
1097	— Das Publikum bei der Revue.*	30a

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Wagner, Alexander, München, Akademie der bildenden Künste.	
1098	Ⓜ — Bei Czegléd (Ungarn). (Im Besitze Sr. Kgl. Hoheit des Prinz-Regenten).	21
1099	— Markt bei Veszprém.*	14
	Wagner, Paul, München, Dachauerstr. 45.	
1101	— Trost im Leid.*	13
1102	— Im Grünen.*	38
1103	Ⓜ — Gebet.*	21
	Wahlström, Charlotte Constance, Stockholm, Hommgatan 13.	
1104	— Mondaufgang.*	21
	Walch, Emanuel, München, Georgenstr. 51.	
1106	— Studienkopf.*	37
	Wallander, Alf. Stockholm, Linnégatan 32.	
1107	— Spielende Satyren.*	22
	Walther, Clara, München, Theresienstr. 34.	
1108	Ⓜ — Erinnerungen.*	37
	Wansleben, Arthur, Düsseldorf, Schützenstrasse 49.	
1109	— Ende eines Märztages.*	11
	Wante, Ernest, Brüssel, St. Nicolaus Waas.	
1110	— Der für uns gelitten hat.*	4
	Warthmüller, Robert, Berlin, Buchenstr. 3.	
1111	— Portrait.	3
1112	— 'Thauschnee.*	3
	Waterlow, Ernest A., London W., Maresfield Gardens 1.	
1113	Ⓜ — Lachsfischer an der Küste von Irland.*	31
1114	— Die alte Brücke.*	31
	Weber, Paul, München, Georgenstrasse 18.	
1116	— Wald-Interieur.*	20
	van der Weele, H. J., Im Haag, Koningin Emmakade 5.	
1117	— Auf dem Bauerngut.*	36

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Wehl, Bella, Frankfurt a. M., Bleichstrasse 56.	
1117a—	Kirschen.*	21
1117b—	Portrait des Componisten Hans Pfitzner.	20
	Weiser, Josef, München, Landwehrstrasse 75.	
1118 —	Die Verhaftung.*	13
	Wells, W. P. A., Glasgow, Hope Street 227.	
1119 —	Etaples.*	31
1120 —	Der lange Weg.*	31
	Welz, Karl, Berlin, Schinkelplatz, Bau-Akademie.	
1121 —	Der Einsiedler.*	7
	Wenk, Albert, Bühl (Baden).	
1122 —	Abend im Hafen.*	18
	Wentscher, Julius, Berlin, Kleiststrasse 38.	
1125 —	Abend an der Ostsee.*	18
1126 —	Samländische Ostseeküste.*	12
	Westendorp, Fritz, Düsseldorf, Leopoldstr. 20.	
1127 —	Stilleben.*	10
1128 —	Stilleben.*	10
	Wex, Adalbert, Reichenhall, Villa Wex.	
1130 —	Am Nonnerdamm bei Bad Reichenhall.*	15
	Wiest, Sally, Stuttgart, Olgastrasse 59.	
1131 —	Haberfeld.*	15
	Wilda, Charles, Wien, Heumarkt 13.	
1133 —	Arabischer Wahrsager.*	18
	Wildstosser, Alfred, München, Augustenstr. 16.	
1134 —	Der Geizhals.*	28
	von Wille, Fritz, Düsseldorf, Rosenstr. 54.	
1135 —	Herbstsonne.*	10
1136 —	Waldbach.*	10
	Willmann, Bernhard, München, Schwindstr. 25.	
1137 —	Stilleben.*	8

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Willroider, Josef, München, Arcostrasse 12.	
1138	— Landschaft bei Rosenheim.*	12
1139	— Landschaft bei Rosenheim.*	13
1140	— Landschaft bei Rosenheim.*	38
	Willroider, Ludwig, München, Arcostrasse 12.	
1141	— Landschaft.*	2
1142	— Landschaft.*	29
1143	— Landschaft.*	16
	Wimmer, Rudolf, München, Renatastr. 2.	
1144	— Portrait des Herrn Sigmund Ritter von Merz.	2
	Wirgman, Blake J., London W., Dawson Place 24.	
1145	— Portrait des Lord Hannen †.	31
	Wirth, Anna Marie, München, Hohenzollernstr. 50.	
1147	Ⓜ — Interieur.*	28
	Wisinger-Florian, Olga, Wien IV, Wienstr. 9.	
1149	— Im blühenden Walde.*	29
1150	Ⓜ — Chrysanthemen.*	38
	Witkamp, Ernst Sigismund, Amsterdam, Noorderstraat 78.	
1152	— Mutter und Kind.*	36
	Wolbers, Hermanes Gerhardus, Im Haag, Practizynshock 4.	
1153	— Milchzeit.*	30a
	Wolf, Julie, Berlin W., Kurfürstenstr. 126.	
1154	— Studie.*	15
	Wopfner, Josef, München, Nymphenburgerstr. 41.	
1155	— Am Bodensee.*	16
1156	— Bodenseefischer.*	2
	Wostry, Carlo, Triest, Via Coroneo 11.	
1157	— Thränen.*	19
	Wucherer, Fritz, Frankfurt a/M., Blumenstr. 2.	
1158	— Abendstimmung.*	38

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Wunsch, Mizi, Gries b/Bozen, Villa Clara.	
1159	— Wichtiges Geheimniss.*	12
	Wuytiers, Marie, Im Haag, Anna Paulowna- strasse 50.	
1161	— Kinder des Frühlings.*	38
	Wysmuller, H. W., Amsterdam, Overtoom 3.	
1162	— Holländische Landschaft.*	30a
1163	— Wintertag in Amsterdam.*	36
1164	— Haide-Landschaft.*	30a
	Wywiórski, Michael G., München, Theresien- strasse 148.	
1165	Ⓜ — Aus Lithauen (nach dem Trieb).*	14
1166	— Nach der Elchjagd.*	20
	Zach, Camilla, Stuttgart, Neckarstr. 7.	
1167	Ⓜ — Hundefamilie.*	7
	Zanetti-Miti, Giuseppe, Venedig, Corte Semensi St. Giov. Paolo 6278.	
1169	— Nacht in Venedig.*	22
	Zappulli, Arnolfo, Capri.	
1170	— Ave Maria.*	13
	Zoff, Alfred, München, Staubstr. 13.	
1171	— Cypressen.*	16
1172	— Bretonische Fischerboote.*	8

II. Aquarelle, Pastelle, Gouachen.

Lauf. Nr.		in Saal
	Allan, Robert W., London SW., James Street 98.	
1174	— Montrose, Schottland. (Aquarell.)*	31
1174a	— Schottisches Fischerdorf. (Aquarell.)*	33
	Arends, Karl Oscar, München, Findlingstr. 28.	
1175	— Drei Aquarelle.*	33
	von Bartels, Hans, München, Findlingstr. 39.	
1179	Ⓜ — Erste Liebe. (Aquarell.)*	38
	Blatherwick, J. Miss, Helensburgh NB.	
1181	— Schwarzdorn und Rhododendron. (Aquarell.)*	31
	Boudewjinse, A., Im Haag, Prinsengracht 3.	
1181a	— In der Waschküche. (Aquarell.)	30b
	Brandt, Fritz, z. Z. Cannstatt, Stuttgarterstr. 8.	
1182	— Ziegelsteinfabrik in Casamicciola. (Aquarell.)*	34
	Bromberger, Otto, München, Lindwurmstr. 64.	
1183	— Aus dem humoristischen Thierleben. (Kolorirte Federzeichnungen.)*	33
	Brown, T. Austen, Edinburgh, North St. Andrew Street 10.	
1184	Ⓜ — Abend. (Aquarell.)*	31
	Burger, Leopold, Wien - Hernals, Herrngasse 38.	
1185	— Meraner Bauer. (Aquarell.)*	33
1186	— Meraner Mädchen. (Aquarell.)	33

II. Aquarelle, Pastelle, Gouachen.

Lauf. Nr.		in Saal
	de Burlet, Georges, Brüssel, Rue de la Loi 6.	
1187	— Märzensonne. (Aquarell.)*	33
1188	— Abendlandschaft. (Aquarell.)*	33
1189	— Schiffe. (Aquarell.)*	33
	von Conring, August, München, Neureutherstr. 3.	
1190	— In Gedanken. (Pastell.)*	20
	Döring, Willi, Charlottenburg, Joachimsthaler- strasse 44.	
1191	— Portrait des Frln. V. V. (Pastell.)	20
	East, Alfred, London, N. W. Grove End Road 4.	
1192	— Northampton. (Aquarell.)*	31
	Falat, Juljan, Berlin, Schillstrasse 4.	
1195	— Portrait. (Aquarell.)	22
1195a	— Aus der Jagderinnerung. (Aquarell.)*	34
	Giese, Max Eduard, Dresden, Blumenstr. 9.	
1201	— Alter Garten. (Aquarell.)*	34
1202	— Weiher im Herbst. (Aquarell.)*	34
	Grotemeyer, Fritz, Berlin NW., Unter den Linden 38.	
1204	— Portrait des Herrn Hermann Hidding. (Pastell.)	35
	Günther-Naumburg, Otto, Charlottenburg, Fasanenstrasse 11.	
1205	— In den Dünen. (Aquarell.)*	34
	Gunneweg, Hermann, Dordrecht.	
1206	— Im Hafen. (Aquarell.)*	30b
	Guyon, Maximilienne, Paris, Rue Alphonse de Neuville 9.	
1206a	— Lesende Dame. (Aquarell.)*	39
1206b	— Erinnerung an Jersey. (Aquarell.)*	40
1206c	— Die Liebeserklärung. (Aquarell.)*	40
	Hamacher, Willy, Berlin W., Königin Augusta- strasse 51.	
1207	— Stürmisches Wetter (Allinge auf Bornholm). (Gouache.)*	14

II. Aquarelle, Pastelle, Gouachen.

Lauf. Nr.		in Saal
	Havermann, H. J., Im Haag, Kasuaristraat 3.	
1209	— Damenportrait. (Aquarell.)	30b
	Hermanns, Heinrich, Düsseldorf, Derendorfer- strasse 13.	
1211	— Am Brunnen [Taormina]. (Aquarell.)*	11
1212	— Treppenaufgang [Taormina]. (Aquarell.)*	10
1213	— Marine [Amalfi]. (Aquarell.)*	10
1214	— Kircheninterieur [Sicilien]. (Aquarell.)*	10
1215	— Capri. (Aquarell.)*	10
1216	— Holländisches Interieur. (Aquarell.)*	10
	Heyn, August, München, Schwanthalerstr. 55.	
1217	Ⓜ — Studienkopf. (Pastell.)*	34
	van Horssen, W. B., Ryswyk, Kerklaan.	
1218	— Schafstall. (Aquarell.)*	30b
1219	— Abend. (Aquarell.)*	30b
	Hunt, Thomas, London, West Regent Street 113.	
1220	— Highland Volunteer. (Aquarell.)*	32
	Jansen, Hendrik Willem, Amsterdam, van Lennepkade 55.	
1220a	— Kattenburg in Amsterdam. (Aquarell.)*	30b
	de Josselin de Jong, P., Im Haag, Warmoezier- Straat 206.	
1220b	— Herbst. (Aquarell.)*	30b
	Kaempffer, Eduard, München, Nordendstr. 5.	
1221	— Portrait. (Pastell.)	15
	Klein, Katharina, Charlottenburg, Schiller- strasse 106.	
1222	— Oleander. (Aquarell.)*	34
	Kröner, Christian, Düsseldorf, Pempelforter- strasse 62.	
1226	— Mein Max vor der Schnepfe. (Aquarell.)*	} 34
1227	— Bei der Fasanen-Fütterung. (Aquarell.)*	
1228	— Gabelhirsch. (Aquarell.)	

II. Aquarelle, Pastelle, Gouachen.

Lauf. Nr.

in Saal

**Kröner, Christian, Düsseldorf, Pempelforter-
strasse 62.**

1229	—	Acht-Ender. (Aquarell.)	} 34
1230	—	Zehn-Ender. (Aquarell.)	
1231	—	Damhirsch. (Aquarell.)	
1232	—	Rinz auf Rügen. (Aquarell.)*	
1233	—	Aus den Dünen von Rinz. (Aquarell.)*	
1234	—	Wollfsheu im Harz. (Aquarell.)*	
1235	—	An der Ostsee bei Rinz. (Aquarell.)*	
1236	—	Aus dem Harz. (Aquarell.)*	
1237	—	Aus dem Teutoburger Wald. (Aquarell.)*	
1238	—	Aus den Dünen von Borkum. (Aquarell.)*	
1239	—	Abend in der Düne. (Aquarell.)*	
1240	—	Aufziehendes Wetter. (Aquarell.)*	
1241	—	Im Hühnerhof. (Aquarell.)*	
1242	—	Früher Morgen. (Aquarell.)*	
1243	—	Waldinneres. (Aquarell.)*	
1244	—	Im Wald. (Aquarell.)*	
1245	—	Vordergrundstudie. (Aquarell.)*	
1246	—	Abend am Waldsaum. (Aquarell.)*	
1247	—	Im Feld. (Aquarell.)*	

Laing, James G., Glasgow, Bath Street 164.

1248	—	Cawdor Castle. (Aquarell.)*	31
1248a	—	Trocknen der Netze. (Aquarell.)*	31

Langhammer, Karl, Paris, Rue N. D. de Lorette 20.

1249	—	Abenddämmerung. (Pastell.)*	15
1250	—	Parkeingang. (Aquarell.)*	34
1251	—	Kirchhofsmauer. (Aquarell.)*	34

Lutteroth, Ascan, Hamburg, Uhlenhorst.

1258	—	Titusbogen. (Aquarell.)*	34
1259	—	Kaiserpaläste in Rom. (Aquarell.)*	34

**Martinetti, Maria, Rom, Via S. Martino
al Macao 9.**

1261	—	Der Waffenhändler. (Aquarell.)*	34
------	---	---------------------------------	----

Maul, Marie, Berlin W., Nollendorfplatz 8.

1262	—	Weiden. (Aquarell.)*	34
1263	—	Schnittreif. (Aquarell.)*	34

II. Aquarelle, Pastelle, Gouachen.

Lauf. Nr.		in Saal
	Meyerheim, Paul, Berlin W., Hildebrandstr. 22.	
1263a	— Die Thierbändigerin. (Aquarell und Gouache.)*	30a
	Muller, Gerardus, Amsterdam, Parkstraat 438 1 c.	
1263b	— Holländisches Interieur. (Aquarell.)*	30b
	Nardi, Enrico, Rom, Via Margutta 33.	
1264	— Wallfahrer. (Aquarell.)*	34
	Nisbet, R. B., Edinburgh, Shandwick-Place 11 A.	
1265	— Schottisches Moor. (Aquarell.)*	31
1266	— Frühling. (Aquarell.)*	31
1267	— St. Andrews. (Aquarell.)*	31
	Olivier, Herbert A., London, NW., Finchley Road 28.	
1270	— Abend in Antibes. (Aquarell.)*	31
1271	— Fluss bei Asolo. (Aquarell.)*	31
1272	— Weg von Martigue zur See. (Aquarell.)*	31
1273	— Auf der Strasse nach Martigue. (Aquarell.)*	31
1274	— Frühling bei Martigue. (Aquarell.)*	32
1275	— Bauernhaus in Antibes. (Aquarell.)*	31
	Padgett, William, London, Bedford Gardens 57.	
1275a	— Notturmo. (Pastell.)*	31
	Parsons, Alfred, London, Bedford Gardens 54.	
1275b	— Ein Buddha (Hakoue, Japan). (Aquarell.)	31
1275c	— Bootbauer (Thenryugawa, Japan). (Aquarell.)	31
	Pennasilico, Giuseppe, Genua, Via Assarotti 29.	
1276	— In die Schule. (Pastell.)	12
	Platz, Ernst, München, Barerstrasse 68.	
1277	— Motiv aus Klausen. (Aquarell.)*	34
	Poveda, Vicente, Rom, Via Margutta 53.	
1278	— Vertrauliche Mittheilungen. (Aquarell.)*	34
	Ritter, Wilhelm, Nürnberg, Vestnerthorgraben 37.	
1282	— Motiv aus dem Franziskanerkloster in Bozen. (Aquarell.)	15

II. Aquarelle, Pastelle, Gouachen.

Lauf. Nr.		in Saal
	de la Riva-Muñoz , Luisa Maria, Paris, Rue de Courcelles 181.	
1283	— Malagatrauben. (Pastell.)*	40
	Ross , J. Thorburn, Edinburgh, Atholl Crescent 6.	
1283a	— Serata Veneziana. (Aquarell.)*	31
	Rumpelt , Hedwig, München, Findlingstr. 20.	
1284	— Motiv aus Meissen. (Gouache).*	34
	Salvetti , Antonio, Siena, Colle Val d'Elsa.	
1285	— Selbstportrait. (Pastell.)	20
	Schill , Adolf, Düsseldorf, Ehrenstrasse 5.	
1286	— Kircheninneres aus Venedig. (Aquarell.)*	11
	Schönchen , Leop., München, Theresienstr. 36.	
1287	— Landschaft. (Pastell.)*	33
	Signorini , Giuseppe, Paris, Rue Hégésippe Moreau 13.	
1287a	Ⓜ — Beichte im Freien. (Aquarell.)*	40
	Simoni , Gustavo, Rom, Via San Martino 9.	
1288	— Beim Kartenspiel. (Aquarell.)*	34
1289	— Maurische Toilette. (Aquarell.)	22
	Simmons , St. Clair, Kensington, Bedford Gardens 57.	
1290	— Sommeridyll. (Aquarell.)*	31
1291	— Alte Mühle. (Aquarell.)	31
	Stacquet , Henry, Brüssel, Rue de Palais 45.	
1298	— Der Kanal in Villebroeck. (Aquarell.)*	33
1299	— Marine in Ostende. (Aquarell.)*	33
	Stelzner , Heinrich, München, Louisenstrasse 18.	
1300	— Aus Tirol. (Aquarell.)*	34
1301	— Aus Tirol. (Aquarell.)*	34
	Terris , John, Glasgow, Regent-Street 113.	
1302	— Abend an der Themse. (Aquarell.)*	31

II. Aquarelle, Pastelle, Gouachen.

Lauf. Nr.		in Saal
	Uytterschaut, Victor, Brüssel, Rue Grosse Tour 16.	
1303	— Barke am Strande. (Aquarell.)*	33
1304	— Bei Lüttich. (Aquarell.)*	33
1304a	— Landschaften aus Belgien. (Aquarell.)*	33
	Wallander, Alf., Stockholm, Linnigatan 32.	
1305	— Geflügelhändler. (Pastell.)*	18
1306	— Silenus. (Aquarell.)*	22
	Wolf, Julie, Berlin W., Kurfürstenstr. 126.	
1307	— Maria. (Pastell.)*	37
	Zanetti-Zilla, Vettore, Venedig.	
1308	— Palast Labia in Venedig. (Aquarell.)*	30b
	Zetsche, Eduard, Wien IV, Mayerhofgasse 5.	
1312	— Motiv aus Forchtenberg in Württemberg. (Aquarell.)*	34
1313	— Ruine Weitenegg in Nieder-Oesterreich. (Aquarell.)*	34
1314	— Motiv aus Meersburg am Bodensee. (Aquarell.)*	34

III. Bildhauerei.

Lauf. Nr.		in Saal
	Aigner, Richard, München, Schellingstr. 24.	
1319	Ⓜ — Kinderportraits. (Gyps.)*	15
1320	— Portrait des Herrn K. (Marmor.)	27
	Alberti, Achille, Mailand, Via Stella 39.	
1321	— Nerina. (Marmor.)*	30
	Apolloni, Adolfo, Rom, Via Margutta 51.	
1322	— Mater Purissima. (Bronze.)*	34
	Astorri, Enrico, Mailand, Piazza Stazione Centrale 11.	
1323	— Bauernmädchen. (Marmor.)*	35
	Barth, Karl Georg, München, Schönfeldstr. 11.	
1326	— Junger Faun mit Gans. (Brunnengruppe.)*	1
	Benlliure, Mariano, Rom, Via Margutta 54.	
1327	— Die Eisenbahn. (Gyps.)*	1
1328	— Die Schifffahrt. (Gyps.)*	1
1329	— Die Musik. [Fragment]. (Gyps.)*	27
1329a	— Idylle. (Bronzegruppe mit Marmorsockel.)*	27
	Benlliure-Morales, Emilio, Rom, Via Margutta 54.	
1330	Ⓜ — Verhängnisvolle Lage. (Bronze.)*	27
1331	— Unter Null. (Bronze.)*	34
1332	— Knabe am Strande. (Bronze.)*	34

III. Bildhauerei.

Lauf. Nr.		in Saal
	Bernewitz, Karl, Berlin, Königgrätzerstr. 126.	
1333	Ⓜ — Mädchen mit Tauben. (Marmor.)*	27
1334	— Psyche. (Bronze.)*	34
	Boisserée, Otto, München, Barerstrasse 37.	
1336	— Trinkender Knabe. (Gyps.)*	15
	Braeke, Pierre, Brüssel, Rue du Cadran 35.	
1337	— Kindergruppe. (Gyps.)*	1
1337a	— Ermüdet. (Gyps.)*	34
1337b	— Mädchenkopf. (Gyps.)*	1
	Brown, Kellock, Glasgow, Wellington Street 138.	
1338	— Die Zeit.* (Relief.)	1
	Busch, Georg, München, Augustenstr. 75.	
1339	— Mariensänger. (Holzrelief.)*	1
1340	— Martin Greif. (Gypsbüste.)*	1
	Carbon, Clément, Brüssel, Boulevard du Hainaut 123.	
1342	— Der Gelehrte.* (Gyps.)	27
	Cauer, Stanislaus, Rom, Vicolo Brunetti 16.	
1343	— Träumerei. (Bronze.)*	27
1344	— Laureata. (Marmor.)*	1
	Cencetti, Adalberto, Rom, Via Flaminia 51 a.	
1345	Ⓜ — Ignara mali. (Marmor.)*	27
	Charlier, Guillaume, Brüssel, Avenue de Cortenberg 33.	
1346	Ⓜ — Das Kreuz. (Bronzegruppe.)*	27
1347	— Truthahn. (Bronze.)*	1
	Cifariello, Filippo, Rom, Via Margutta 54.	
1348	Ⓜ — Christus und Magdalena. (Gyps.)*	6
	Cornetti, Hélène, Issel b. Brüssel, Chaussée de Vleurgat 87.	
1349	— Alte Frau. (Gyps.)*	27

III. Bildhauerei.

Lauf. Nr.		in Saal
	Des Enfants, Albert, Brüssel, Rue Gaucheret 90.	
1350	— Gilliatt (aus „Les Travailleurs de la Mer“ von Victor Hugo). (Gypsstatue.)*	1
	Devreese, Godefroid, Brüssel, Rue du Marché 92.	
1351	— Ringer. (Gyps.)*	27
1352	— Soldat zu Pferd. (Bronze.)*	15
1353	— Circuspferd. (Bronze.)*	15
	Diessl, Anton, München, Maximilianstrasse 41.	
1353a	— Elfenbein-Humpen mit Silberbeschlag.*	11
	Dillens, Juliaan, Brüssel, Rue St. Bernard 35.	
1354	— Kinderportrait. (Gyps.)	27
	Dittler, Emil, Pforzheim (Baden), Rossbrücke.	
1355	— Traumversunken. (Gyps).*	1
	Du Bois, Paul Maurice, Brüssel, Rue du Bailli 56.	
1356	— Frau mit Sack. (Gypsstatue.)*	27
1358	— Tief-Relief. (Bronze.)*	27
	Düll, Heinz, München, Möhlstrasse 31.	
1359	— Verwaist. (Gyps.)*	27
1360	— Studie. (Gyps.)*	1
	Eberlein, Gustav, Berlin, Lützow-Ufer 29.	
1363	— Fürst Bismarck. (Bronze.)*	1
1364	— Die Bitte. (Marmor.)*	1
	Echtermeier, Karl, Braunschweig, Gauss-Strasse 12.	
1366	— Singende Knaben am Franz Abt-Denkmal in Braunschweig. (Gyps.)*	1
	Ehrl, Alexius, München, Arcostrasse 12.	
1369	— Portraitmedaillon. (Gyps.)	1
1370	— Damenmedaillon. (Gyps.)	1
	Engelhard, Josef, München, Dachauerstr. 45.	
1371	— Weibliche Figur (Bronze.)*	15
1372	— Bauer. (Originalgypsbüste.)*	1

III. Bildhauerei.

Lauf. Nr.		in Saal
	Felderhoff, Reinhold, Berlin W., Kurfürstenstrasse 126.	
1372a	Ⓜ — Niobe. (Modell für eine Marmorgruppe.)	1
	Ferrari, A. Goffredo, Florenz, Via Serumido 5.	
1373	— Rückkehr vom Markt. (Bronze.)*	27
	Finzelberg, Lilli, Berlin NW., Brücken-Allee 34.	
1374	— Gänseliesel. (Gyps).*	34
	Ford, Edward Onslow, London NW., Acacia Road 62.	
1375	— Meine Mutter. (Gyps.)	30
1376	— Portraitbüste des Malers Arthur Hacker. (Gyps.)	30
1377	— Junges Mädchen. (Bronze.)*	30
1378	— Alte Frau. (Bronze.)*	30
	Fremiet, Emmanuel, Paris, Boulevard Beau-séjour 43.	
1378a	— Spürhunde. (Bronzegruppe.)*	40
1378b	— Centaur und Bär. (Bronzegruppe.)*	40
1378c	— Verwundeter Hund. (Bronzegruppe.)*	41
1378d	— Am Ziel. (Bronzegruppe.)*	41
	Fuchs, Emil, Rom, Villa Strohlfern, Porta del Popolo.	
1379	— Dogge. (Bronze.)	34
	Fuxá y Leal, Manuel, Barcelona, Place de Tetuan 7.	
1380	— Nach der Messe. (Gyps.)*	27
	Geiger, Nikolaus, Wilmersdorf-Berlin.	
1381	— Die Versuchung.* (Gyps.)	1
	Gardet, Georges, Paris, Avenue de Breteuil 78.	
1382	— Dänische Dogge. (Gyps.)*	1
1383	— Dänische Dogge. (Gyps.)*	1
	Glaufügel, Otto, Rom, Via St. Giuseppe 2.	
1384	— Römischer Hirtenknabe. (Marmor.)*	35

III. Bildhauerei.

Lauf. Nr.		in Saal
	Glicenstein, Henryk, München, Zieblandstr. 27.	
1385	— Portrait-Büste. (Gyps.)	1
1386	— Portrait-Büste. (Gyps.)	1
1387	— Portrait-Büste. (Gyps.)	27
	Goetz, Johannes, Charlottenburg, Fasanenstrasse 11.	
1388	Ⓜ — Wasserschöpferin. (Bronze.)*	27
	Hahn, Hermann, München, Schleissheimerstr. 79.	
1389	— Portraitbüste des Herrn de B. (Bronze.)	27
	Hambresin, Albert, Schaerbeck, Rue de la Consolation 80.	
1391	— Fischerin. (Gypsstatue.)*	1
1392	— Portraitbüste des Herrn B. (Gyps.)	1
	Hautmann, Johann, München, Arcostrasse 12.	
1393	— Portraitbüste Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Ludwig von Bayern. (Gyps.)	1
	Heiden, Theodor, München, Maximilianplatz 2.	
1393a	— Tafelaufsatz. (Silber.)*	11
	Heldenberg, Karl, München, Spitalstrasse 5.	
1394	— Portrait-Büste. (Gyps.)	1
	Herter, Ernst, Berlin W., Buchenstr. 3.	
1395	— Ein seltener Fisch. (Marmor.)*	1
1396	— Büste Sr. Excellenz des Herrn Kultusministers Dr. Bosse. (Gyps.)*	1
1397	— Büste des Oberbürgermeisters von Berlin, Herrn R. Zelle. (Gyps.)*	1
	Hesselink, Abraham, Amsterdam, Plantage Franschelaan 25.	
1398	— Esther.*	1
	Hildebrandt, Adolf, München, Maffeianger.	
1399	— Bismarck. (Bronze-Relief.)*	27

Hilgers, Karl, Charlottenburg-Berlin,
Bismarckstrasse 114 a.

- 1400 — Auferweckung des Jairi Töchterlein. (Gypsrelief.)* 1
1401 — Heilung der Kranken, Lahmen und Blinden.
(Gypsrelief.)* 1

Hirt, Johann, München, Heustrasse 23.

- 1402 — Klytia. (Gyps.)* 27
1403 — Bogenspanner. (Gyps.)* 27
1404 — Eirene. (Gyps.)* 1

Hirt-Worms, Johannes, Worms, Schmidtgasse 11.

- 1406 — Männliche Portraitbüste. (Gyps.) 27

Hoffmann, Johannes, Rom, Piazza Dante 5.

- 1407 (M) — Weibliche Statue. (Marmor.)* 30

Hudler, August, München, Maria-Josefastr. 4.

- 1408 — Ismael.* 15
1409 — Ein Freund von mir. (Gyps.)* 1

Jahn, Adolf, Berlin, Motzstr. 76.

- 1411 — Nathan der Weise. (Bronze.)* 1

Jordan, Julius G., München, Thorwaldsenstr. 13.

- 1413 — Büste des türkischen Generalkonsuls Herrn
Dr. Knorr. (Gyps.) 15
1414 (M) — «Three score and ten.» (Gyps.)* 27

Kissling, Richard, Seefeld-Zürich, Klausstr. 10.

- 1415 — Arnold von Melchthal findet seinen vom Land-
vogte geblendeten Vater. (Gyps.)* 30

König, Otto, Wien I, Stubenring 3.

- 1418 — Mater Dolorosa. (Gypsrelief.)* 1
1419 — Mater Amabilis. (Gypsrelief.)* 1

**Kowarzik, Josef, Frankfurt a/M., Kunst-
gewerbeschule.**

- 1420 — Nach der Arbeit. (Gypsgruppe.)* 1

**Kowarzik, Josef, Frankfurt a/M., Kunst-
gewerbeschule.**

- 1421 — Portrait des k. k. Hofschauspielers Bernh.
Baumeister. (Gypsbüste.) 1
- 1422 — Sempre avanti. (Relief in Silber ciselirt) 27

von Kramer, Josef, München, Barerstrasse 42.

- 1422a — Kaiser Maximilian I. (Gyps.) 1
Für das Rathhaus in Hamburg.

**Kretzschmar-Plauen, Fritz, Charlottenburg,
Kantstrasse 18.**

- 1423 — Löwenkopf. (Galvanobronze.)* 1
- 1424 — Zankende Bärin. (Bronze.)* 34

Kruse, Bruno, Berlin, Hagelsbergerstrasse 10.

- 1425 — Nymphenkopf. (Marmor.)* 1

Kurz, Erwin, München, Barerstrasse 53.

- 1426 — Reliefportrait Seiner Hoheit des Prinzen Ernst
von Sachsen-Meiningen. (Marmor.) 27
- 1427 — Reliefportrait der Baronin Katharina von Saal-
feld. (Marmor.) 27

Lagae, Jules, Brüssel, Avenue Michel Ange 10.

- 1428 — Die Sühne. (Bronzegruppe.) 1
(Im Besitze des Museums von Gent.)
- 1429 — Mann aus den Marken. (Marmorbüste.)* 15
- 1430 — Mädchen aus Trastevere. (Marmorbüste.)* 15

Lampel, Jean, München, Luisenstrasse 42.

- 1431 — Adam Don Juan. (Terracotta.)* 1

Lederer, Hugo, Berlin N. W., Gerhardtstr. 14.

- 1432 — Heimkehrende Soldaten. (Gypsgruppe.)* 1

Lefever, Edmond, Schaerbeck, Rue Josaphat 68.

- 1433 — Die heilige Cäcilie. 27

(Im Auftrag der Regierung für das kgl. Konser-
vatorium der Musik in Brüssel in Marmor ausgeführt.)

- 1434 — Aschenbrödel. (Gyps.)* 1

III. Bildhauerei.

Lauf. Nr.		in Saal
	Lepcke, Ferdinand, Berlin W., Potsdamerstr. 120.	
1435	— Der Bildhauer. (Gypsmodell.)*	30
1436	— Büste des Schauspieldirektors a. D., Baron von Strantz, Berlin. (Gypsmodell.)*	1
	Magnussen, Harro, Berlin NW., Sigmundshof 11.	
1438	— Portraitbüste. (Gyps.)	1
1439	— Fürst von Bismarck. (Marmor.)*	1
1440	— Portraitbüste des Dichters Klaus Groth. (Polychromer Gyps.)	1
	Mendes da Costa, Josef, Amsterdam, Nieuwe Prinsegracht 73.	
1441	— Affen. (Gyps.)*	1
	Meisen, Karl, München, Jägerstrasse 3.	
1442	— Frierender Knabe. (Gyps.)*	30
	von Miller, Ferdinand, München, Nymphenburgerstrasse 22.	
1443	— König Ludwig I. (Gypsstatue.)	1
	Müller-Braunschweig, Ernst, Charlottenburg, Fasanenstrasse 11.	
1445	— Ostfriesischer Schiffer. (Polychromer Gyps.)*	1
	Myslbek, Josef, Prag, k. k. Kunstgewerbeschule.	
1445a	— St. Wenzel. (Reiterstatue in Bronze.)	27
	Ney, Elisabeth, Texas.	
1446	③ — Seine Majestät König Ludwig II.* (In Marmor ausgeführt von Friedrich Ochs, Berlin, Neue Königstrasse 3).	1
	Noël, Tony, Paris, Passage Doisy 10.	
1448	— Uno adulso non deficit alter. (Bronzegruppe.)*	27
	Obrist, Hermann, Florenz, Via Gino Capponi 40.	
1449	③ — Elfenschreck. (Wandbrunnen, Marmor.)*	1
	Pezold, Georg u. Rothmüller, K., München, Müllerstrasse 9.	
1450	— Schmuckkästchen. (Edelmetall.)*	9

III. Bildhauerei.

Lauf. Nr.		in Saal
	Rheinhold, Hugo, Berlin W., von der Heydt- strasse 8.	
1451	— Affe einen Schädel betrachtend. (Bronze.)*	34
	Riedisser, Wilhelm, München, Türkenstr. 92.	
1456	— Gekreuzigter Christus. (Gyps.)*	27
	Roessner, Hans, Nürnberg, Sulzbacherstr. 11.	
1457	— Pietà (Bronzegruppe).*	2
	Rosse, Franz, Berlin W., Nollendorfstrasse 33.	
1458	Ⓜ — Psyche. (Bronze-Statuette.)*	27
1459	— Tanzende Inderin. (Bronze-Statuette.)*	27
	Rossi, Eduardo, Neapel, Largo Vittoria, Palazzo Sommer.	
1460	— Orsanella. (Bronze.)*	1
1461	— Torosetta. (Bronze.)*	30
	Satzinger, Karl, München, Louisenstrasse 37.	
1462	— Portraitbüste des Herrn Z. (Getonter Gyps.)	1
1463	— Portraitbüste meiner Mutter. (Getonter Gyps.)	1
	Scharff, Anton, Wien, Heumarkt 1.	
1464	— Medaillen und Medaillons.	10
	Schauss, Martin, Paris, Rue de la Tour d'Auvergne 16.	
1465	— Portrait der Hofpianistin Dory Burmeister- Petersen. (Gyps.)	1
1466	— Ekstase. (Terracotta.)*	1
1467	— Bildniss eines Knaben. (Terracotta.)*	27
	Schlafhorst, Marie, München, Theresienstr. 34.	
1468	— Junge Griechin. (Bronze-Büste.)*	30
	Schmitt, Balthasar, München, Landwehrstr. 75.	
1469	— Portrait. (Marmor.)	27
	Schneider, Franz, München, Augustenstr. 114.	
1470	— Portraitbüste Sr. Kgl. Hoheit des Prinz-Regenten. (Bronze.)*	27
1471	— Portraitbüste des Dr. Fr. Zettel. (Gyps.)	1

III. Bildhauerei.

Lauf. Nr.		in Saal
	Schönau, Hermann, Nürnberg, Sulzbacherstr. 6.	
1472	— Sizilianisches Mädchen. (Marmorbüste.)*	30
	Schott, Walter, Berlin, Ansbacherstrasse 50.	
1473	— Diana (Bronze.)*	15
1474	— Weibliche Statue. (Marmor.)*	27
	Schulze, Fritz, Rom, Palazzo Barberini.	
1474a	— Faun. (Bronze.)*	30a
1474b	— Er ist's! (Bronze.)*	1
	Schwartze, Georgine, Amsterdam, Prinsegracht 1091.	
1475	— Sklavin. (Gyps.)*	1
	van der Stappen, Pierre Charles, Brüssel, Avenue de la joyeuse entrée 16.	
1476	— David. (Marmorstatue.)*	27
1477	— Alexandre Henne. (Plattirung in Bronze.)*	27
1478	— Jaque Wiener. (Plattirung in Bronze.)*	27
1479	— Victor Boch. (Zinn.)*	27
	Stolz, Jakob, München, Theresienstr. 75.	
1480	— Psyche. (Marmor-Statuette.)*	35
	Streng, Georg, München, Georgenstr. 33.	
1481	— Phryne vor den Richtern. (Gyps.)*	16
	Taschner, Ignatz Ludwig, München, Zieblandstrasse 4.	
1482	— Krieger. (Gyps.)*	15
	Ueberbacher, Heinrich, München, Mittererstrasse 11.	
1483	— Grabfigur. (Gypsmodell.)	15
	von Uechtritz und Steinkirch, Cuno, Charlottenburg.	
1484	— Morgen (Bronze.)*	30
1485	— Abend (Bronze.)*	30
	Vordermayer, Mathias, Berlin, Yorkstr. 10.	
1486	Ⓜ — Bismarckbüste. (Bronze.)*	27

III. Bildhauerei.

Lauf. Nr.		in Saal
	Waderé, Heinrich, München, Schillerstr. 26.	
1487	Ⓜ — Rosa mystica. (Gyps.)*	27
	Weber-Petsche, Antonie, München, Blüthenstr. 3.	
1488	— Portraitbüste der Frau Generalin von K. (Gyps.)*	1
	Weissenfels, Edwin, München, Zweibrücken- strasse 5.	
1489	— Amor den Löwen zähmend. (Bronze.)*	29
	Wiedemann, Wilhelm, Berlin, Neues Reichs- tags-Gebäude.	
1490	— Dekorativer Tafelaufsatz in Silber.	19
1491	— Die Welttheile. (Reliefskizze in Wachs bronzirt.)	27
	Wilhelm, Gottlob, München, Amalienstr. 72.	
1492	— Schlafender Hirte. (Gyps.)*	1
	Wünsche, Emil, München, Akademiestr. 21.	
1495	— Brunnengruppe. (Bronze.)*	27

IV. Baukunst.

Lauf. Nr.		in Saal
	D'Aronco , Raimondo, Constantinopel, Rue de Pera 79.	
1496	— Entwurf einer Newabrücke in St. Petersburg.	23
1497	— Entwurf zu einer Brücke in Turin.	23
1498	— Entwurf zu einem Rathhaus in Udine.	25
	Drollinger , Eugen, München, Briennerstr. 26.	
1499	— Architektonische Skizzen und Studien.	24
1500	— Bau Krauss, Herzog-Wilhelmstrasse München. (Photogr. Nachbildung der Façade.)	24
1501	— Ausgeführte Villa.	24
	Dülfer , Martin, München, Schönfeldstr. 4.	
1501a	— Entwurf zur Bebauung des Platzes östlich vom Siegesthor an der Leopoldstrasse München, geometrische Ansicht,	23
	perspektivische Ansicht. (Federzeichnungen.)	25
	Edis , Robert W., London W., Fitzroy Square 14.	
1502	— New Club-Haus. Constitutional Club — Northumberland Avenue, London. (Rothe und gelbe Terracotta-Façade.)	25
1503	— New Club-Haus. Junior Constitutional Club — Piccadilly, London. (Weisser norwegischer Marmor und Terracotta.)	25
1504	— Hospital für Reconvalescenten. Kent. (Rother Ziegel und Terracotta.)	23
	Ernst , Heinrich, Zürich, Schloss, Alpenstr. 7.	
1505	— Schloss am Alpenquai Zürich.	{ Aquarelle und Federzeich- nungen.
1506	— Gallerie Zürich.	25
1507	— Hotel-Pavillon Pegli.	25

Grässel, Hans, München, Stadtbauamt.

- 1508 — Schreiberstube der neuen städtischen Archiv-
kanzlei im umgebauten Hause Petersplatz 4 am
Rathhausturm in München. 24
- 1509 — Städtische Zollhäuser an der Burgfriedensgrenze
Münchens bei Schwabing und Bogenhausen. 24
- 1510 — Die Ausgestaltung der Theresienwiese in
München. 24

Haenle, Adolf, Frankfurt a/M., Rückertstr. 14.

- 1511 — Landhaus des Prof. Erwin Hanfstängl zu
Gmund am Tegernsee. (Aquarell.) 25
- 1512 — Schwarzwaldhaus, erbaut nach Motiven alter
Häuser im Gutachthale. 25

Heim, Ludwig, Berlin, Vossstr. 6.

- 1513 — Perspective des Palast-Hôtel zu Berlin mit
Grundriss. 25
- 1514 — Perspective des Hôtel Continental zu Berlin
mit Grundriss. 25
- 1515 — Perspective des Monopol-Hôtel zu Berlin mit
Grundriss. 25

**Koch, Alexander, London W. C., Theobalds
Road 58.**

- 1516 — Museum für Genf [prämiirtes Konkurrenz-Pro-
jekt]. (Tuschzeichnung.) 25
- 1517 — Rathhaus für Kopenhagen [prämiirtes Konkur-
renz-Projekt]. (Federzeichnung) 25
- 1518 — Palais des Deputés zu Bukarest [prämiirtes Kon-
kurrenz-Projekt]. (Federzeichnung.) 25

La Roche, Emanuel, Basel, Aeschenvorstadt 22.

- 1519 — Bibliothek zu Basel. (Cyclus von Zeichnungen.) 25
- 1520 — Aus Indien. (Cyclus von Aquarellen u Skizzen.) 23
- 1521 — Festkarte zur Eröffnung des historischen Museums
zu Basel. 23

1521a Lenz, A. Th., München, Seitzstrasse 1.

- Architekturzeichnungen. (Aquarell und Feder-
zeichnung.) 23

- Lindner Georg**, München, Karlstr. 80.
 1522 — Projekt zu einer protestantischen Kirche.
 (Zeichnung.) 24
- Rauschenberg Friedrich Wilhelm**, München,
 Schiessstättstr. 22.
 1523 — Das Münster zu Strassburg. Wiederherstellungs-
 versuch der Erwin'schen Westfront. (Tusch-
 zeichnung.) 25
- Rowan, W. G.**, Glasgow, West George Street 234.
 1524 — Trinity H. P. Kirche, Pollokshields, Glasgow.
 (Innenansicht.) 25
 1525 — Dasselbe. (Aussenansicht.) 25
 1526 — Sommerville Memorial Free Church Keppoch-
 hill, Glasgow. 25
- Thiersch, Friedrich**, München, Georgenstr. 16.
 1528 — Pläne zum neuen Justizgebäude in München.
 und 2 Modelle hiezu. 25
- Weise, Karl**, Apolda.
 1529 — Studien über die Gestaltung der Kirchenbauten
 des Protestantismus. (Zeichnungen.) 24
- Wilson, H.**, London W., Oxford Street 447.
 1530 — Plan einer Cathedrale in Britisch Columbia.
 (Innenansicht.) 25
 1531 — Dasselbe. (Aussenansicht.) 25
 1532 — Skulptur an der Altarfront. 23

V. Schwarz- und Weiss-Abtheilung.

Lauf. Nr.

in Saal

Arends, Karl Oskar, München, Findlingstr. 28.

- | | | |
|------|--------------------------|-----|
| 1533 | — Federzeichnungen.* | 35a |
| 1534 | — Bleistiftzeichnungen.* | 35a |

Bärenfänger, Max, München, Sternstr. 1.

- | | | |
|------|---|-----|
| 1535 | — Kinderportrait. (Original-Radirung.) | 34a |
| 1536 | — Aus dem Prachtwerk «Spanien». (Holzschnitte nach Prof. Alex. Wagner.) | 34a |
| 1537 | — Studienkopf. (Holzschnitt nach N. Gysis.) | 34a |
| 1538 | — Genesung. (Holzschnitt nach T. E. Rosenthal.) | 34a |

Bagge, Bertha, Frankfurt a/Main, Krögerstr. 5.

- | | | |
|------|-------------------------------|-----|
| 1539 | — Landschaftliche Radirungen. | 34a |
|------|-------------------------------|-----|

Bauer Marius, Im Haag.

- | | | |
|------|--|-------|
| 1540 | — Rahmen mit Radirungen des «Akedyserils». | |
| 1541 | — Ali Baba. (Radirung.)* | |
| 1542 | — Kathedrale zu Rouen. (Radirung.)* | |
| 1543 | — Der Eingang. (Radirung.)* | |
| 1544 | — Die Königin von Saba. (Radirung.)* | |
| 1545 | — Die Karawane. (Radirung.)* | |
| 1546 | — Ein Sultan. (Radirung.)* | |
| | | } 33a |

Baur, Karl Albert, München, Gabelsbergerstr. 77.

- | | | |
|------|--|----|
| 1547 | Ⓜ — Vier Terrainstudien. (Bleistiftzeichnungen.) | 35 |
|------|--|----|

- Becker-Gundahl**, Carl, München, Arcostr. 14.
 1547a — Mus. (Original-Radirung)* 35
- Bernier**, Charles Théodore, Angre, Rue du Pont 4.
 1548 — Christus. (Zeichnung nach Léon Bonnat.)*
 1549 — Die Kranken besuchen. (Radirung nach Alexander Struys.)*
 1550 — Job. (Stich nach Léon Bonnat.)
 1551 — Der Raucher. (Stich nach Adrien Brouwer.)*
 1552 — Mann mit der Pfeife. (Stich nach Marcelin Desboutin.)* 34b
 1553 — Rathhaus in Audenarde. (Original-Radirung.)
 1554 — Die heilige Barbara. (Stich nach Van Eyck.)*
 1555 — 3 Original-Portraits.*
 1556 — Original-Radirung.*
 1557 — Studie nach Memling.*
 1558 — Alte Frau. (Skizze.)*
- Bissckap**, Robertson S., Im Haag, Van Diemenstraat 89.
 1559 — Die schwarze Vase. (Zeichnung.)* 35
 1560 — Etly. (Zeichnung.)* 35
- Boberg**, Ferdinand, Stockholm, Teynergatan 13.
 1561 — Inneres der Cathedrale von Chartres. (Original-Radirung.)* 34a
 1562 — Schneesturm. (Original-Radirung.)* 34b
 1563 — Vier Stimmungen. (Original-Radirung.)* 34b
- Bock**, Adolf, München, Schellingstr. 114.
 1564 (III) — Handzeichnungen. 35b
- Borchard**, Felix, Dresden, Canalettostr. 12.
 1565 — Kohlenzeichnung. 35a
- Bromberger**, Otto, München, Lindwurmstr. 64.
 1567 — Aus den Fliegenden Blättern. (Federzeichnungen.) 35a
 1568 — Original-Lithographie.* 35a
- Bülow von Dennewitz**, Wilhelm, Graf, München, Gabelsbergerstr. 27.
 1569 — Studien. (Zeichnungen.)* 35b
- Closs**, A., Stuttgart, Seestrasse 3.
 1570 — Holzschnitt nach Carlo Wuttke. 34a

Dardenne, Léon, Brüssel, Rue Liverpool 54.

- | | | |
|------|---|-------|
| 1575 | — Ansicht von Rothenburg ob der Tauber. (Zeichnung für eine Radirung.)* | } 34b |
| 1576 | — Auf den Stadtmauern von Rothenburg. (Radirung.)* | |
| 1577 | — Auf den Stadtmauern von Rothenburg. (Radirung.)* | |
| 1578 | — Das Lied [Probedruck.] (Radirung.)* | |
| 1579 | — Yvette. [Probedruck.] (Radirung.)* | |
| 1580 | — Winterlandschaft. (Radirung.)* | |

Dasio, Max, München, Odeonsplatz 4.

- | | | |
|------|--|-----|
| 1581 | — Eros, Allsieger im Kampf. (Eine Folge von elf Original-Radirungen.)* | 34a |
|------|--|-----|

Demannez, Joseph, Brüssel, Rue de la Ferme 8.

- | | | |
|------|--|-----|
| 1582 | — Erasmus in seiner Arbeitsstube. (Kupferstich nach Leys.)* | 34b |
| 1583 | — Die Wittwe. (Kupferstich nach F. Willems.)* | 34b |
| 1584 | — Romeo und Julia (Kupferstich nach Ch. Jalabert.)* | 34b |
| 1585 | — Die Erziehung der Jungfrau. (Zeichnung nach Peter Paul Rubens.)* | 34b |
| 1586 | — Zekina. (Zeichnung nach Jean Portaels)* | 34b |

Desvachez, David Joseph, Brüssel, Rue de Stassart 96.

- | | | |
|------|--|-----|
| 1587 | — Der zerbrochene Krug. (Stich nach Greuze.)* | 34b |
| 1588 | — Karl I. (Stich nach Van Dyck).* | 34b |
| 1589 | — Madonna mit dem Buch. (Stich nach Raphael.)* | 34b |

Devaux, Eugène, Brüssel, Rue Philippe le Roi 29.

- | | | |
|------|---------------------------|-----|
| 1591 | — Portrait. (Zeichnung.)* | 34b |
|------|---------------------------|-----|

Diez, Wilhelm, München, Akademie der bildenden Künste.

- 1591a — Zeichnungen.

Egger-Lienz, Albin, München, Adalbertstr. 21.

- | | | |
|------|----------------|----|
| 1592 | — Charfreitag. | 35 |
|------|----------------|----|

Egersdörfer, Andreas, München, Landwehrstr. 40.

- | | | |
|------|------------------------|-----|
| 1593 | — Kohlenzeichnung.* | 35b |
| 1594 | — Bleistiftzeichnung.* | 35a |

Erdmann, Moritz, München, Findlingstr. 20.

- | | | |
|------|--|----|
| 1598 | — Villa Gori in Subiaco. (Original-Radirung.)* | 35 |
|------|--|----|

Lauf. Nr.		in Saal
	van den Eycken, Charles, Brüssel, Rue de Robiano 85.	
1599	— Die Dilettanten. (Federzeichnung.)*	34b
1600	— Wer bist Du? (Federzeichnung.)*	34b
	Fortuny, Mariano (†), Paris.	
1601	— Inneres einer Kirche. (Original-Radirung.)*	35
1602	— Toter Araber. (Original-Radirung.)*	35
1603	— Betender Araber. (Original-Radirung.)*	35
	Fugel, Gebhard, München, Hessesstr. 4.	
1607	Ⓜ — Handzeichnungen.	35a
1608	— Handzeichnungen	35a
	Gampert, Otto, München, Schwanthalerstr. 43.	
1610	— Original-Radirungen.	34a
1611	— Motiv von Langenpreising. (Original-Radirung.)*	35
	Geyger, Ernst Moritz, Berlin W., Kurfürstenstr. 99.	
1612	— Frühling. (Kupferstich nach Sandro Botticelli.)	34a
1613	— Darwinistische Disputation über das erste Menschenkind. (Original-Radirung.)	35
1614	— Elefant. (Bleistiftzeichnung.)	
1615	— Nilpferd. (Bleistiftzeichnung.)	
1616	— Marabu. (Bleistiftzeichnung.)	
1617	— Kopf eines Mutterwildes. (Bleistiftzeichnung.)	
1618	— Schimpanse. (Bleistiftzeichnung.)	
1619	— Schweinsaffe. (Bleistiftzeichnung.)	
	Graessel, Franz, München, Schleissheimerstr. 27.	
1620	— Zeichnungen.	35b
	Gysis, Nikolaus, München, Louisenstr. 42.	
1623	Ⓜ — Mann. (Kohlenzeichnung.)*	35
1624	— Frau. (Kohlenzeichnung.)*	
1625	— Illustrationen zu der psychologischen Novelle «Philippos Marthas» von Dimitrios Bikélas. (Kohlenzeichnungen.)*	
1626	— Weiblicher Studienkopf. (Kohlenzeichnung.)*	
1627	— Trinkender Knabe. (Kohlenzeichnung.)*	
1628	— Genius. (Kohlenzeichnung.)*	
1629	— Rahmen mit Studienzeichnungen.*	

- Haigg, Axel Hermann, Haslemere, Surrey**
(England).
- 1630 — San Juan de los Reges, Toledo. (Original-Radirung.)* 34a
- 1631 — Der Hafen Stockholm (Aquatinta). (Original.)* 34b
- Harburger Edmund, München, Nymphenburgerstrasse 55.**
- 1633 — Handzeichnungen. 35
- Heichert, Otto, Düsseldorf, Kgl. Kunstakademie.**
- 1635 — Handzeichnungen.* 35b
- Heins, Armand Jean, Gent, Rue de Brabant 9.**
- 1636 — Studien und Skizzen.* 34b
- Hendschel, Albert †, Frankfurt a. M.**
- 1637 — 4 Original-Zeichnungen. 35b
- Hensinger, Georg, München, Akademiestr. 9.**
- 1638 — Im Pfarrgarten. (Holzschnitt.) 34a
- 1639 — Frühlings-Idylle. (Holzschnitt.) 34a
- 1640 — Kreuzabnahme. (Holzschnitt.) 34a
- 1641 — Holzschnitte nach Wahle und Flashar. 34a
- Hoenerbach, Margarethe, Berlin, Potsdamerstr. 39.**
- 1643 — Adagio. (Original-Radirung.)* 34a
- 1644 — Niederländische Schänke. (Original-Radirung.)* 34a
- Hoess, Eugen Ludwig, München, Hohenzollernstrasse 81 a.**
- 1645 — Thierstück. (Radirung).* 34a
- Hoffmann, Gustav Adolf, München, Türkenstr. 98.**
- 1646 — Sturm. (Original-Radirung.)* 35
- Hollenberg, Felix, Stuttgart, Fangelsbachstr. 32.**
- 1648 — Radirungen.* 35a
- Horte, Max, Berlin SW., Königgrätzerstr. 85.**
- 1651 — Fürst von Bismarck. (Original-Radirung.)* 34a
- Hugh, Paton, Manchester, Jetter Lane 8 Aytown Str.**
- 1652 — Motiv aus Conway. (Original-Radirung.)* 35
- Jahnke, Karl, München, Landwehrstrasse 81.**
- 1653 — Das Verhör (Radirung nach Prof. W. v. Diez. Eigenthum des Kunst-Vereins München). 34a

V. Schwarz- und Weiss-Abtheilung.

Lauf. Nr.		in Saal
	Kaempffer, Eduard, München, Nordendstr. 5.	
1656	— Caricaturen. (Zeichnungen.)*	35b
	Kaiser, Anton, Wien I, Stubenring 3.	
1658	— Dürrnstein a/D. (Original-Radirung.)*	34a
1659	— Prinzessin Paula von Württemberg. (Original-radirung.)	34a
1660	— Stilleben. (Original-Radirung.)*	34b
	Kerschensteiner, Josef, München, Kanalstr. 22.	
1661	— 2 Rahmen mit Thierzeichnungen.	35b
	Kirchner, Eugen, München, Briennerstrasse 32.	
1662	— Procul negotiis. (Original-Radirung.)*	35
1663	— Titelbild. (Original-Radirung.)*	35
	Koepping, K., Berlin, Kurfürstendamm 6.	
1663a	— Landschaft. (Original-Radirung.)*	33a
1663b	— Landschaft. (Radirung nach Jan Van Beers.)*	
1663c	— Landschaft. (Radirung nach Jan Van Beers.)*	
1663d	— Landschaft. (Radirung nach Jan Van Beers.)*	
1663e	— Die Geschwister. (Radirung nach Liebermann.)*	
1663f	— Weibliches Bildniss [La femme du Louvre.] (Radirung nach Rembrandt.)*	
1663g	— Lucretia. (Radirung nach Rembrandt.)*	
1663h	— Landschaft. (Radirung nach Eug. Jettel.)*	
1663i	— Der Connétable von Bourbon. (Radirung nach Rembrandt.)*	
1663k	— Munkácsy's Atelier. (Radirung nach Munkácsy.)*	
1663l	— Die Nachtschwärmer. (Radirung nach Munkácsy.)*	
1663m	— Froufrou. (Radirung nach Clairin.)*	
1663n	— Der Morgen. (Radirung nach Jules Breton.)*	
1663o	— Landschaft. (Radirung nach Corot.)*	
1663p	— The cottage door. (Radirung nach Gainsborough.)*	
1663q	— The market cart. (Radirung nach Gainsborough.)*	
1663r	— Christus auf Golgatha. (Radirung nach Munkácsy.)*	
1663s	— Die Vorsteher der Tuchmachergilde von Amsterdam, 1661. [D. Staalmeesters]. (Radirung nach Rembrandt.)*	

Koepping, K., Berlin, Kurfürstendamm 6.

- | | |
|---|-------|
| 1663t — Bildniss eines Greises. (Radirung nach Rembrandt.)* | } 33a |
| 1663u — Banket der Offiziere der S. Georgs-Schützengilde von Haarlem, 1627 (Radirung nach Frans Hals.)* | |
| 1663v — Studien von Sonnenblumen, mit einem Selbstbildniss.* | |
| 1663w — Diplom. (Original-Composition.)* | |
| 1663x — Joseph, von Potiphars Frau verklagt. (Radirung nach Rembrandt.)* | |
| 1663y — Sommer-Idyll. (Original-Composition.)* | |
| 1663z — Trauer. (Original-Composition.)* | |

Kohlschein, Josef, Düsseldorf, Duisburgerstrasse 40.

- | | |
|---|-----|
| 1665 — Madonna di San Sisto. (Kupferstich.) | 34a |
|---|-----|

Kresse, Oswald, München, Lindwurmstr. 75.

- | | |
|------------------------------------|-----|
| 1666 — Holzschnitt nach Tegner. | 34a |
| 1667 — Holzschnitt nach Karl Marr. | 34a |
| 1668 — Holzschnitt nach Conadam. | 34a |

Kubierschky, Erich, München, Georgenstr. 40.

- | | |
|--|----|
| 1669 — Rahmen mit 3 Zeichnungen verschiedener Technik.* | 35 |
| 1669a — Rahmen mit 3 Zeichnungen verschiedener Technik.* | 35 |

Kühn, Ludwig, Nürnberg, Bucherstr. 23.

- | | |
|---|-----|
| 1670 — Paulus im Gemache. (Radirung nach Rembrandt.)* | 34a |
| 1671 — Selbstportrait (Radirung). | 34b |
| 1671a — Fährmann. (Original-Radirung.)* | 35 |

Leibl, Wilhelm, Aibling (Oberbayern.)

- | | |
|--|-----|
| 1672 — Junges Bauernmädchen. (Federzeichnung.) | 35 |
| 1673 — Bergler. (Federzeichnung.) | 35 |
| 1674 — Alte Frau. (Federzeichnung.) | 35 |
| 1675 — Original-Radirungen.* | 35a |

Lenain, Louis, Brüssel, Chaussée de Vleurgat 262.

- | | |
|--|-----|
| 1677 — Hélène Fourment (Stich nach Rubens.)* | 34b |
|--|-----|

V. Schwarz- und Weiss-Abtheilung.

Lauf. Nr.

in Saal

Lenain, Louis, Brüssel, Chaussée de Vleurgat 262.

1678 — Raub der Töchter des Leucipos (Stich nach Rubens.)*

1679 — Idylle. (Stich nach Rubens.)*

1680 — Die Familie Corn. de Vos. (Stich nach C. de Vos.)*

1681 — Diana (Originalzeichnung.)*

1682 — Rahmen mit Radirungen und Stichen.*

1683 — Rahmen mit Radirungen und Stichen.*

34b

Liebermann, Max, Berlin, Augustenstrasse 9.

1683a — Die Netzflickerinnen. (Original-Radirung.)* 35

von Liezen-Mayer, Alexander, München. Akademie der bildenden Künste.

1684 — Heimkehr. (Karton-Kohlenzeichnung.)* 35b

Locher, Bonifaz, München, Adalbertstr. 76.

1685 — Federzeichnungen.* 35b

Macbeth, Robert W., London NW., Carlton Hill 1a.

1686 — Das zerbrochene Hufeisen. (Originalradirung.)* 34b

1687 — Marktgang während der Fluth. (Originalradirung.)* 34b

Mandlick, August, München, Waltherstr. 28.

1688 — Illustrationen. (Zeichnungen.) 35b

Manefeld, J., Mainz, Drususstrasse 4.

1688a — Am Nordenstadter Weg. (Original-Radirung.)* 35

Mannfeld, Bernhard, Charlottenburg, Fasanenstrasse 12.

1689 — Meissen [Probedruck]. (Original-Radirung.)*

1690 — Friedrichsruh [Probedruck]. (Original-Radirung.)*

1691 — Schillerplatz. (Original-Radirung.)*

1692 — Marburg. (Original-Radirung.)*

1693 — Löwen. (Original-Radirung.)*

1694 — Erfurt. (Original-Radirung.)*

1695 — Mondnacht. (Original-Radirung.)*

33

Mannfeld, Bernhard, Charlottenburg,
Fasanenstrasse 12.

- | | | |
|------|--|------|
| 1696 | — Parklandschaft (Radirung nach Ad. Menzel.)* | } 33 |
| 1697 | — Synagoge in Prag. (Radirung nach C. Graab.)* | |
| 1698 | — Halberstadt. (Original-Radirung.)* | |
| 1699 | — Briefbogen für die Königin von Rumänien.
(Original-Radirung.) | |
| 1700 | — Köln, Sonntag Nachmittag. (Orig.-Radirung.) | |
| 1701 | — Mannfeld's Geburtshaus in Meissen (Zeichnung). | } |
| 1702 | — Marktplatz in Bremen (Zeichnung). | |

Mathey-Doret, Emile-Armand, Paris, Avenue
des Tilleuls 2, Montmartre.

- | | | |
|------|--|----|
| 1703 | — Karl der Kühne in der Kirche von Nesle.
(Stich nach Roybet.)* | 40 |
|------|--|----|

Mayr, Georg, München, Mariahilfstrasse 24.

- | | | |
|------|-------------------------|-----|
| 1704 | — Original-Radirungen.* | 34b |
|------|-------------------------|-----|

Mendel, Arthur, Bukarest, Strada Columbeler 2.

- | | | |
|------|-----------------------|-----|
| 1706 | — Gänse. (Radirung.)* | 34a |
| 1707 | — Gänse. (Radirung.)* | 34a |

Menzel, Dr. Adolf, Berlin, Sigismundstr. 3.

- | | | |
|------|---|----|
| 1709 | — Zeichnungen zu: «Ball-Souper» und «Zer-
brochener Krug». | 35 |
| 1711 | — Skizze aus Gastein. (Original-Zeichnung.) | 35 |
| 1712 | — Prager Judenfriedhof. (Original-Zeichnung.) | 35 |
| 1713 | — 7 Original-Zeichnungen. | 35 |

**Messerschmitt, Pius Ferd., München, Hilde-
gardstrasse 2a.**

- | | | |
|------|--------------------------|-----|
| 1714 | — Bleistiftzeichnungen.* | 35a |
|------|--------------------------|-----|

Meunier, Henri, Issel, Rue Maes 20.

- | | | |
|------|---|-----|
| 1715 | — Mondlieder: 1. Angelus, 2. Zugvögel, 3. Ein-
samkeit, 4. Tagesanbruch. (Original-Radirungen.)* | 34b |
|------|---|-----|

Meunier, Jean Baptiste, Brüssel.

- | | | |
|------|---|-----|
| 1716 | — Rahmen mit Stichen.* | 34b |
| 1717 | — Selbstportrait des P. P. Rubens (Uffizien in
Florenz). (Stich.)* | 34b |

V. Schwarz- und Weiss-Abtheilung.

Lauf. Nr.		in Saal
	de Mol, Adolphe, Brüssel, Rue Dekens 24.	
1718	— Radirung nach Rubens.*	34b
1718a	— Original-Radirungen.*	34b
	Mühlberg, Georg, München, Hessesstrasse 41.	
1719	— «Unbekannter Meister.» (Tuschzeichnung.)*	35b
1720	— Hausball. (Tuschzeichnung.)*	35b
	Naundorf, Karl, München, Nymphenburgerstrasse 167.	
1722	— Dämmerung. (Holzschnitt nach F. A. Schmidt.)*	34b
	Niedermann, Alfred, München, Adalbertstr. 23.	
1723	— Historische Portraits. (Holzschnitte.)*	34a
	Oberländer, Adolf Adam, München, Briennerstrasse 80.	
1724	— 2 Rahmen Originalzeichnungen für die «Fliegenden Blätter».	35
	Pahissa-Laporta, Jaime, Barcelona, Calle de Ronda de la Universidad 12.	
1725	— Siesta. (Kohlezeichnung.)*	35a
	Palmié, Charles, München, Theresienstrasse 75.	
1726	— 3 Zeichnungen.*	35
	Piet, Fernand, Paris, Rue de Chabrol 33.	
1726a	— Arbeiterinnen am Markt in Concarneau. (Zeichnung.)*	40
1726b	— Bäuerinnen am Markt in Concarneau. (Zeichnung.)*	40
1726c	— Vom Sperrsitz bis zur Galerie. (Zeichnung.)*	40
1726d	— In einer Loge. (Lithographie.)*	40
1726e	— Im Parket. (Lithographie.)*	40
	Plato, Johannes, Berlin W., Kurfürstenstrasse 35.	
1727	— Jagd nach dem Glück. (Radirung nach R. Henneberg.)*	34a
	Püttner, Richard, München, Türkengraben 1.	
1728	— Frühlings-Idylle. (Zeichnung.)	34a
1729	— Im Pfarrgarten. (Zeichnung.)	34a

Lauf. Nr.		in Saal
	Raudner, Robert, Schleissheim.	
1731	— Die Vertrauten. (Original-Radirung.)*	34a
	Rettich, Karl, München, Leopoldstrasse 36.	
1732	— Federzeichnung.	35a
	Ritter, Lorenz, Nürnberg, Vestnerthorgraben 37.	
1733	— Fünfeckiger Thurm mit der Kaiserstallung auf der Burg zu Nürnberg. (Original-Radirung.)*	34a
1734	— Der Marktplatz in Nürnberg. (Original-Radirung.)	34a
	Rodriguez, Gaston, Paris, Rue de l'Abbé Grégoire 35.	
1735	— « Des Pfarrers Wein ». (Radirung nach Meissonier.)*	40
	Röth, Philipp, München, Rottmannstrasse 9.	
1736	— Zeichnungen.	35a
	Schlumprecht, Heinrich, München, Frühlingsstrasse 11.	
1739	— Holzschnitte aus den « Fliegenden Blättern » nach Hermann Vogel, René Reinicke und A. Conadam.	34a
	Schmidt - Helmbrechts, Carl, München, Blütenstrasse 1.	
1740	— Empusa. (Original-Radirung.)*	35
	Schönchen, Leopold, München, Theresienstr 36.	
1741	— Landschaften. (Zeichnungen.)	35a
	Schrag, Julius, München, Hohenzollernstr. 1 b.	
1742	— Handzeichnungen.	35a
	Schulz, Helene, München, Schellingstrasse 74.	
1744	— Portraitzeichnung. (Oelskizze.)*	35b
	Seitz, Otto, München, Burgstrasse 5.	
1745	— Zeichnungen.	35
	Sieger, Victor, München, Dachauerstrasse 45.	
1746	— Oberinnthaler Hammerwerk. (Bleistiftzeichnung.)	35
1747	— Oberinnthaler Hammerschmiede. (Bleistiftzeichnung.)	35a

V. Schwarz- und Weiss-Abtheilung.

- | Lauf. Nr. | | in Saal |
|-----------|--|---------|
| | Sieger, Victor, München, Dachauerstrasse 45. | |
| 1748 | — Oberbayerische Hammerschmiede. (Bleistift-
zeichnung. | 35a |
| | Seydel, Hans, Lovrana (Istrien). | |
| 1750 | — Bleistiftstudien. | 35b |
| | Stachiewicz, Peter, Krakau, Schustergasse 21. | |
| 1750a— | Der Abschied. (Gouache.) | 33a |
| 1750b— | Die Legende von der Litanei. (Gouache.) | 33a |
| 1750c— | Ave Maria. (Gouache.) | 33a |
| 1750d— | Die Lilienfelder. (Gouache.) | 33a |
| | Stauffer, Karl (†), Bern. | |
| 1751 | — Portrait des Malers Karl Voss. (Kohlenzeichng.)* | 35 |
| | Steinach, Wilhelm, München, Theresienstr. 54. | |
| 1752 | — Aus Schwaz in Tirol. (Original-Radirung.)* | 34a |
| | Storm van's Gravesande, C., Brüssel, Rue
Godecharll 22. | |
| 1753 | — Pfahlwerk und Woge. (Radirung.)* | 33a |
| | Strobel, Konrad, München, Schwanthalerstr. 28. | |
| 1754 | — Holzschnitte nach Tuschzeichnungen von René
Reinicke, Buchner, Zopf. | 34a |
| | Struck, Hugo, Wilmersdorf bei Berlin, Wil-
helmsaue 113. | |
| 1755 | — Dorfparzen. (Radirung nach Prof. Gussow.)* | 34a |
| | Sturm, Josef, Wien V, Bacherplatz 5. | |
| 1756 | — Waldeslichtung. (Getuschte Federzeichnung).* | 35a |
| | Tafel, Hermann, Cannstatt. | |
| 1757 | — Holzschnitt nach Franz von Lenbach. | 34a |
| | Unger, Eduard, München, Georgenstrasse 51. | |
| 1758 | — Tuschzeichnungen und Skizzen zu Illustrationen
für illustrierte Blätter.* | 35a |
| 1759 | — Skizze zu einem Oelbilde: Der Briefschreiber. | 35a |

V. Schwarz- und Weiss-Abtheilung.

Lauf. Nr.		in Saal
	van der Valk, M. W., Nieuwe Amstel bei Amsterdam, Schinkelkade 3.	
1760	— Orchideen. (Zeichnung.)*	35
1761	— Blumen. (Radirung.)*	35
1761a	— Original-Radirungen.*	33a
	van der Veken, Guillaume Ph., Berchem bei Antwerpen, Avenue de Mérode 20.	
1762	— Alte Frau. (Stich nach van Dyck.)*	34b
1763	— Selbstportrait des Simon de Vos. (Radirung.)	34b
	Vezin, Frederick, Düsseldorf, Rubensstrasse 3.	
1764	— Solitude. (Radirung.)*	34a
1765	— Marine. (Radirung.)*	34a
	Vogel, Hermann, Plauen.	
1766	— Original-Tuschzeichnung für die «Fliegenden Blätter».	34a
	Völlmy, Fritz, München, Augustenstrasse 30.	
1767	— Vom Untersee. (Original-Radirung.)*	35
	Voss, Karl, München, Adalbertstrasse 72.	
1768	— Der Schmerz. (Kohlenzeichnung.)*	35
1769	— Landschaftliche Bleistiftzeichnungen.*	35b
	Watter, Josef, München, Karlstrasse 33.	
1770	— Die vier Jahreszeiten. (Colorirte Tuschzeichnungen.)	35a
	Wenban, Sion, München, Karlstrasse 20.	
1771	— Das Siegesthor in München. (Original-Radirung.)*	35
	Wucherer, Fritz, Frankfurt a/M., Blumenstr. 2.	
1772	— Radirungen.*	34a
	Ziegler, Walter, Ach a. d. Salzach.	
1773	— Page (Radirung).	34a
1774	— Besuch bei den Tanten. (Radirung.)	34a
1775	— Auch ein Antisemit. (Radirung.)	34a

Collektion Lenbach.

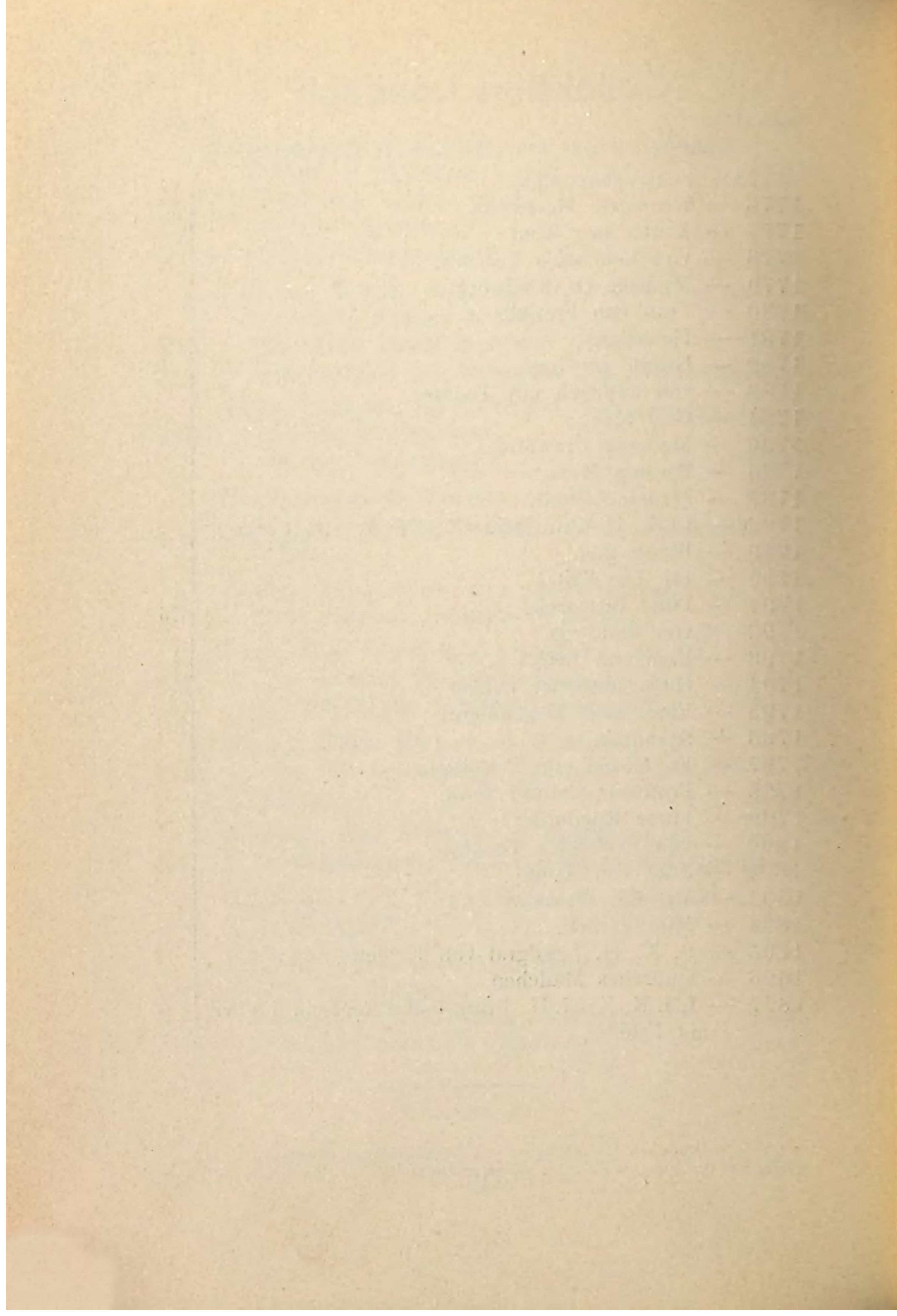
Lauf. Nr.

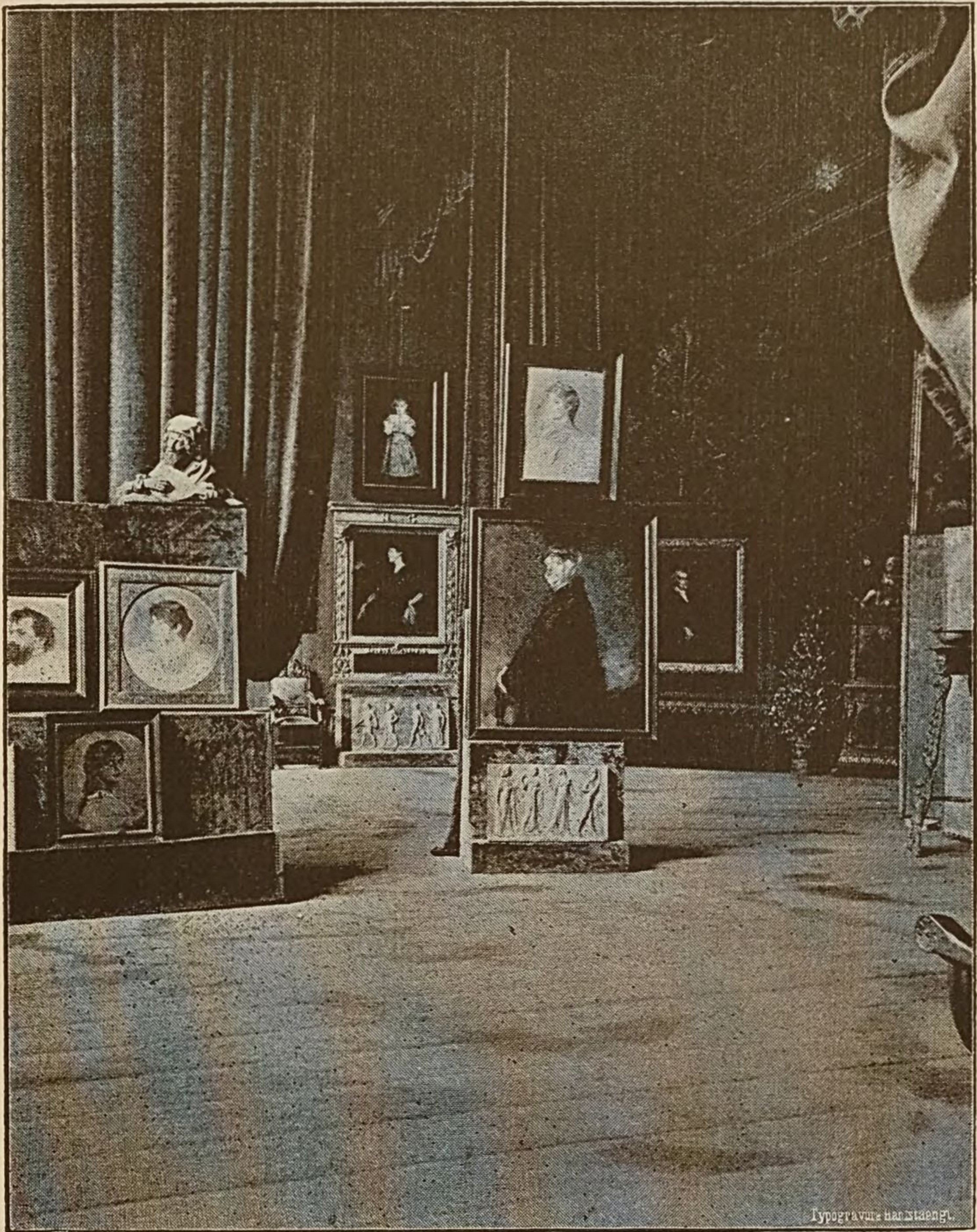
in Saal

Lenbach, Franz von, München, Louisenstr. 16.

- 1775a— Schlangenkönigin.
- 1776 — Baronesse Hornstein.
- 1777 — Mutter mit Kind.
- 1778 — von Lenbach's Tochter.
- 1779 — Minister Dr. Delbrück.
- 1780 — Frau von Frerichs.
- 1781 — Herodias.
- 1782 — Gräfin de Grey.
- 1783 — von Lenbach mit Tochter.
- 1784 — Graf Moy.
- 1785 — Madame Crawford.
- 1786 — Baronin Hess.
- 1787 — Madame Bredt.
- 1788 — I. K. H. Prinzessin Clementine von Coburg.
- 1789 — Baron Biel.
- 1790 — Frl. Lili Seitz.
- 1791 — Fürst Bismarck.
- 1792 — von Radowitz.
- 1793 — Frau von Lenbach.
- 1794 — Hofchauspieler Dreher.
- 1795 — Eine junge Engländerin.
- 1796 — Sakuntala.
- 1797 — Fr. Gräfin von Pestalozza.
- 1798 — Professor Gabriel Seidl.
- 1799 — Franz Ruedorffer.
- 1800 — von Lenbach's Tochter.
- 1801 — Frau von Arnim.
- 1802 — Mr. Ed. Emerson.
- 1804 — Miss Branch.
- 1805 — S. K. H. Landgraf von Hessen.
- 1806 — Indisches Mädchen.
- 1807 — I. I. K. K. H. H. Prinz und Prinzessin Ludwig
mit Familie.

26





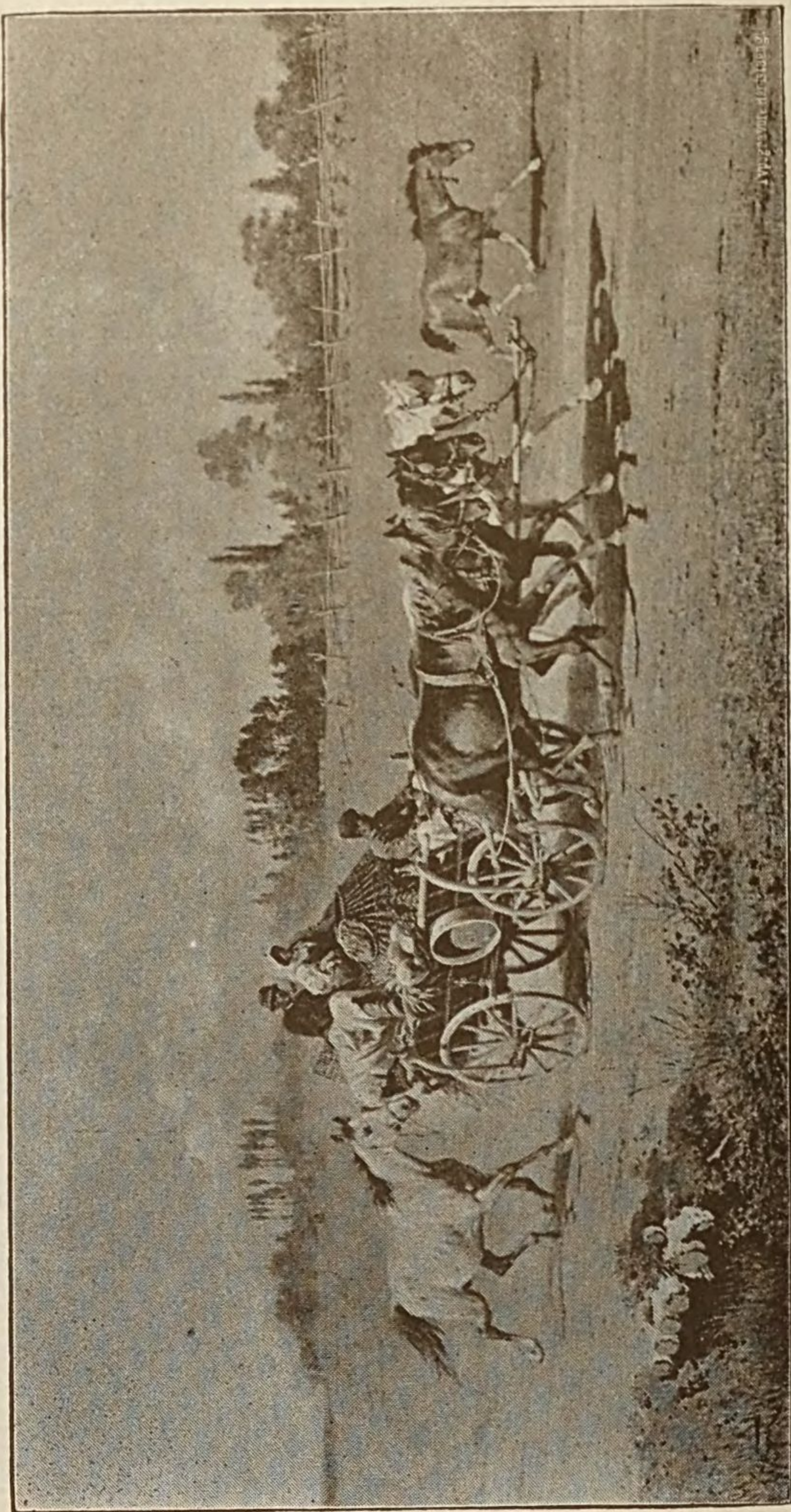
Aus dem Lenbach-Saal.



Heinrich von Angeli. Portrait Ihrer Majestät der Kaiserin Friedrich.



Max Schlichting. Rue Faubourg Montmartre in Paris.



Alexander Wagner. Bei Czegléd (Ungarn).



Giulio Aristide Sartorio. Eine Byzantinerin.



Alfred Parsons. Blüthen. Nava (Japan).



Henry Scott Tuke. Zum Waldbad.



J. M. Swan. Maternité.

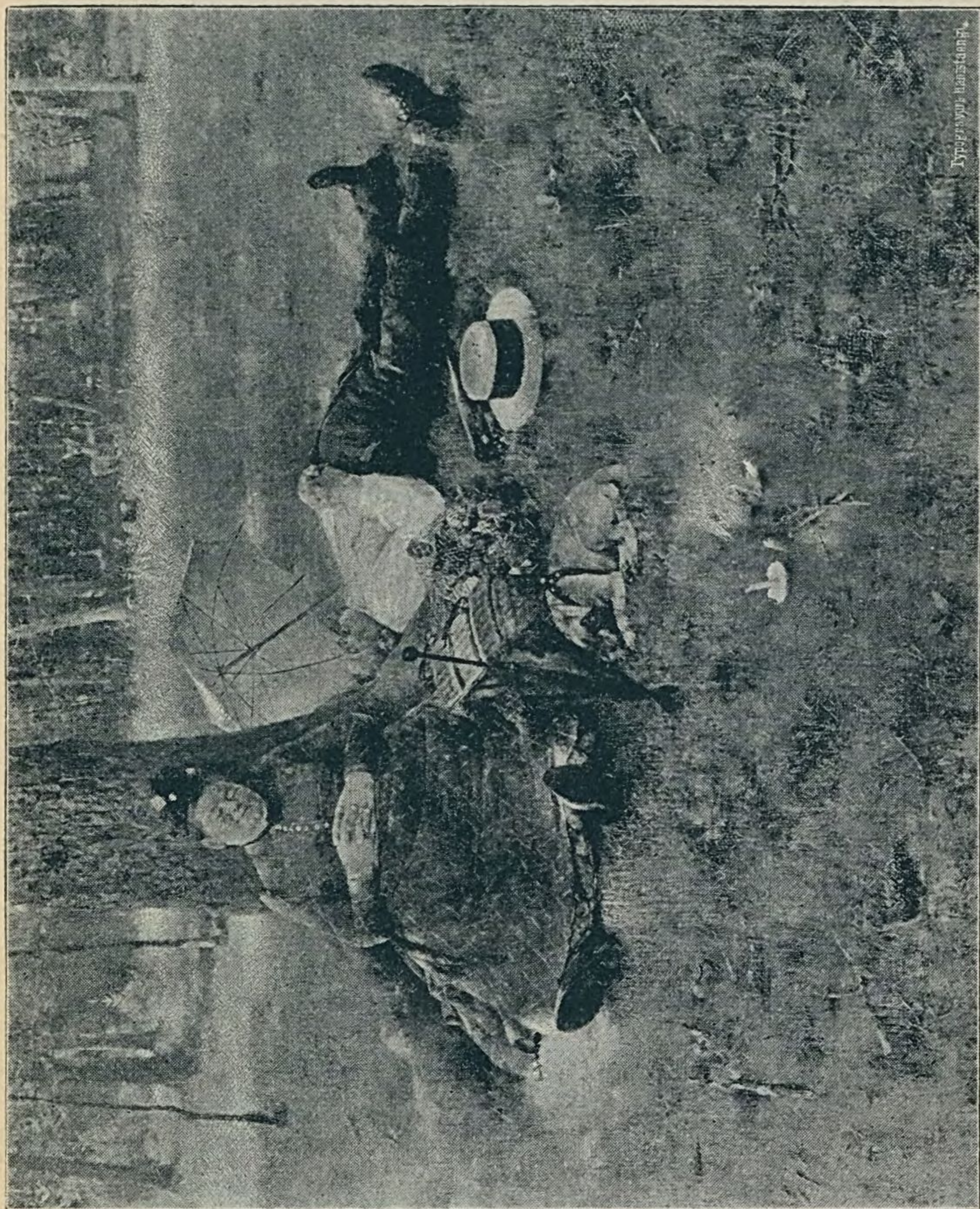


Walther Firle. Mittelbild aus dem Triptychon: Der Glaube.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



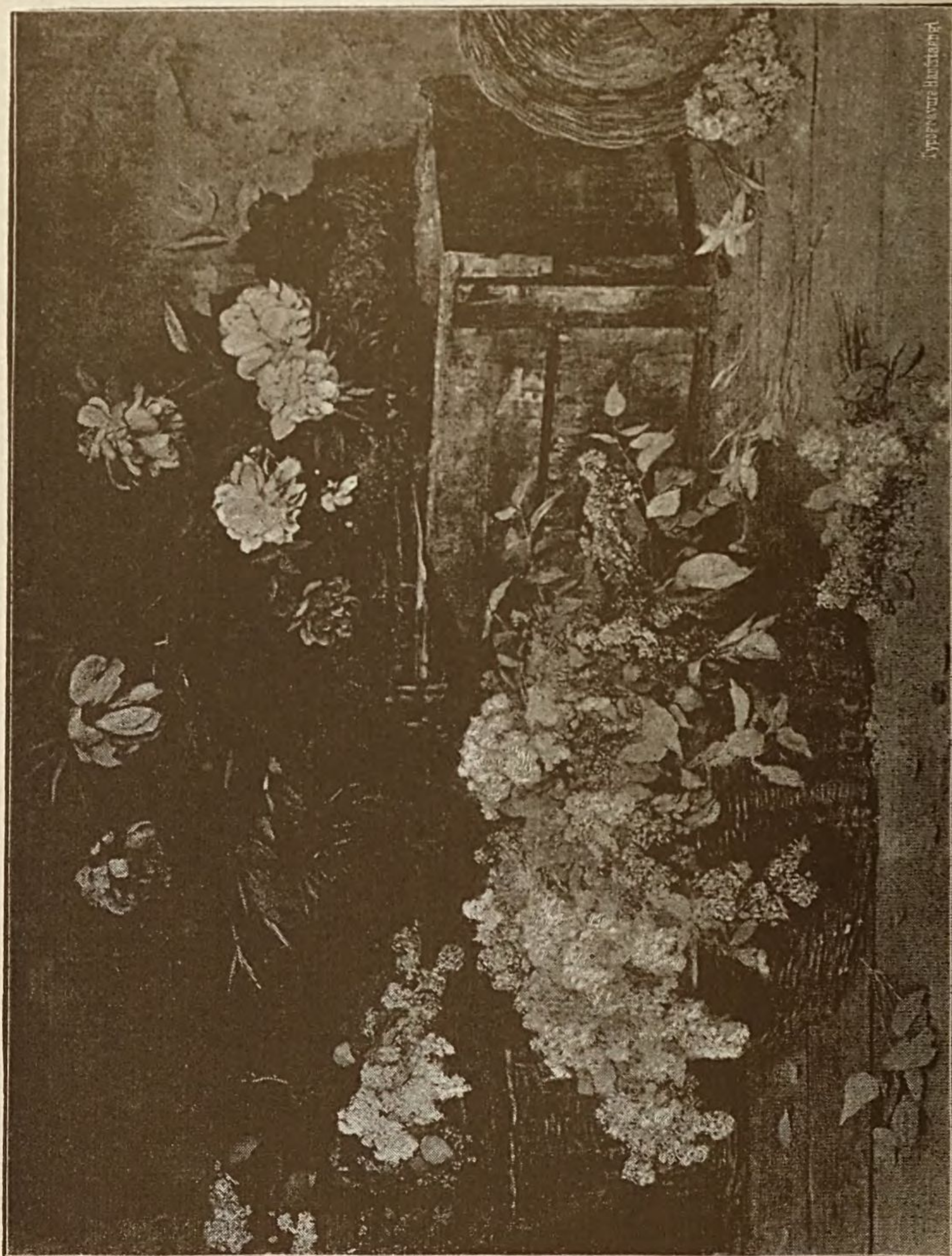
Theodor Rocholl. Waldrast.



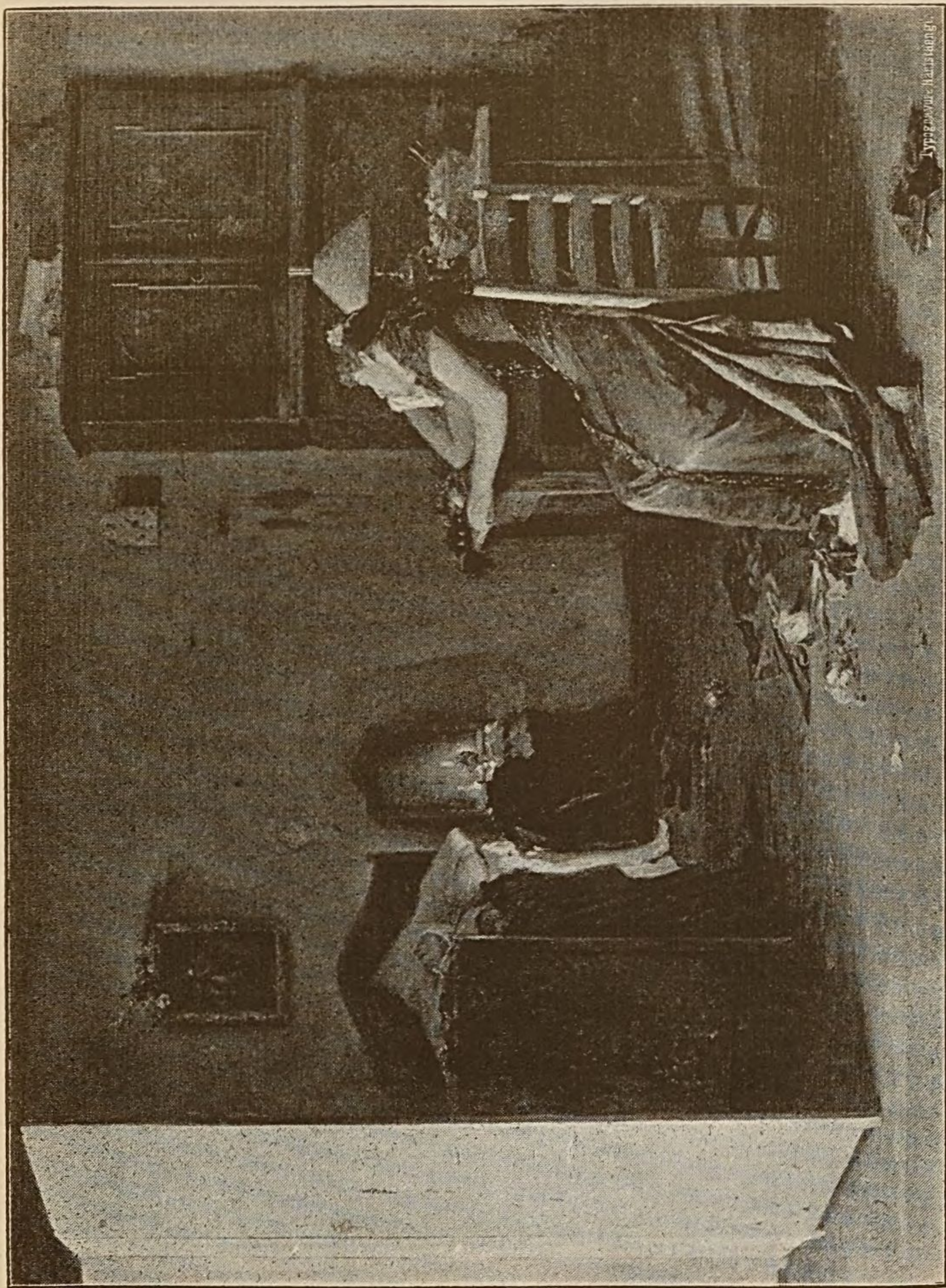
Typographie: Knaust & Co.

Karl Hartmann. Sonntagsruhe.

Verlag der Photographischen Union in München.

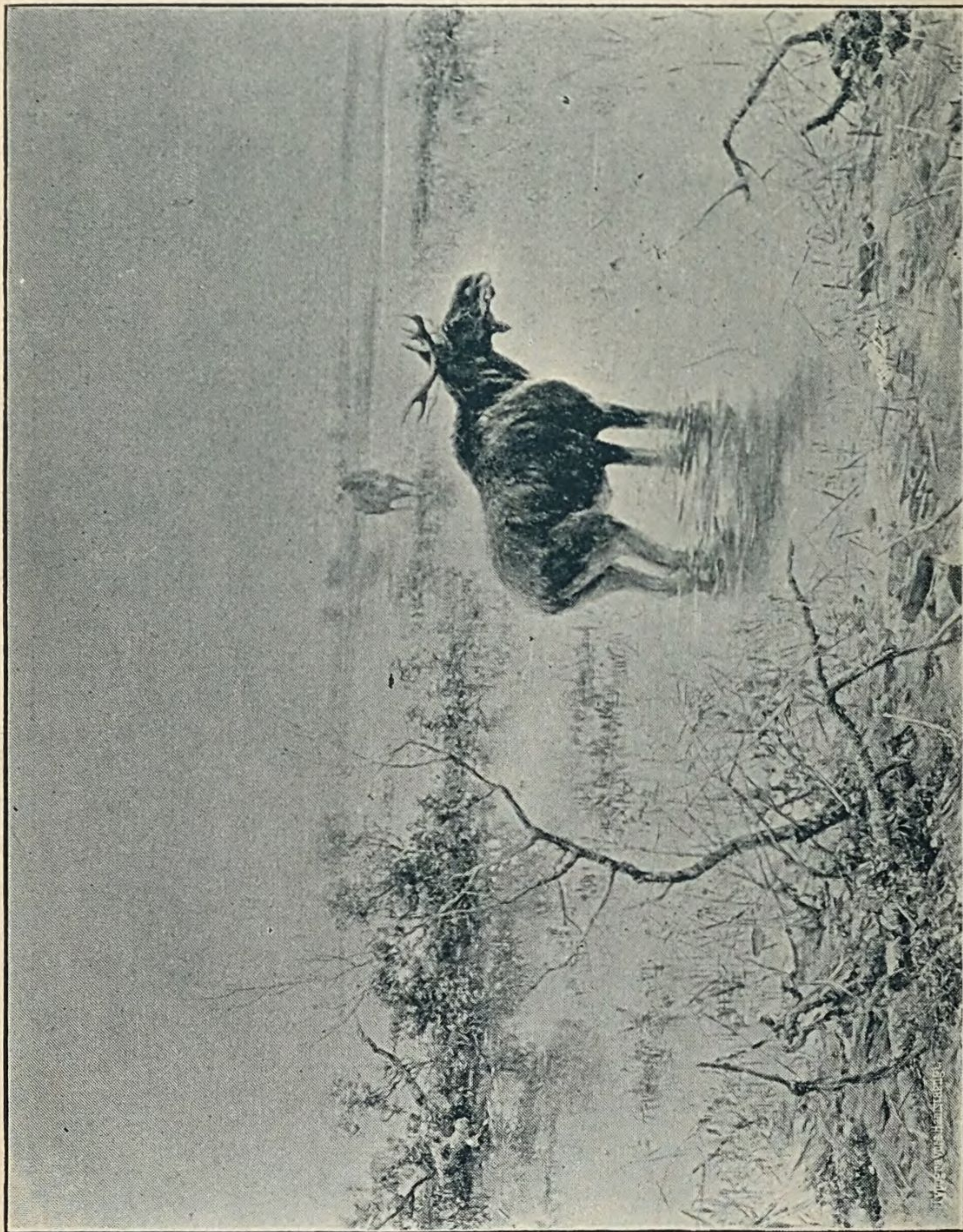


Rudolph Hirth du Frênes. Stilleben.



Adolf Echtler. Aschermittwoch.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



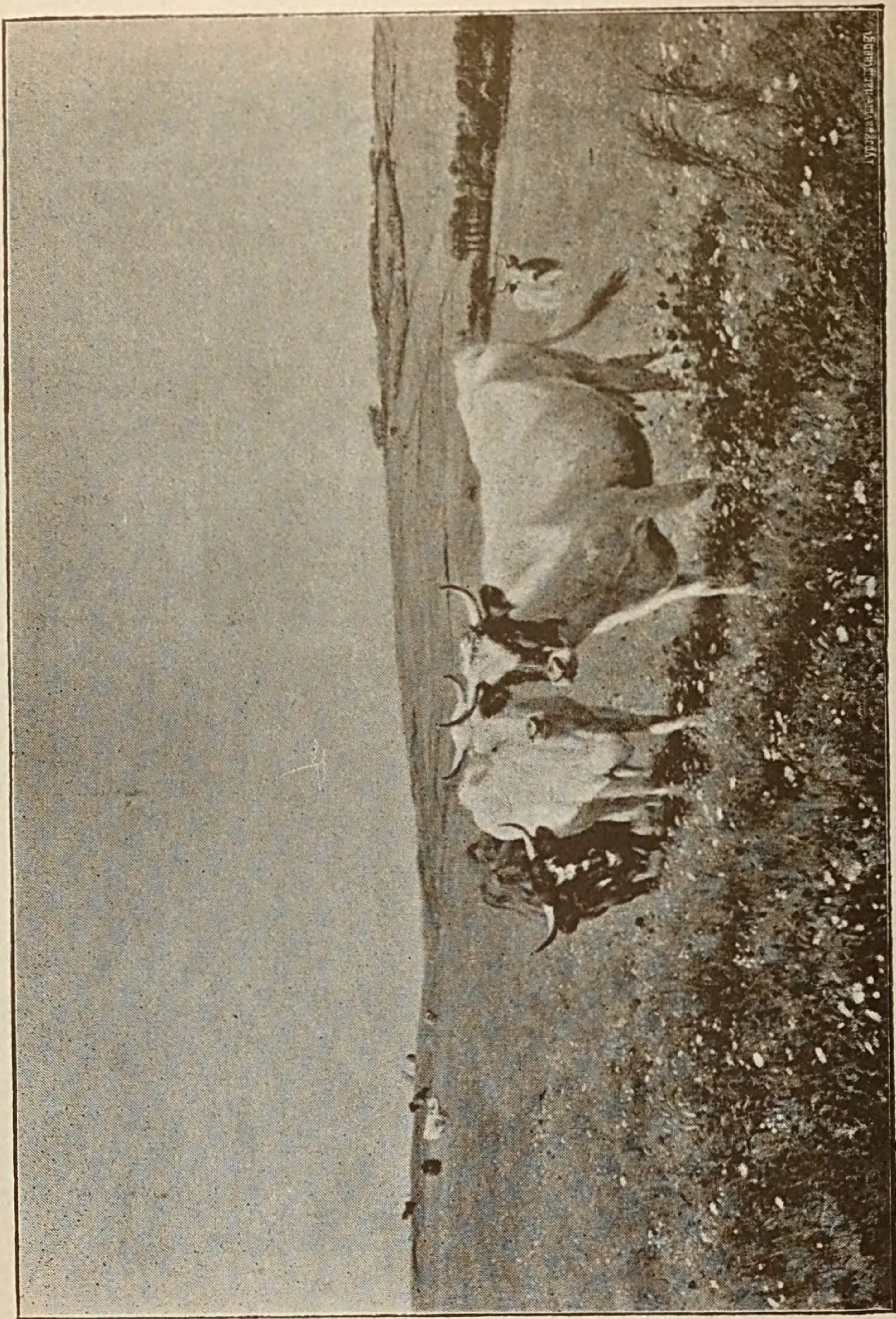
Alfred von Kowalski-Wierusz. Ein suhlender Elch.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.

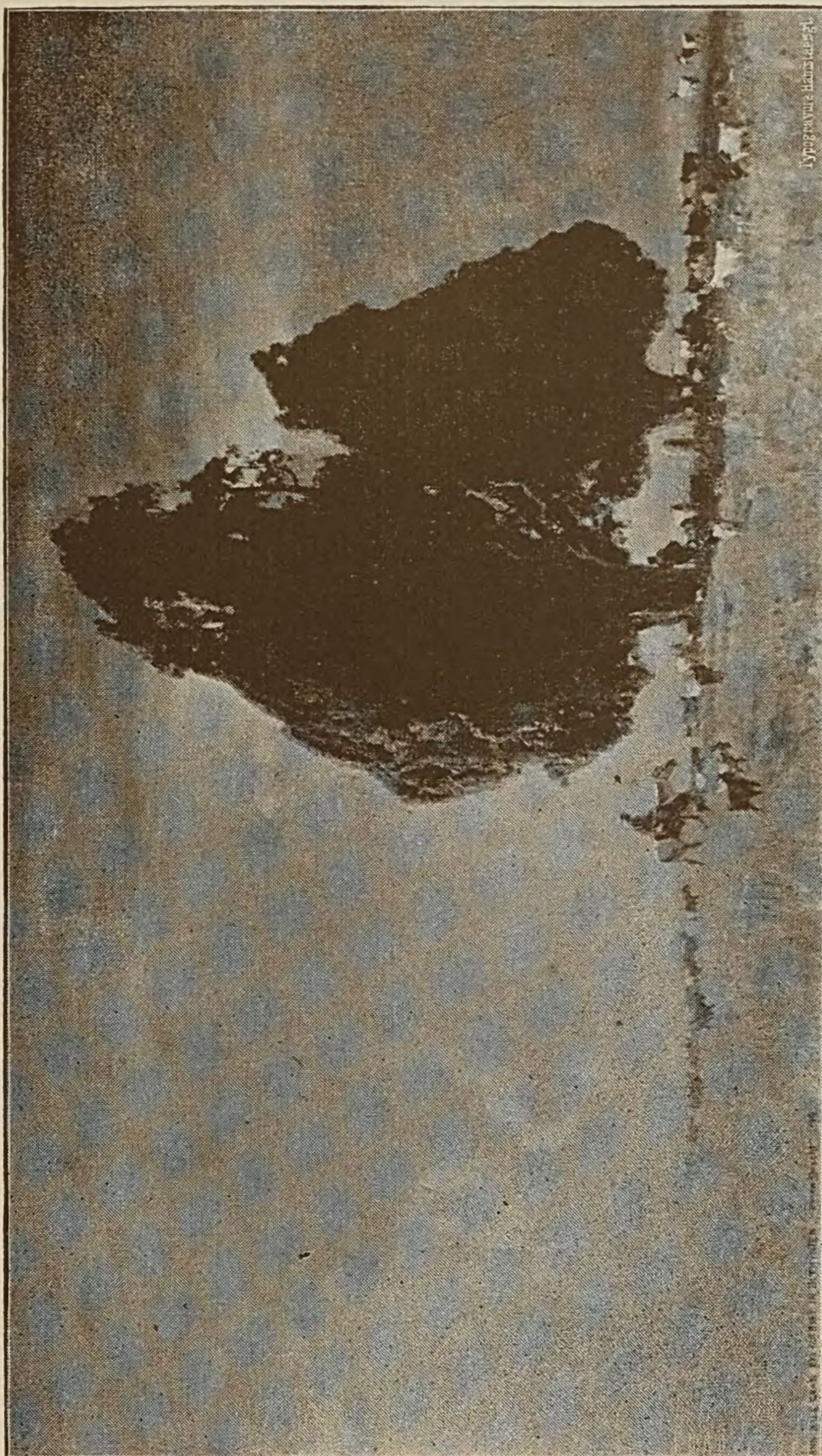


Georg Schuster-Woldan. Nikolaus und das Christkind.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



H. W. B. Davis. Auf dem Heimweg.



Eugen Bracht. Hannibal's Grab.



Michael G. Wywiórski. Aus Lithauen (nach dem Trieb).



Karl Raupp. In höherem Schutz.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.

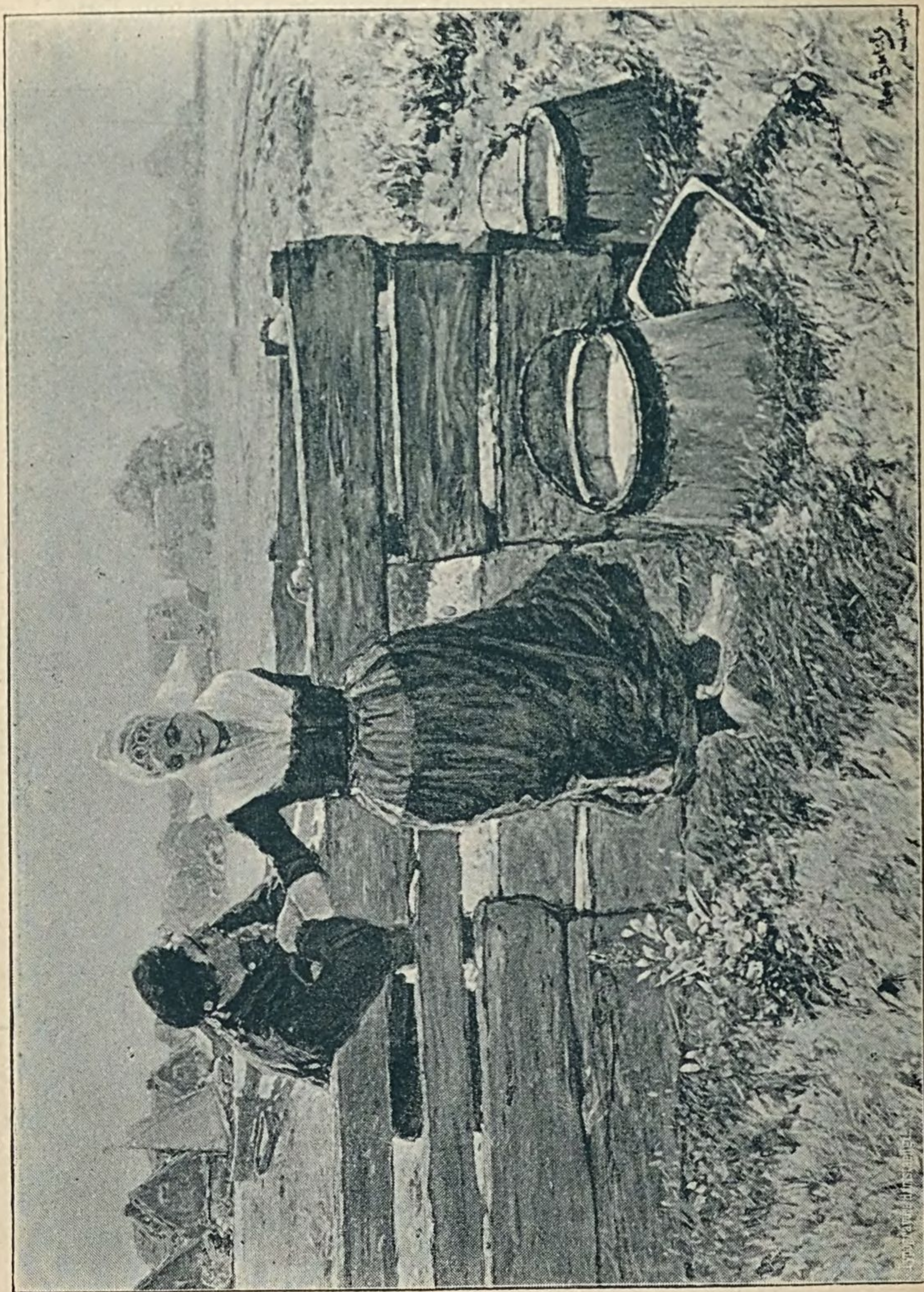


Eugène Dückler. Unwetter (Ostsee).



Albert Ritzberger. Abendfrieden.

Verlag der Photographischen Union in München.

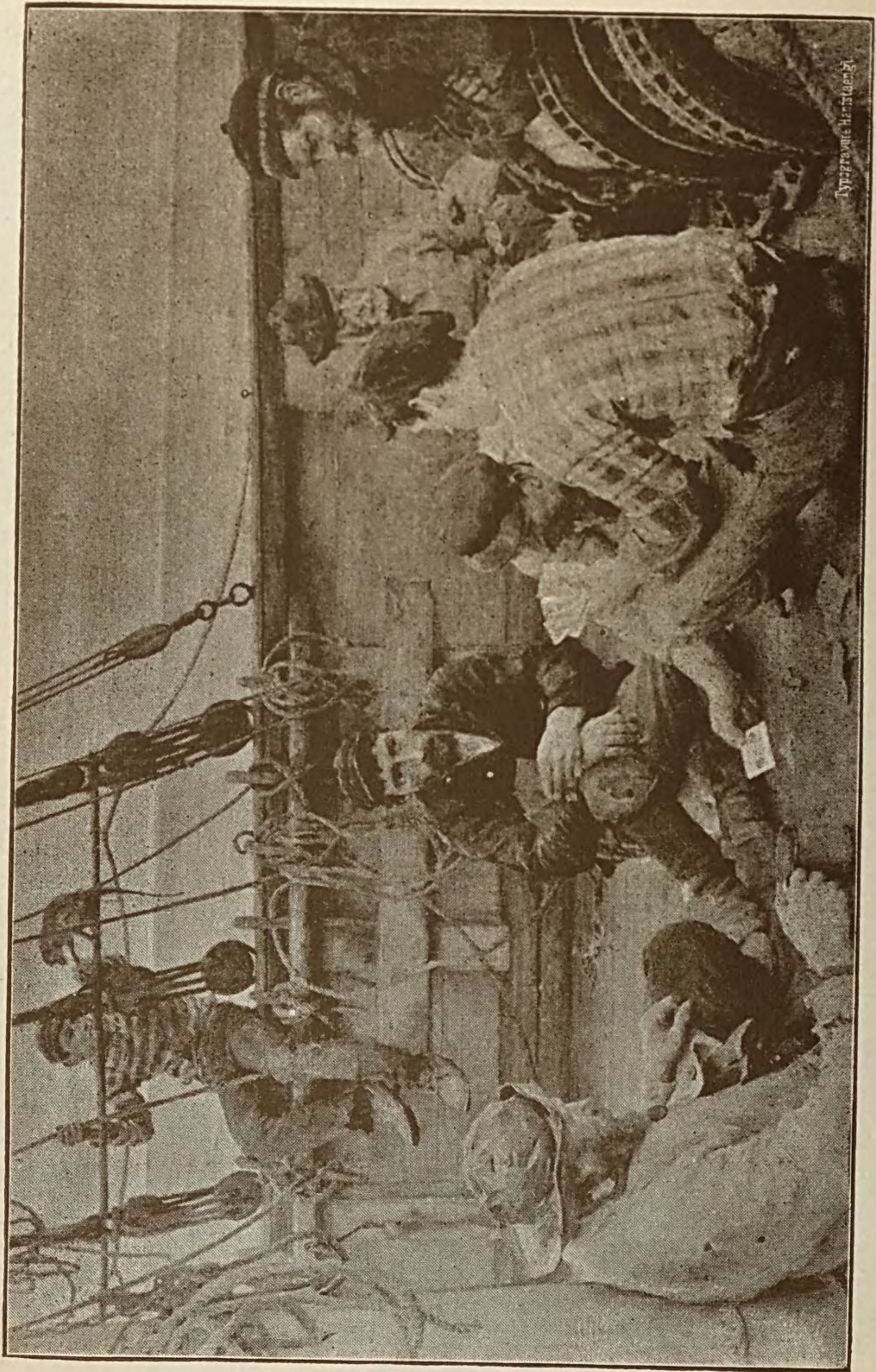


Hans von Bartels. Erste Liebe.



Gabriel Max. Braut von Corinth.

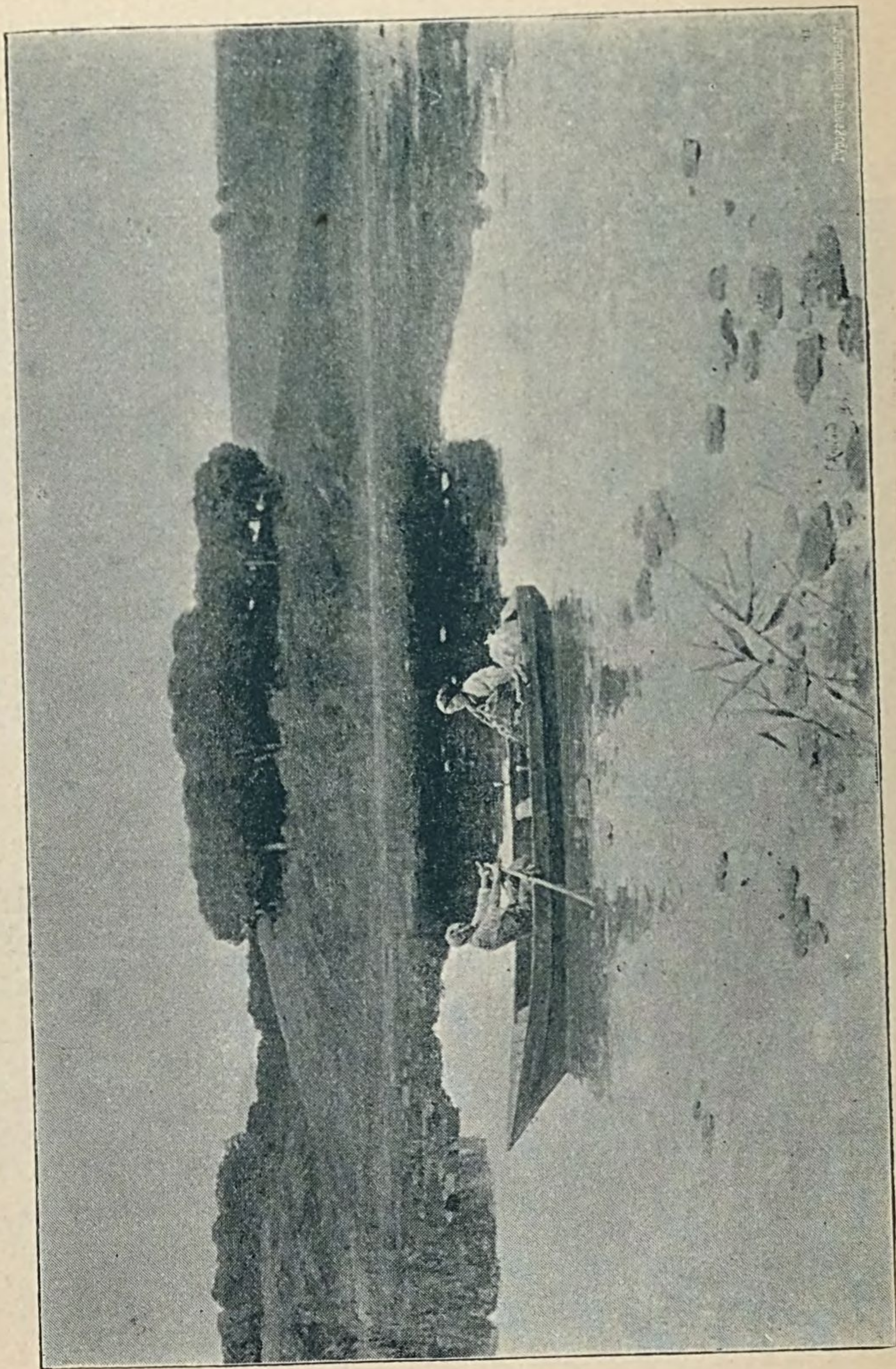
Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



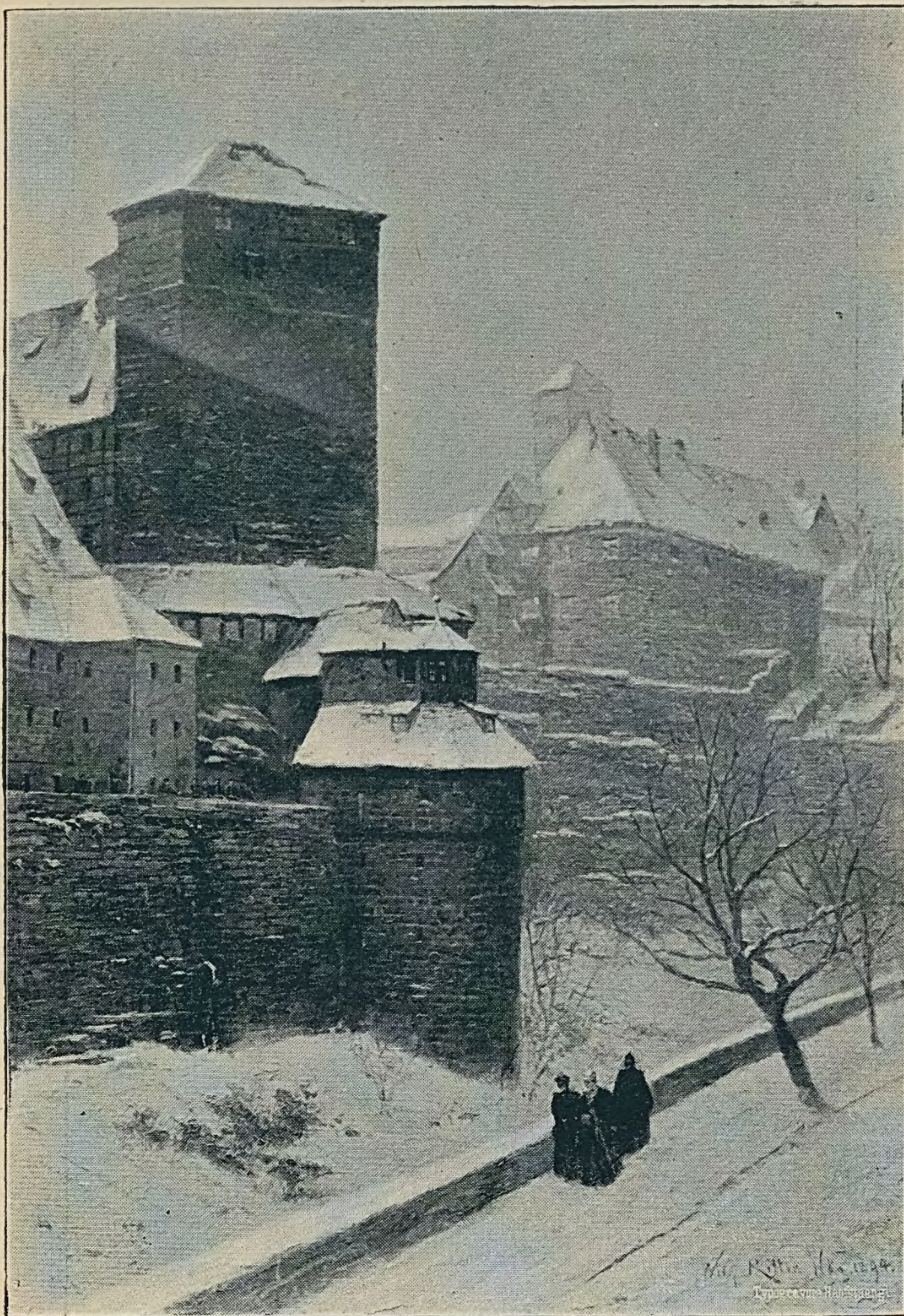
Henry Scott Tuke. Matrosen beim Kartenspiel.



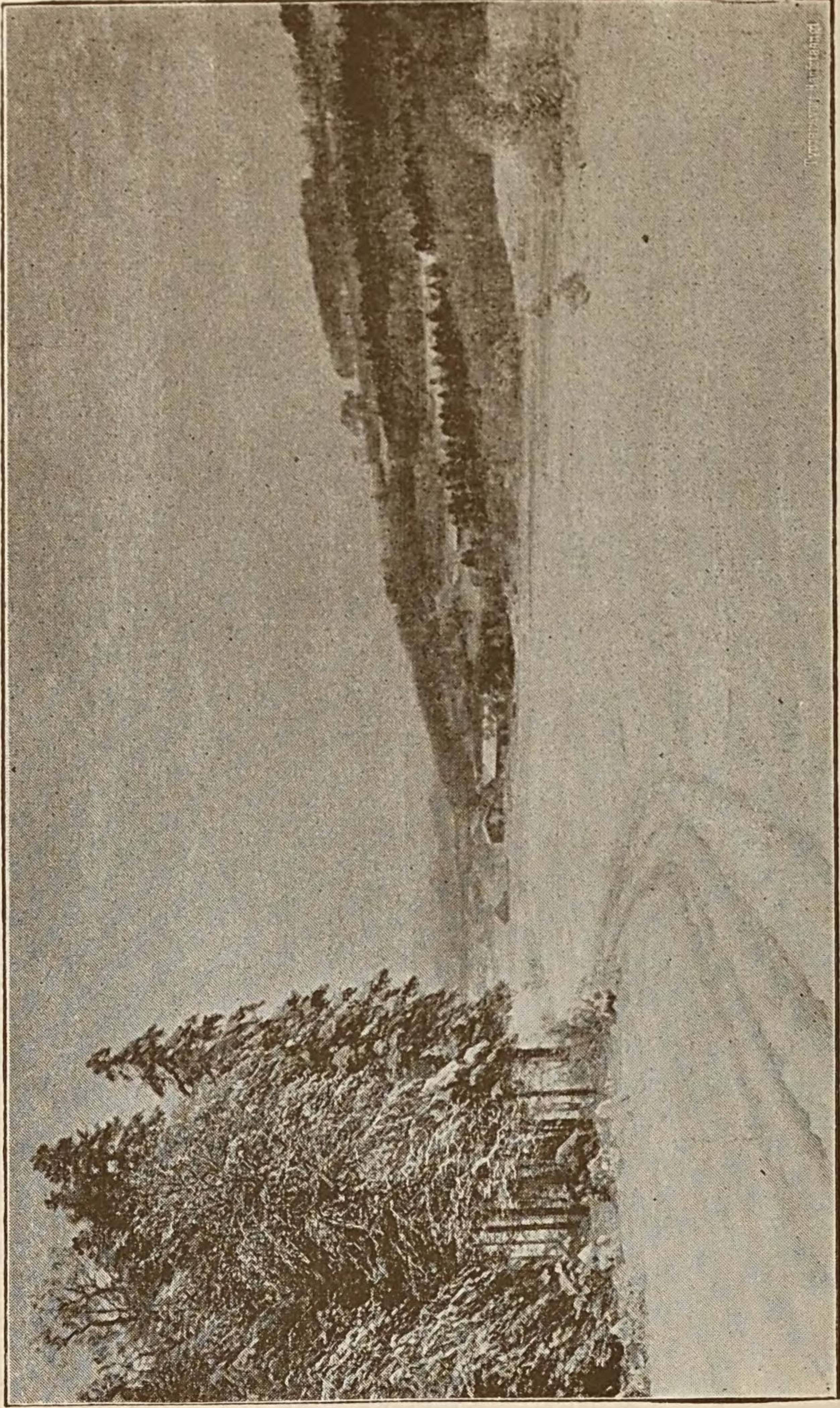
Marianne Stokes. Der verwunschene Prinz.



Franz Roubaud. Abend am Chiemsee.



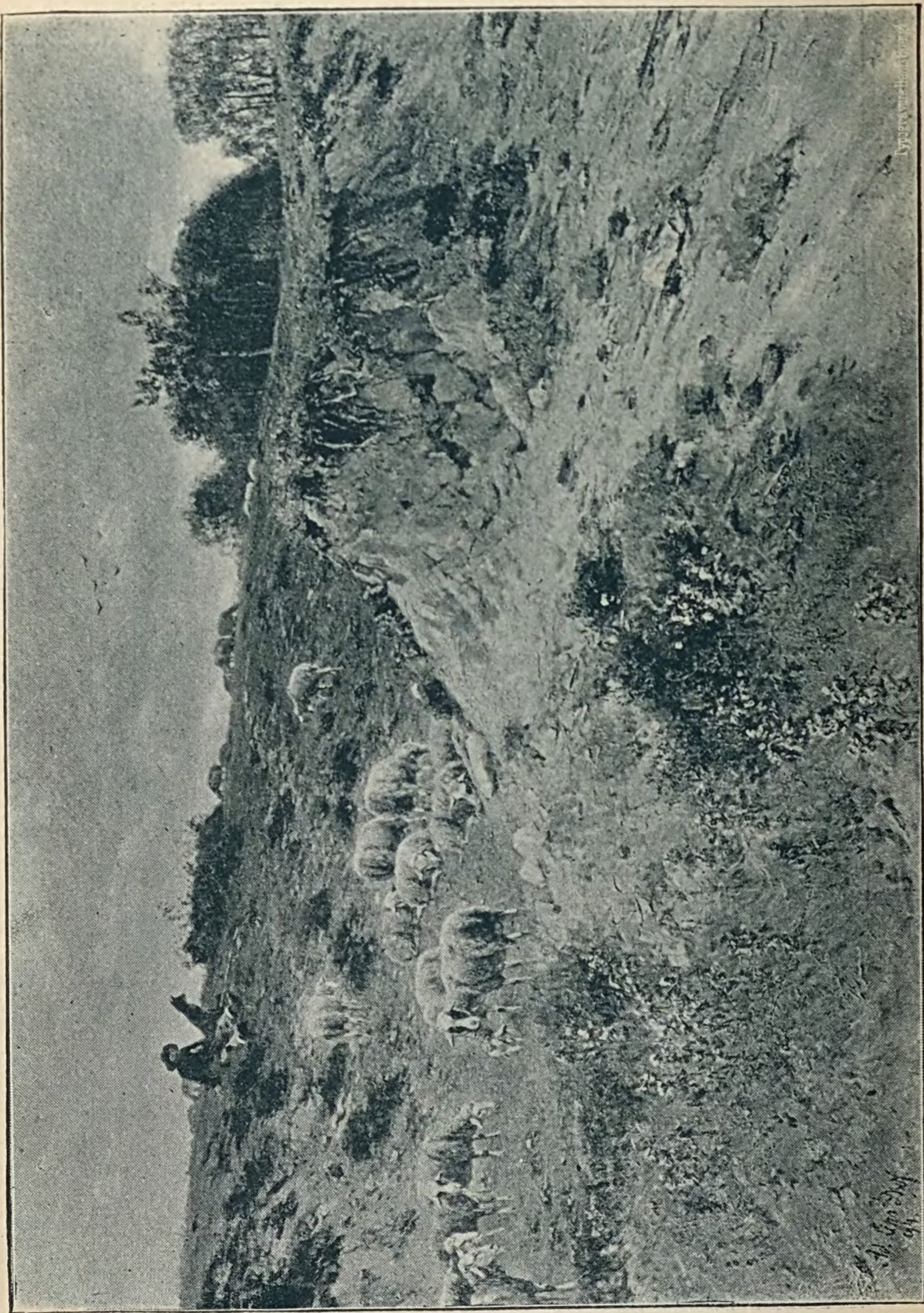
Wilhelm Ritter. Die Burg zu Nürnberg im Winter



Anders Andersen-Lundby. Winterabend.



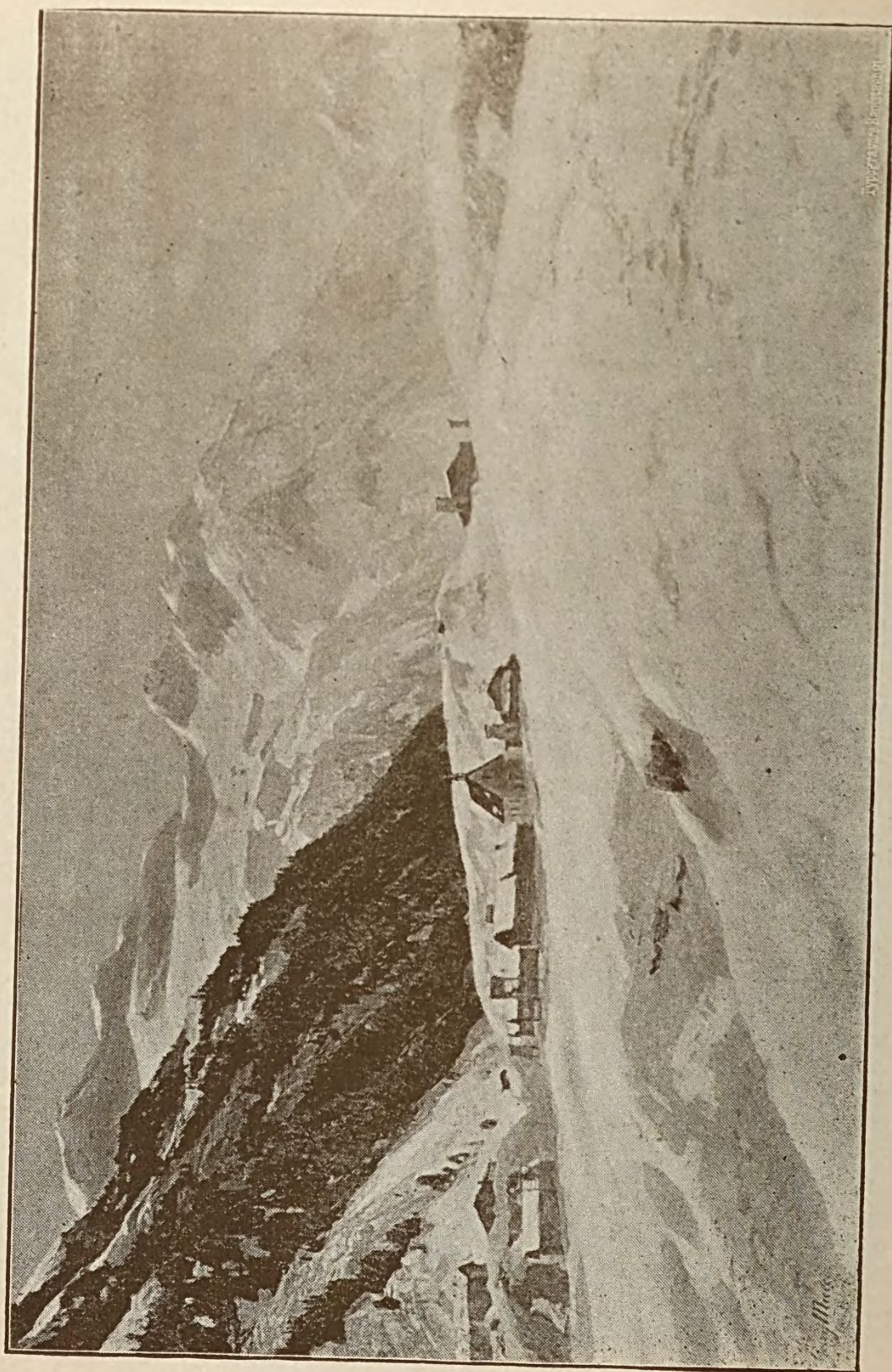
Max Nonnenbruch. Christin im Gebet.
Copyright 1894 by Photographische Gesellschaft Berlin.



Adolf Lins. Auf der Weide.



Eduard Niczky. Frühling.
Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.

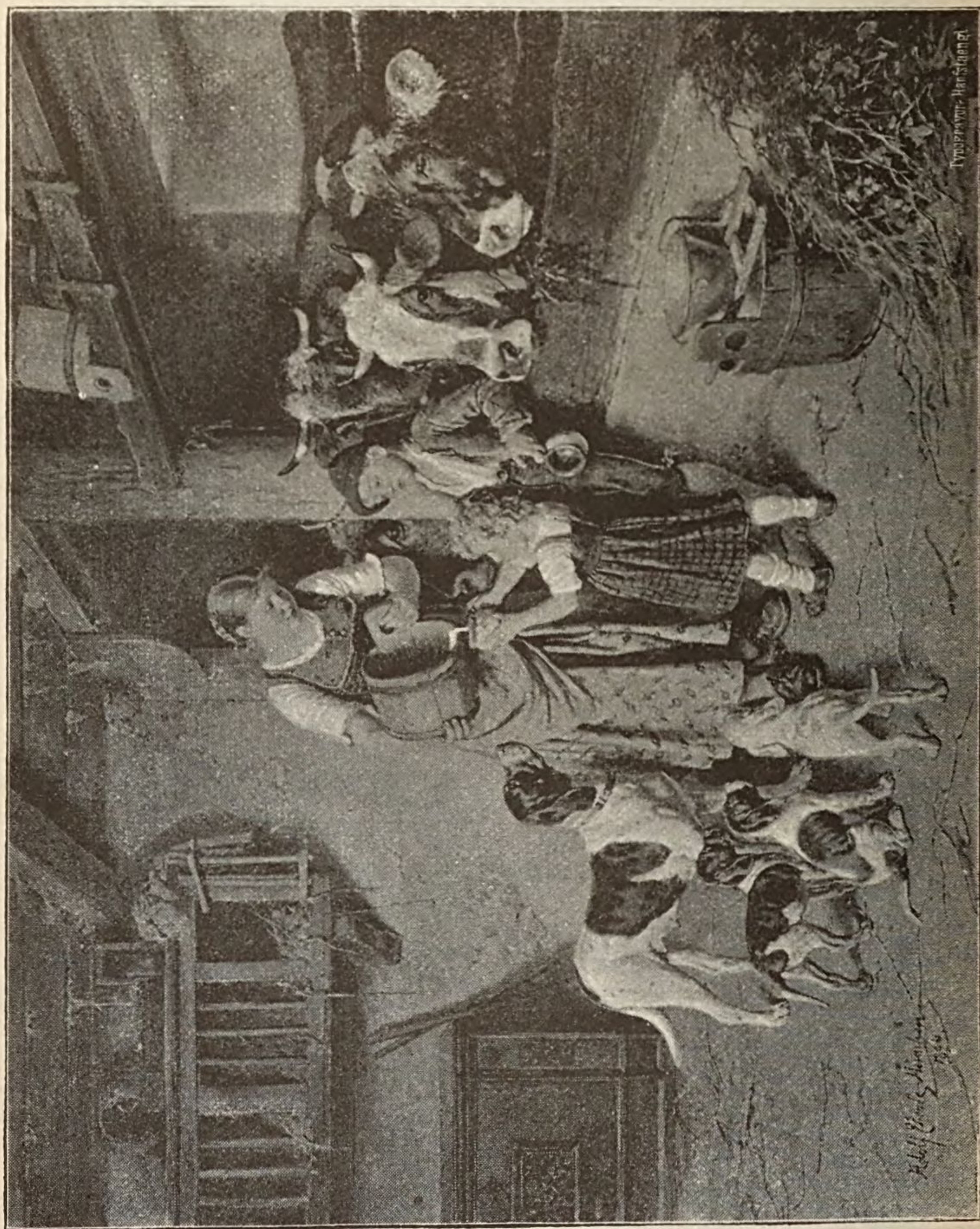


Georg Macco. Im Rheinthal.
Verlag von Franz Hanfstaengl in München.



Kunz Meyer. Judas Ischarioth.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



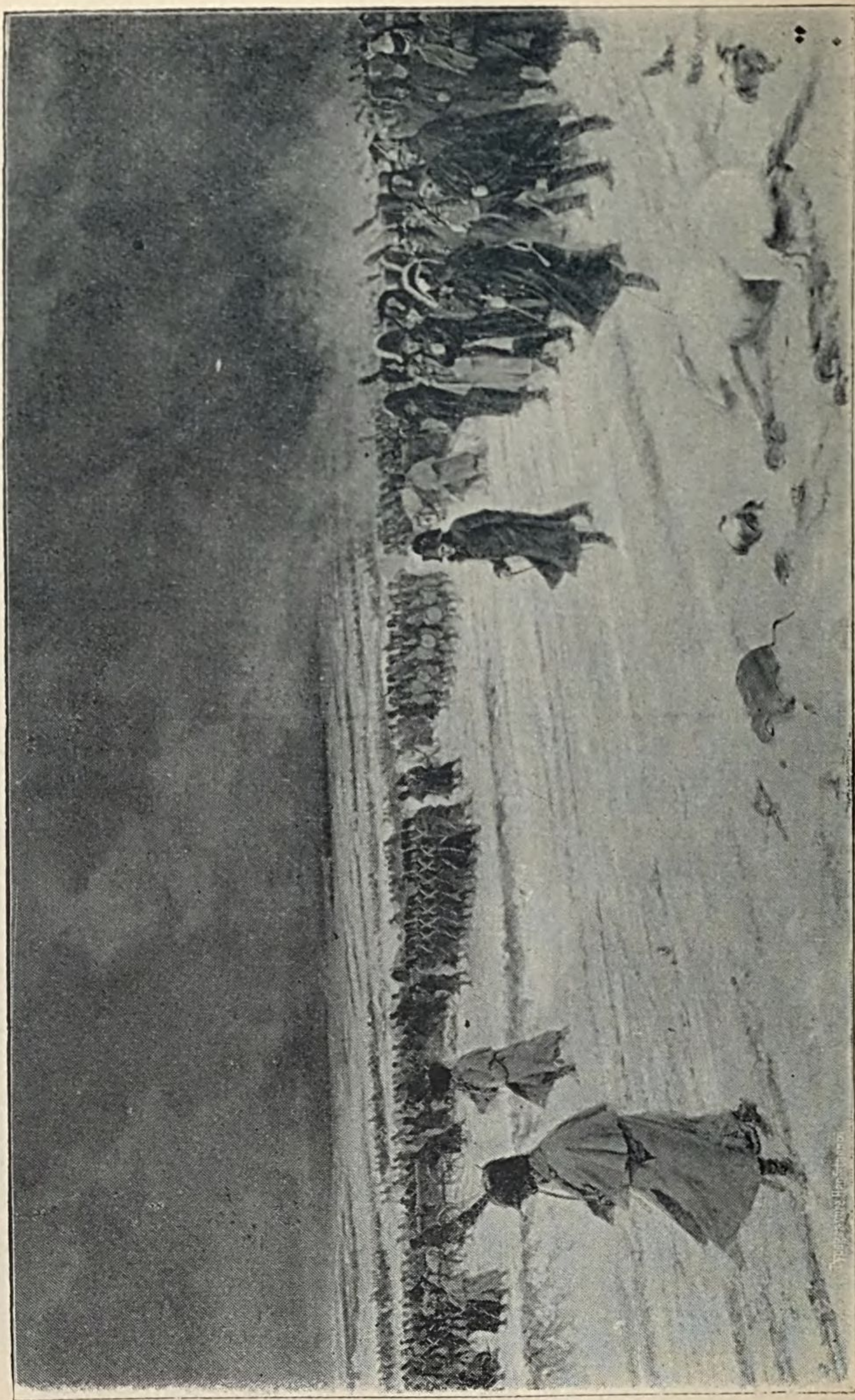
Adolf Eberle. Im Stalle.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.

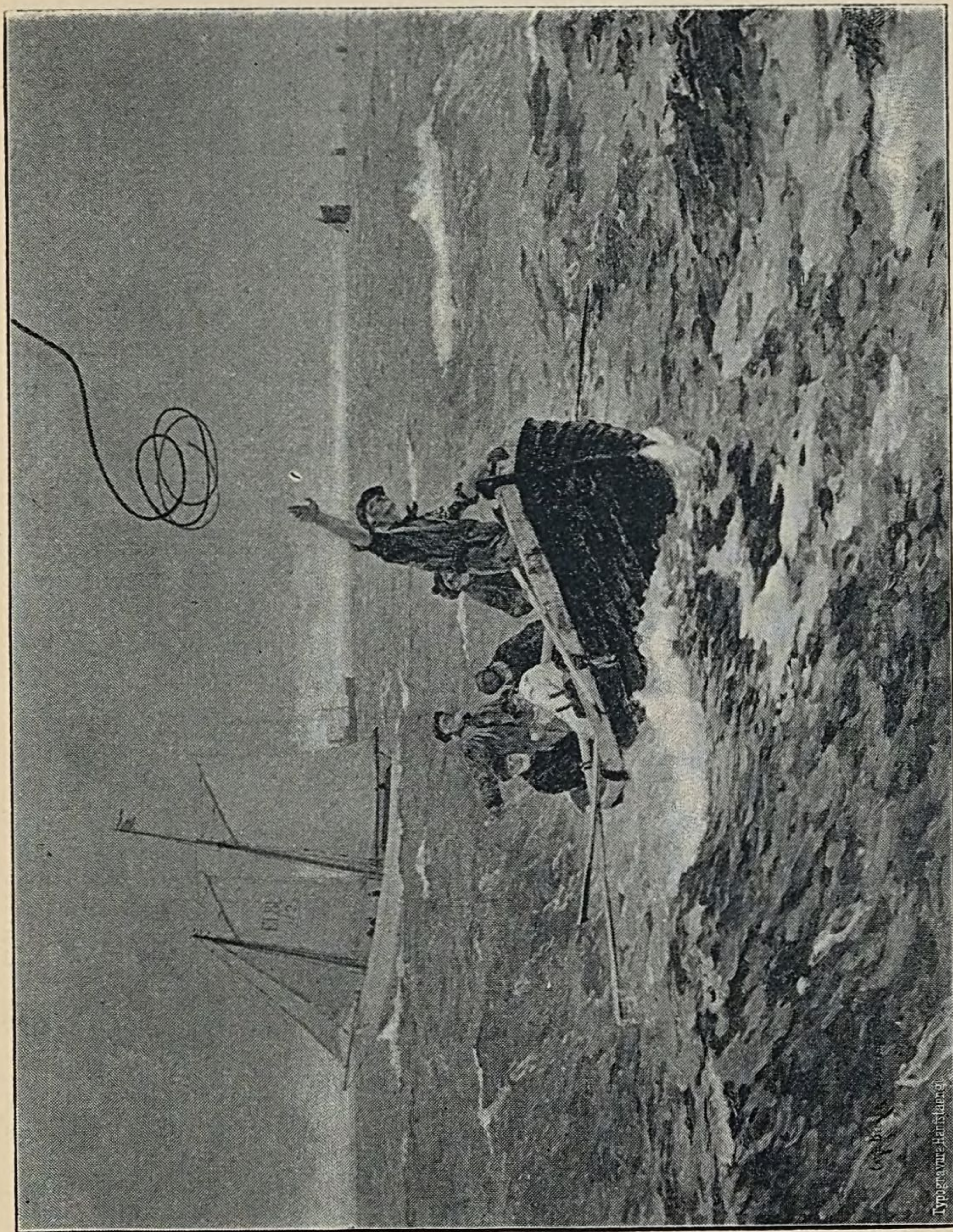


Thure von Cederström. Der neue College.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



Charles Louis Kratké, 1812.



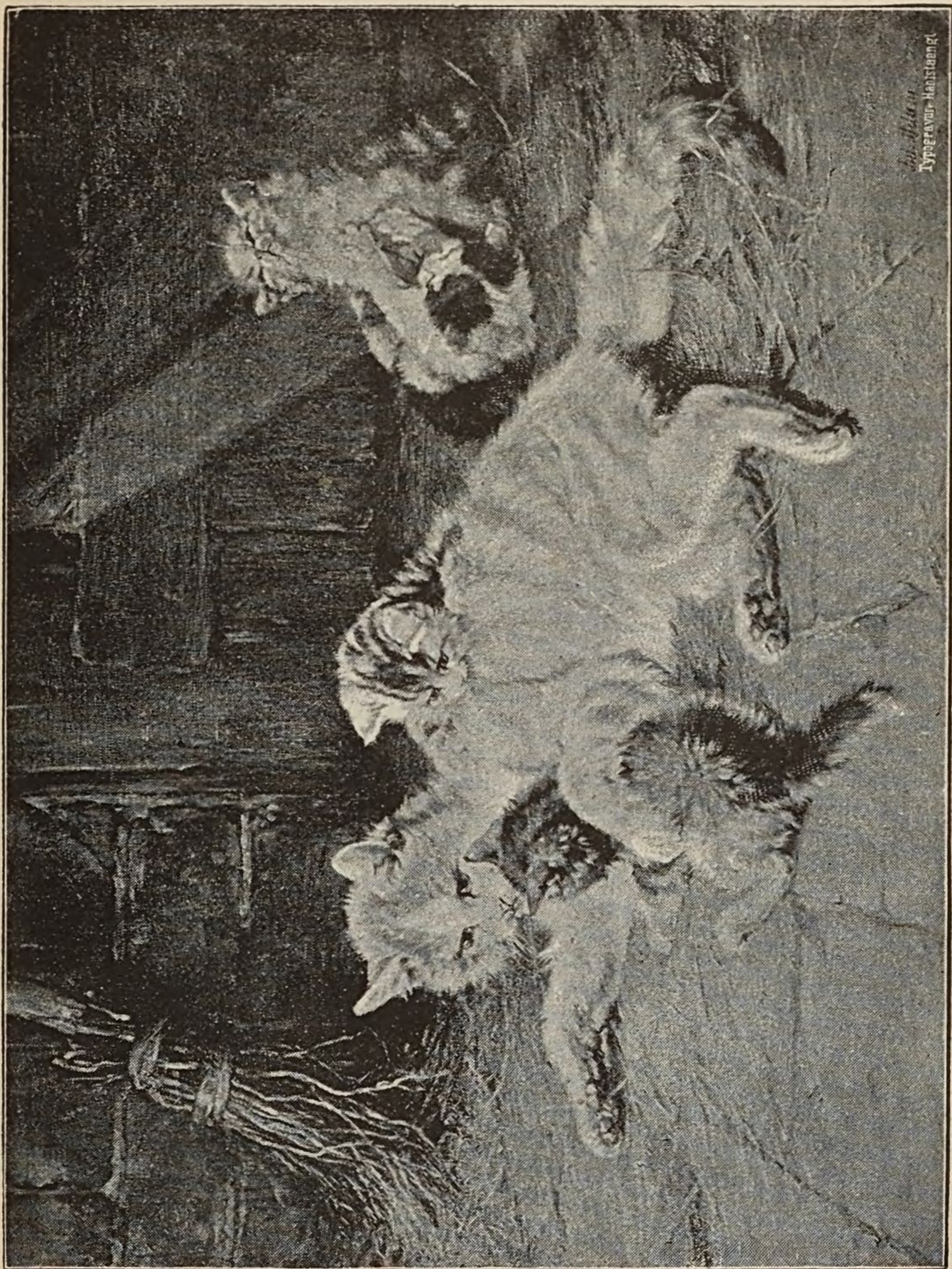
Karl Becker. Die Fangleine.

Verlag von Franz Hanfstaengl in München.

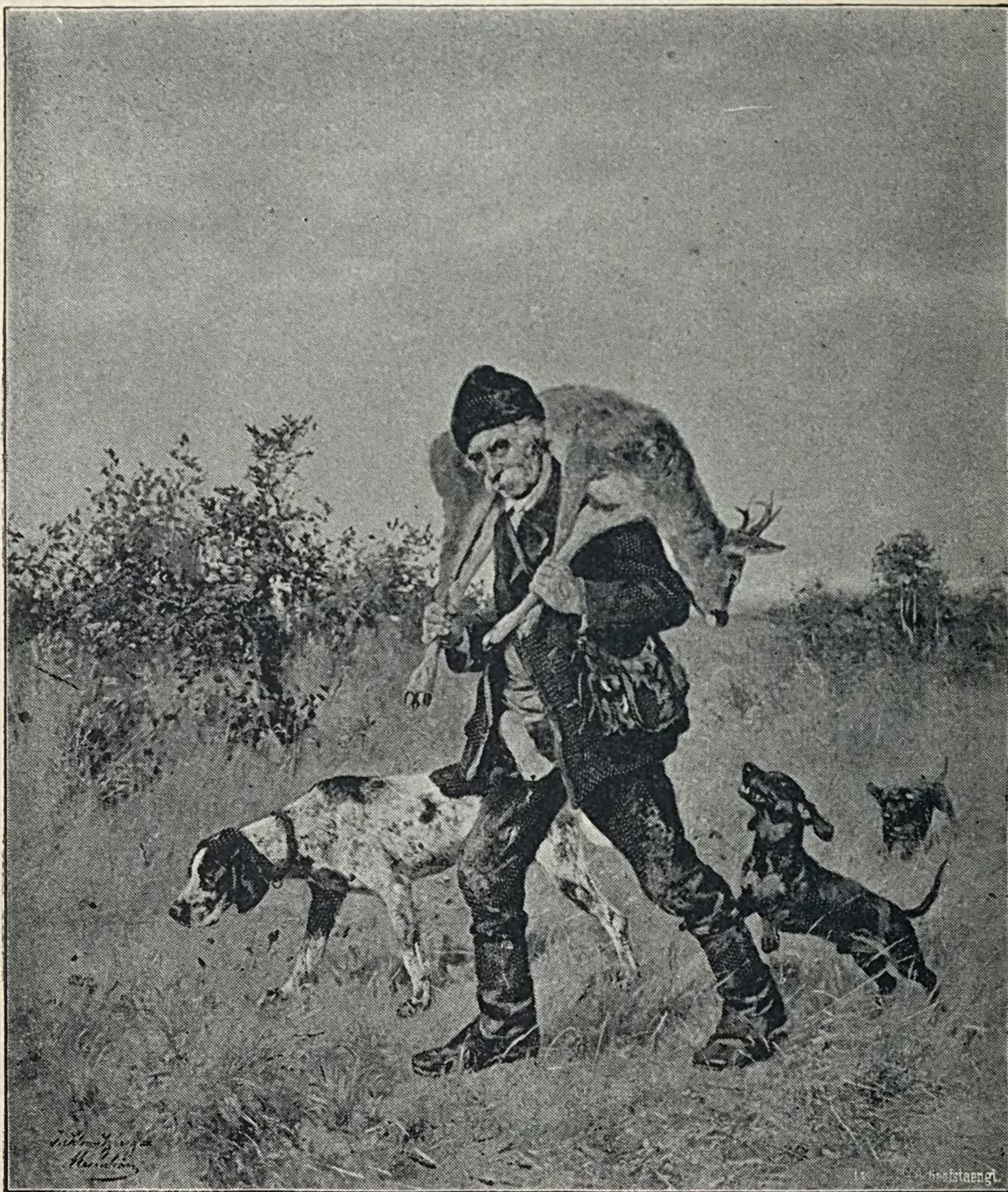


Camilla Zach. Hundefamilie.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



Julius Adam. Katzenfamilie.



Joseph Schmitzberger. Der Treiber.

Verlag von Franz Hanfstaengl in München.



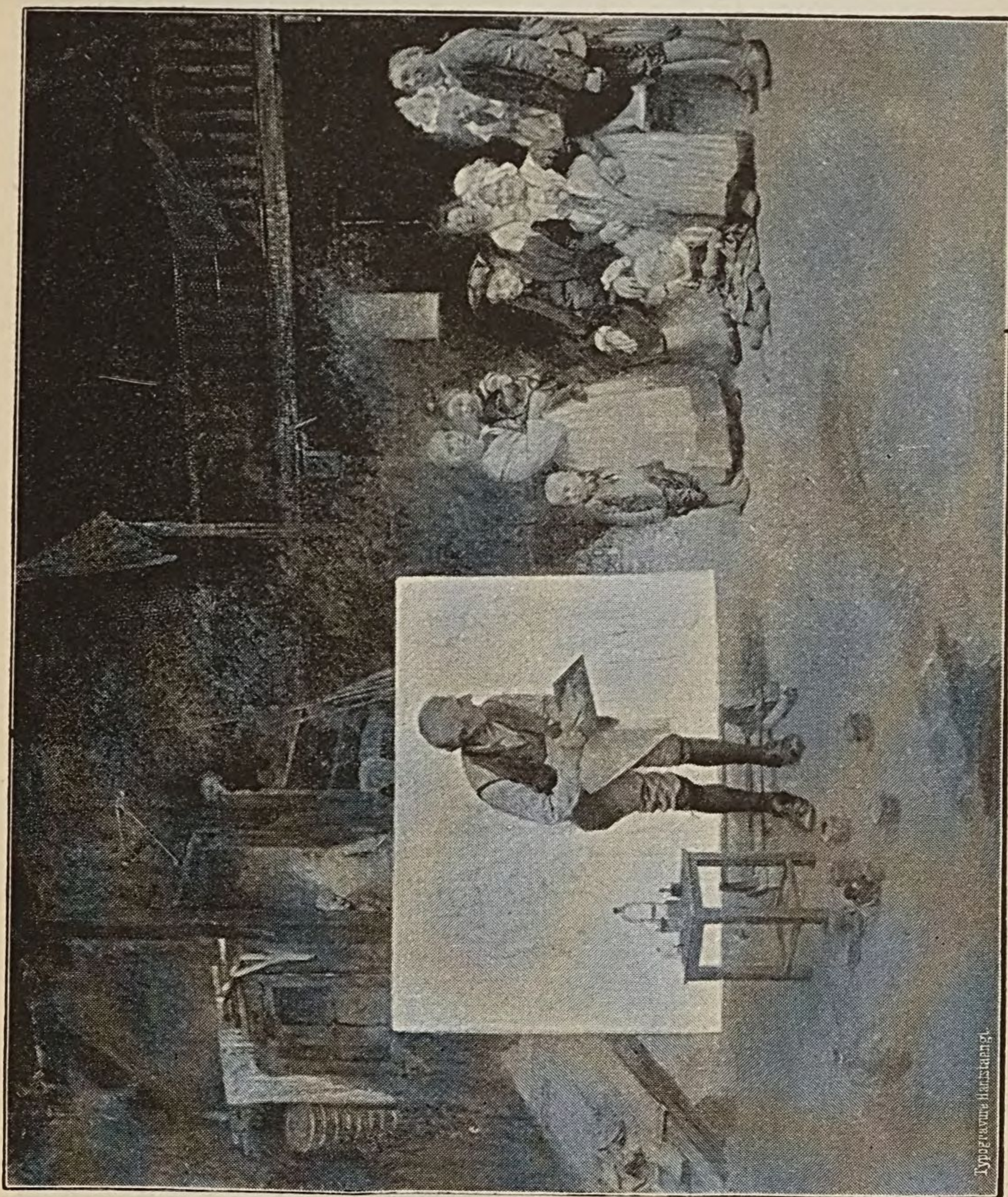
Christian Kröner. Abend im Walde.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



Otto Heichert. Die Dorf-Aeltesten.

Verlag von Franz Hanfstaengl in München.



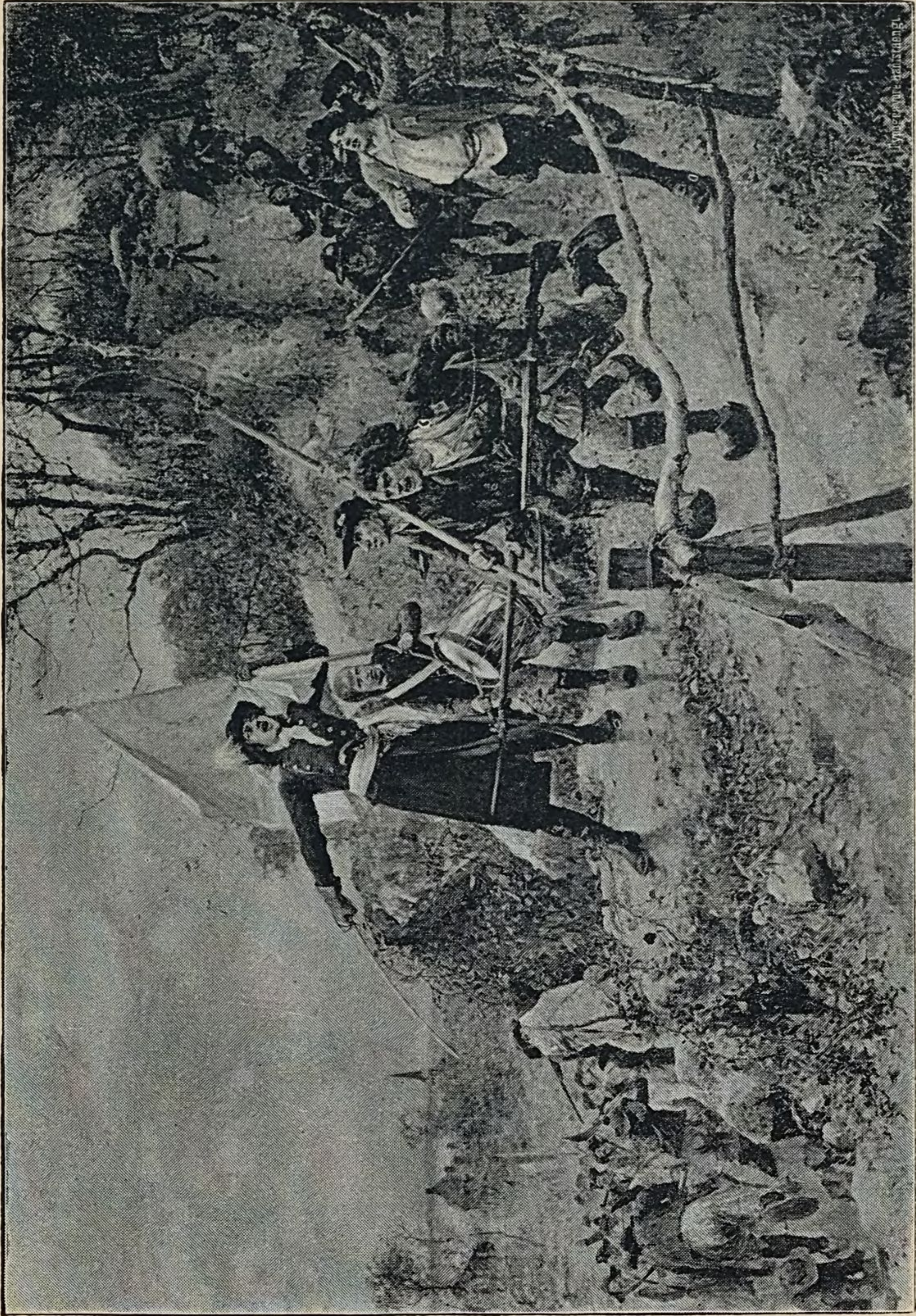
Paul Meyer-Mainz. Der Dorfkünstler.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.

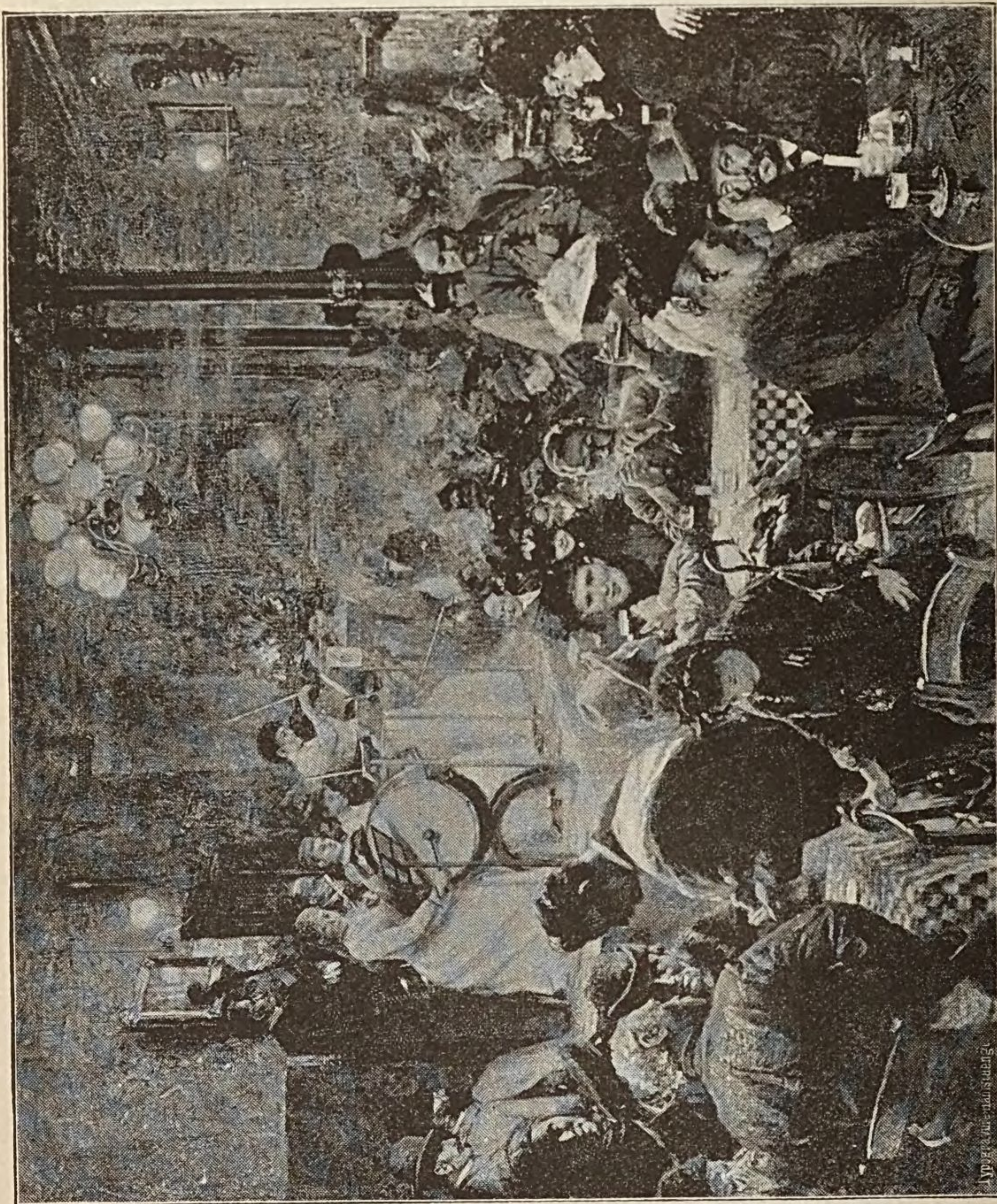


Typographie Hartung & Co.

Karl Rettich. Im Isarbett.



Evariste Carpentier. 1793 in der Bretagne.



Fritz Schnitzler. Im Concerthaus.



Franz Bohumil Doubek. « Ctirad und Sárka. »

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



Emil Rau. Immer fleissig?
Verlag von Franz Hanfstaengl in München.



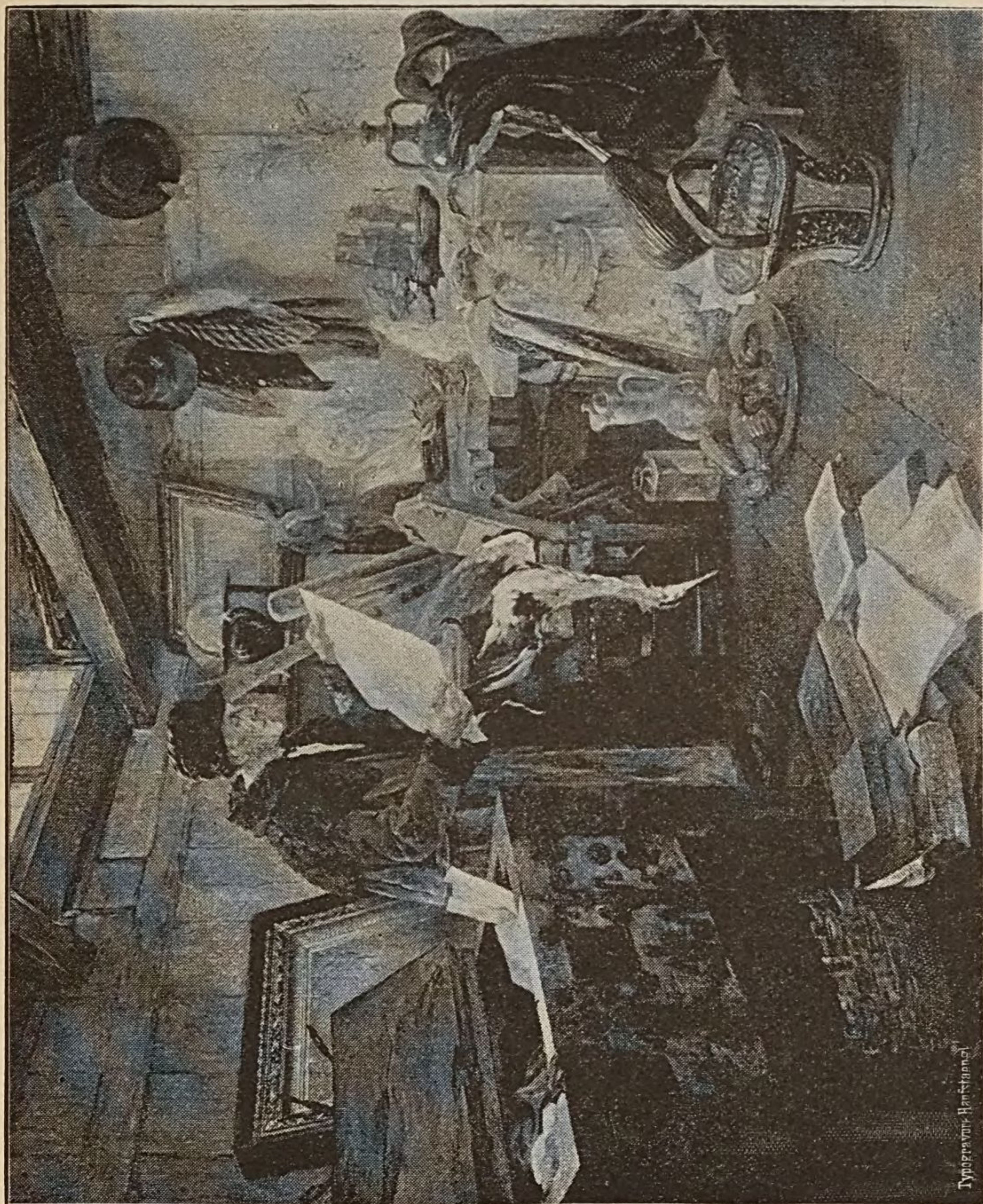
Emil Schwabe. Aus der kleinen Stadt.

Verlag der Photographischen Union in München.



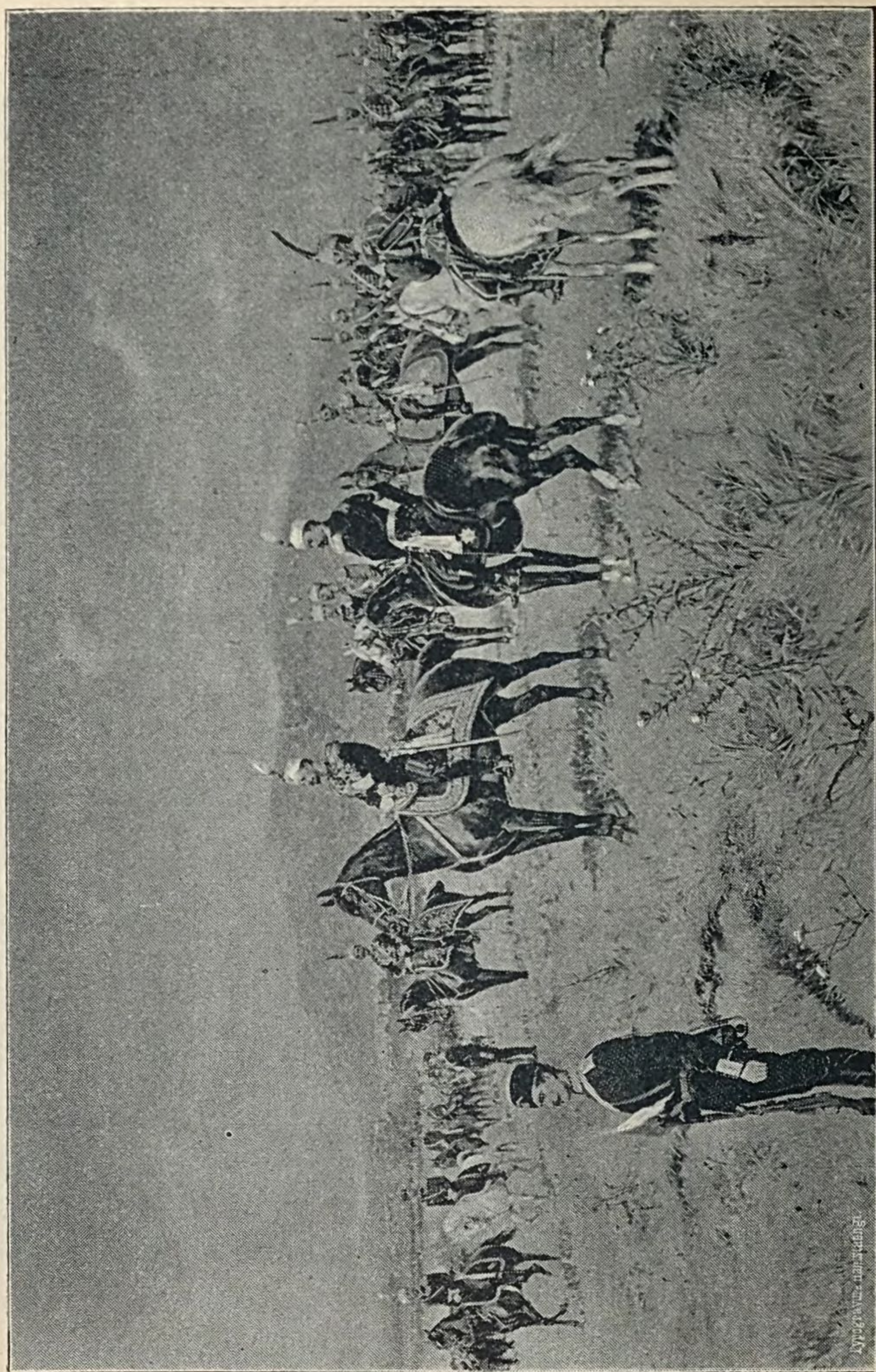
Karl Suhrlandt. In ihrem Heim.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



Alphons Spring. In der Rumpelkammer.

Typographie Hartmann

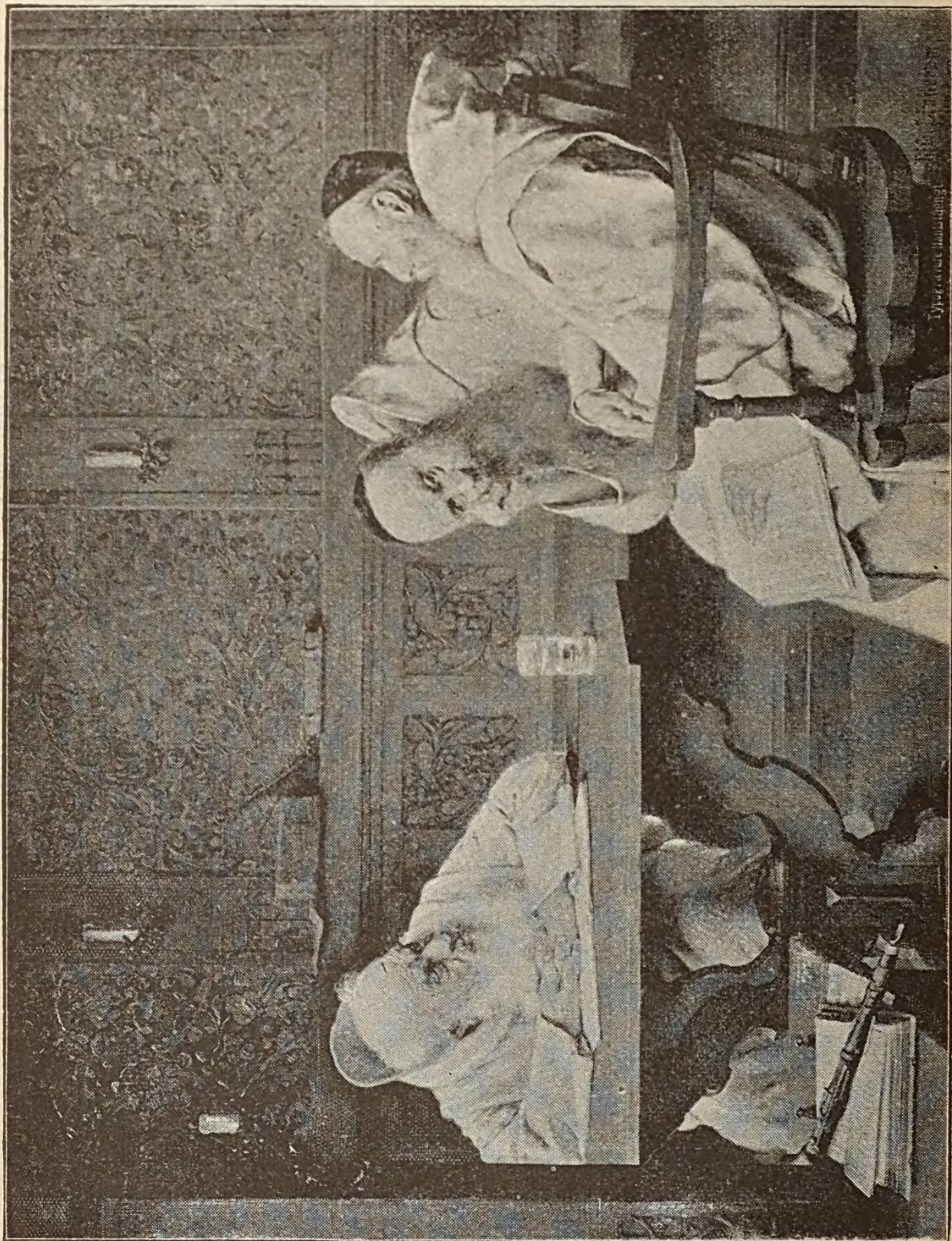


Tadeusz von Adjukiewicz. Fürst Ferdinand von Bulgarien mit Suite bei der Parade vor Sophia.



Hans Sandreuter. Vor der Himmelspforte.

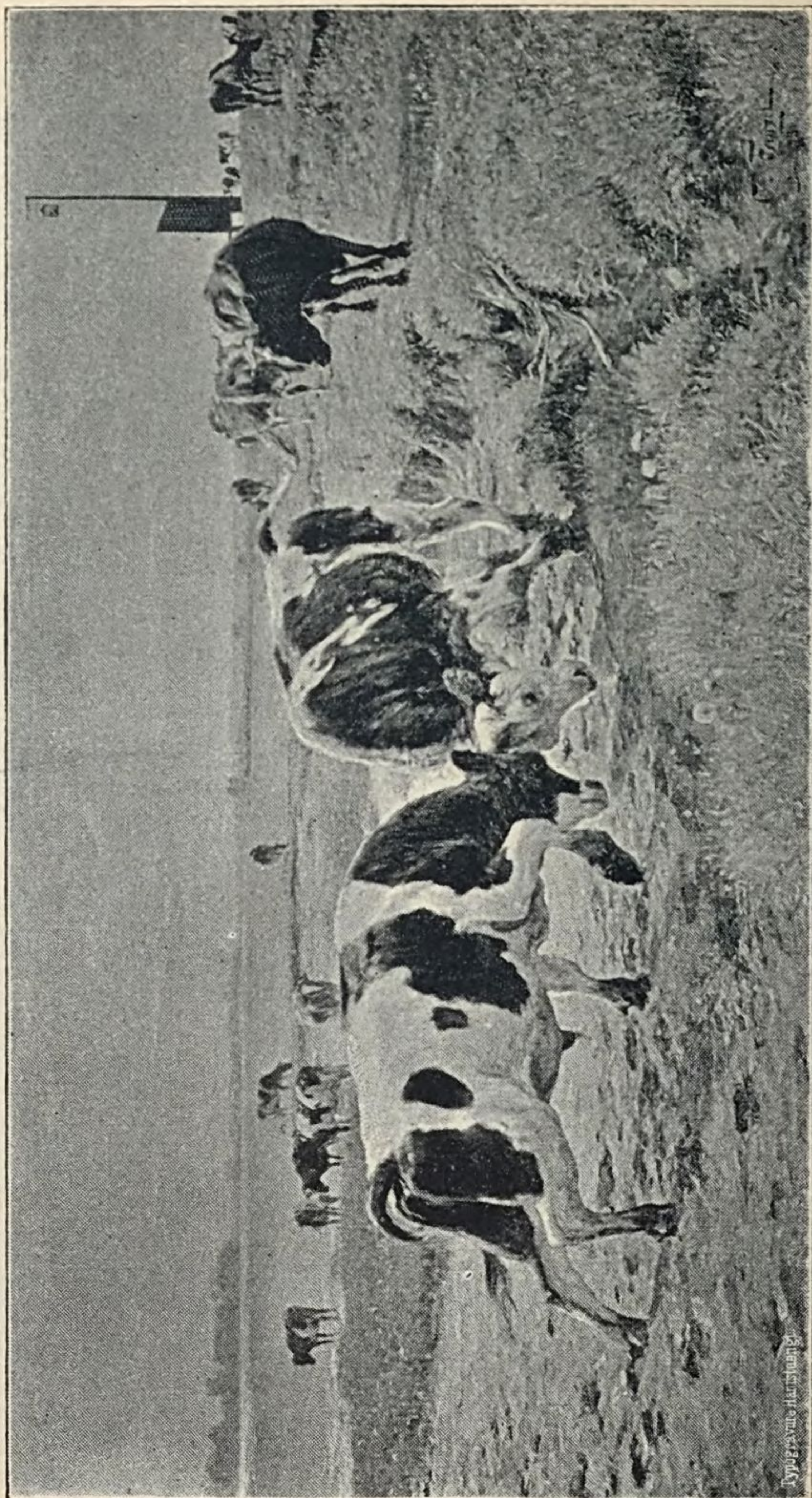
Verlag von Franz Hapfstaengl in München.



Richard Linderum. Berathung.



Ernst Biedermann. Fallendes Laub.

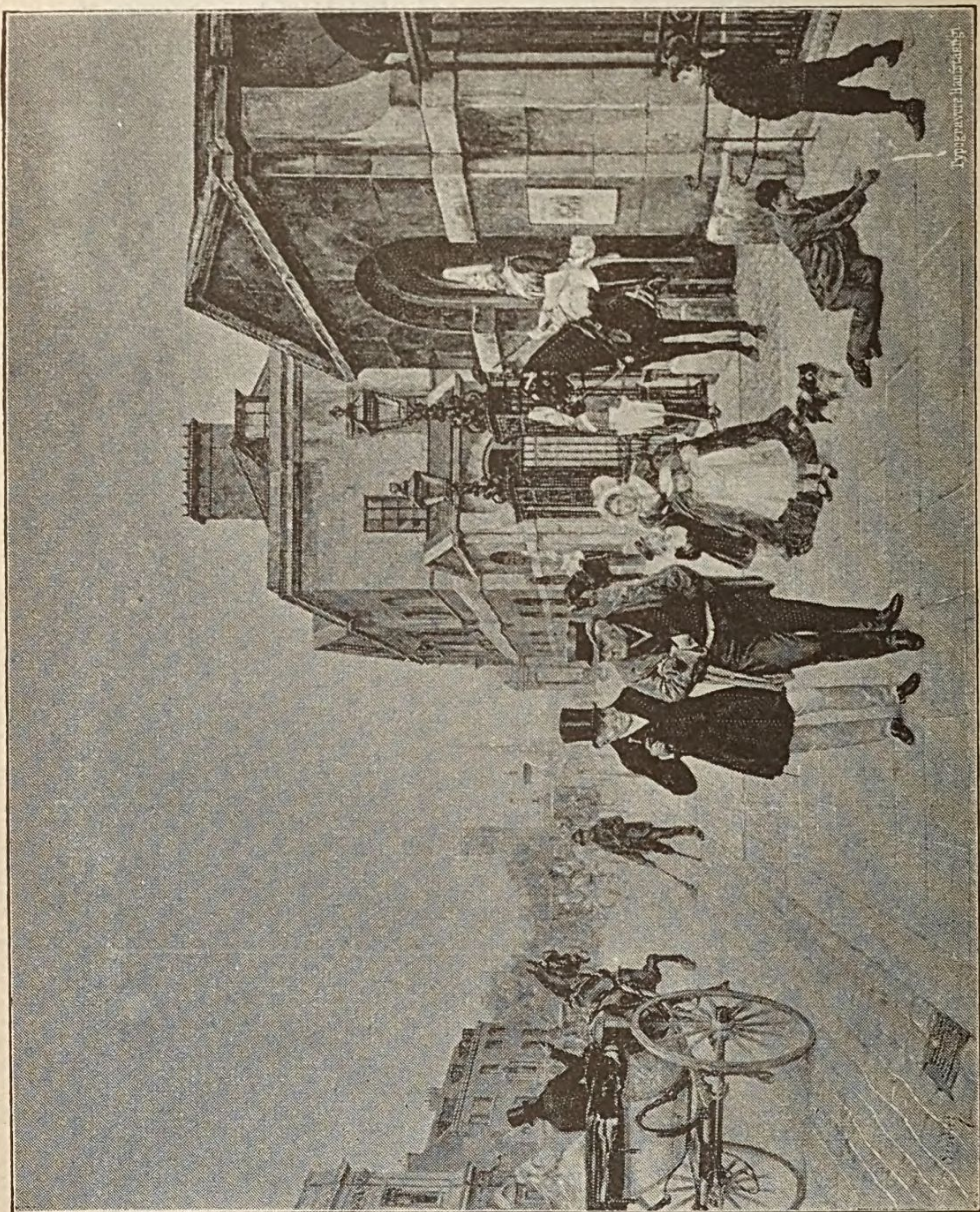


Oskar Frenzel. Nebenbuhler.



Jaroslav Julius Vešín. Zur Nachsuche.

Verlag von Franz Hanfstaengl in München.



Typographie Hauptstadt.

Francesca Sindici. Es hätte sein können.



Angelo Dall' Occa Bianca. Fallende Blätter.

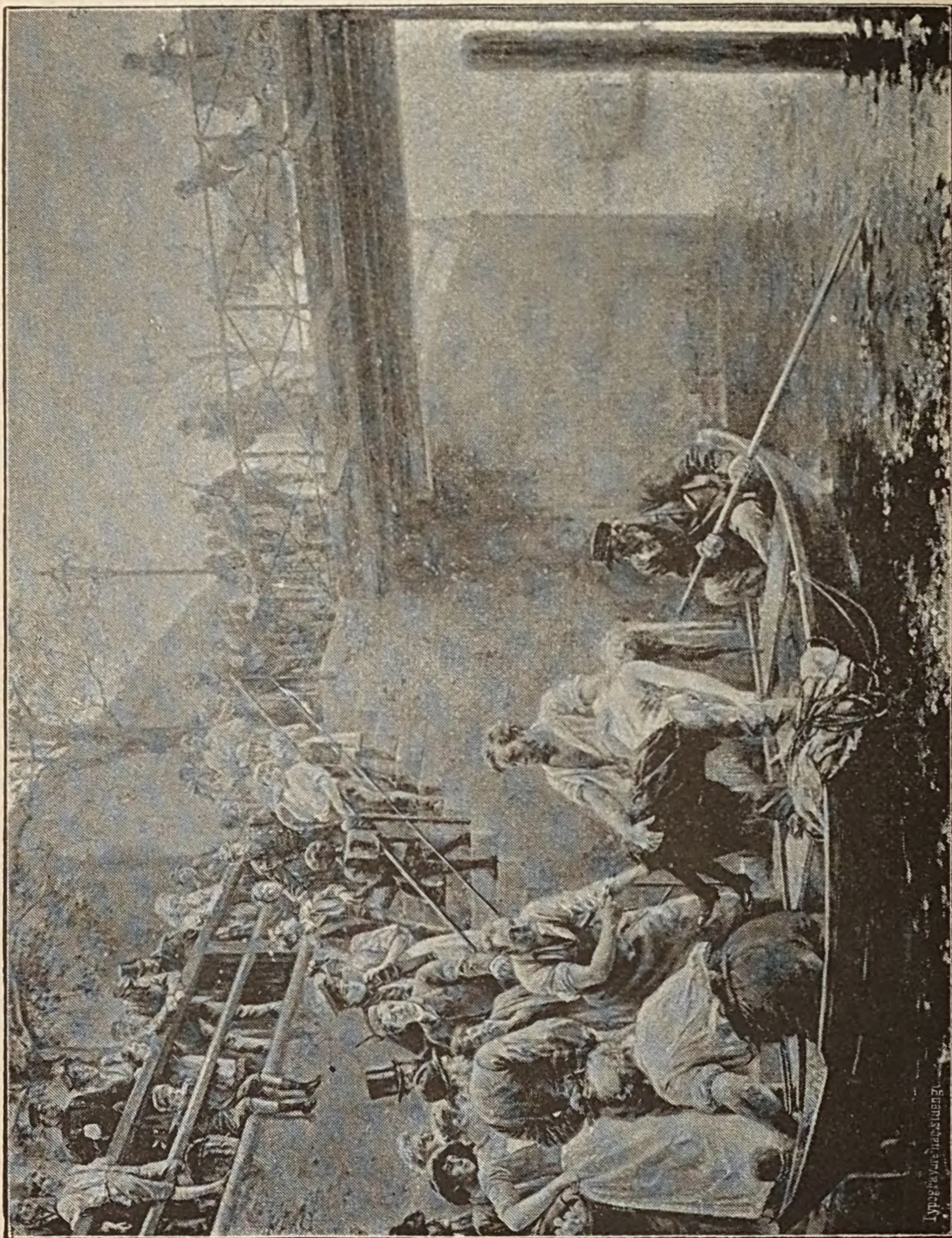


Theo Grust. Stillvergnügt.
Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



Heinrich Lossow. Uebermuth.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



Rudolf Eichstaedt. Finale.



Frederick Vezin. Nach dem Diner.

Verlag von Franz Hanfstaengl in München.

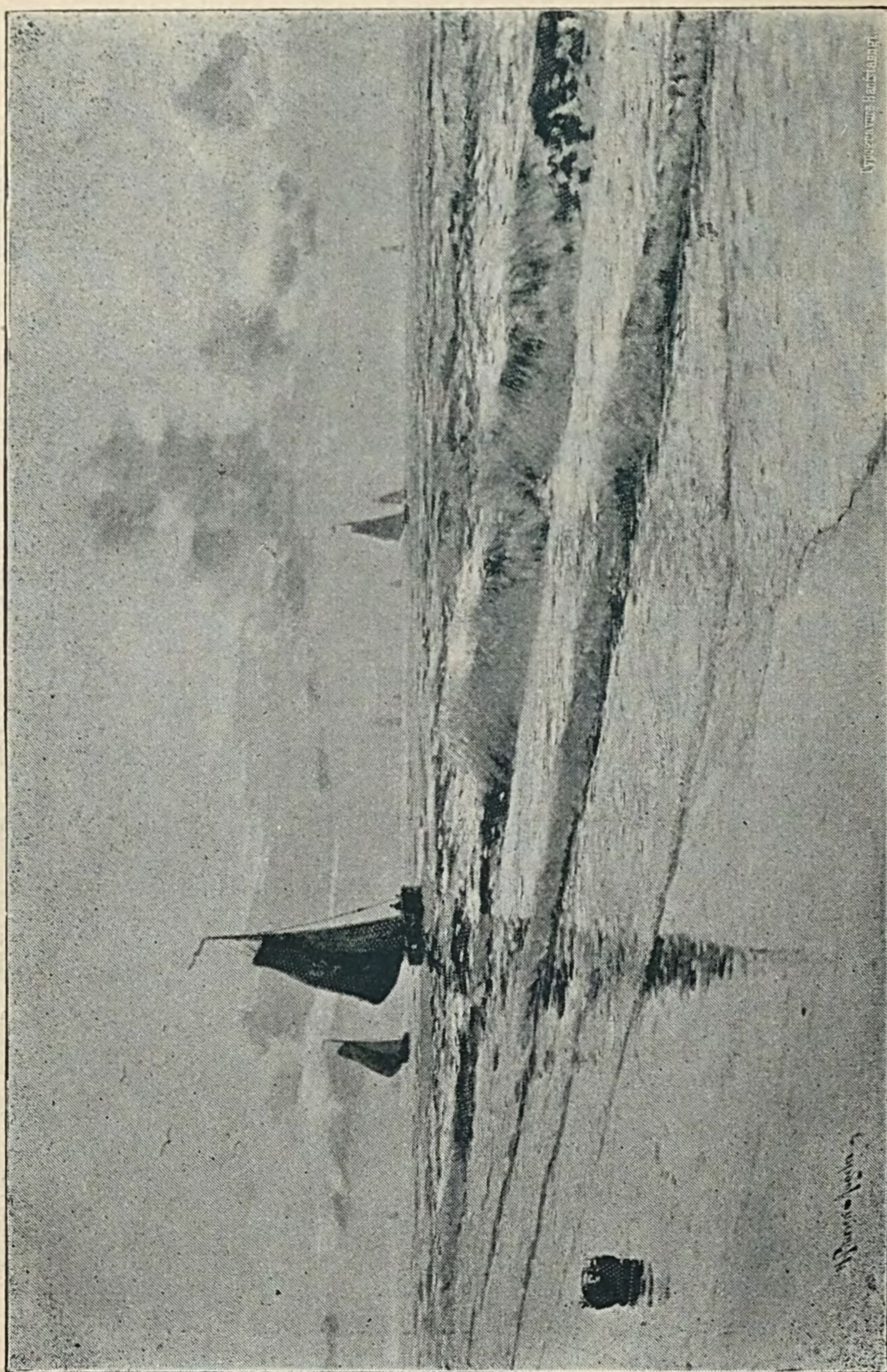


Tito Lessi. Der Dichter.



Paul Wagner. Gebet.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



Heinrich Petersen-Angeln. Nach Sonnenuntergang an der Nordsee.



Cesare Tiratelli. Rückkehr von der Weinlese.

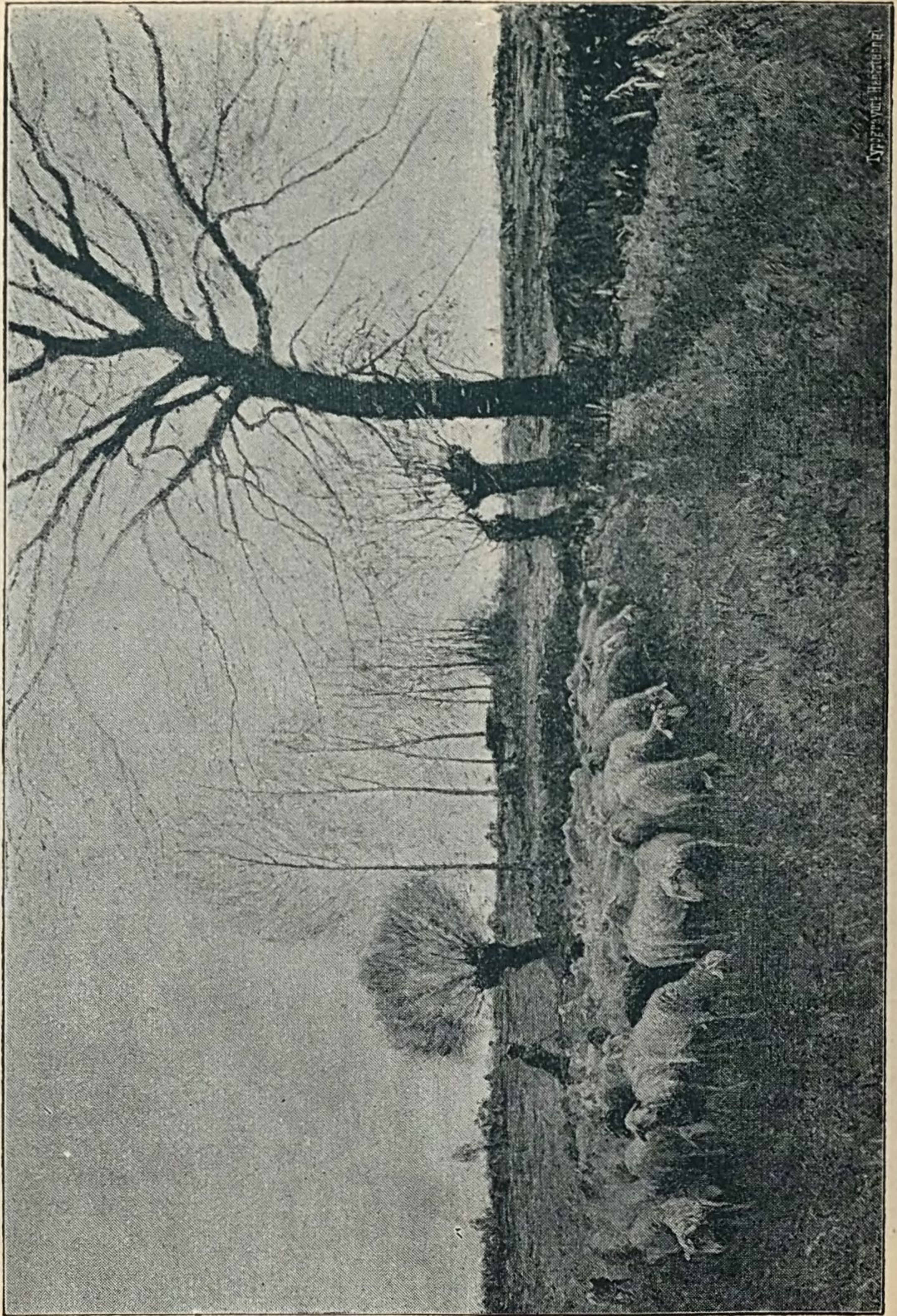
Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



Anna Maria Wirth. Interieur.



Simon Harmon Vedder. Gitarrespielerin.



Olof Jernberg. Landschaft.



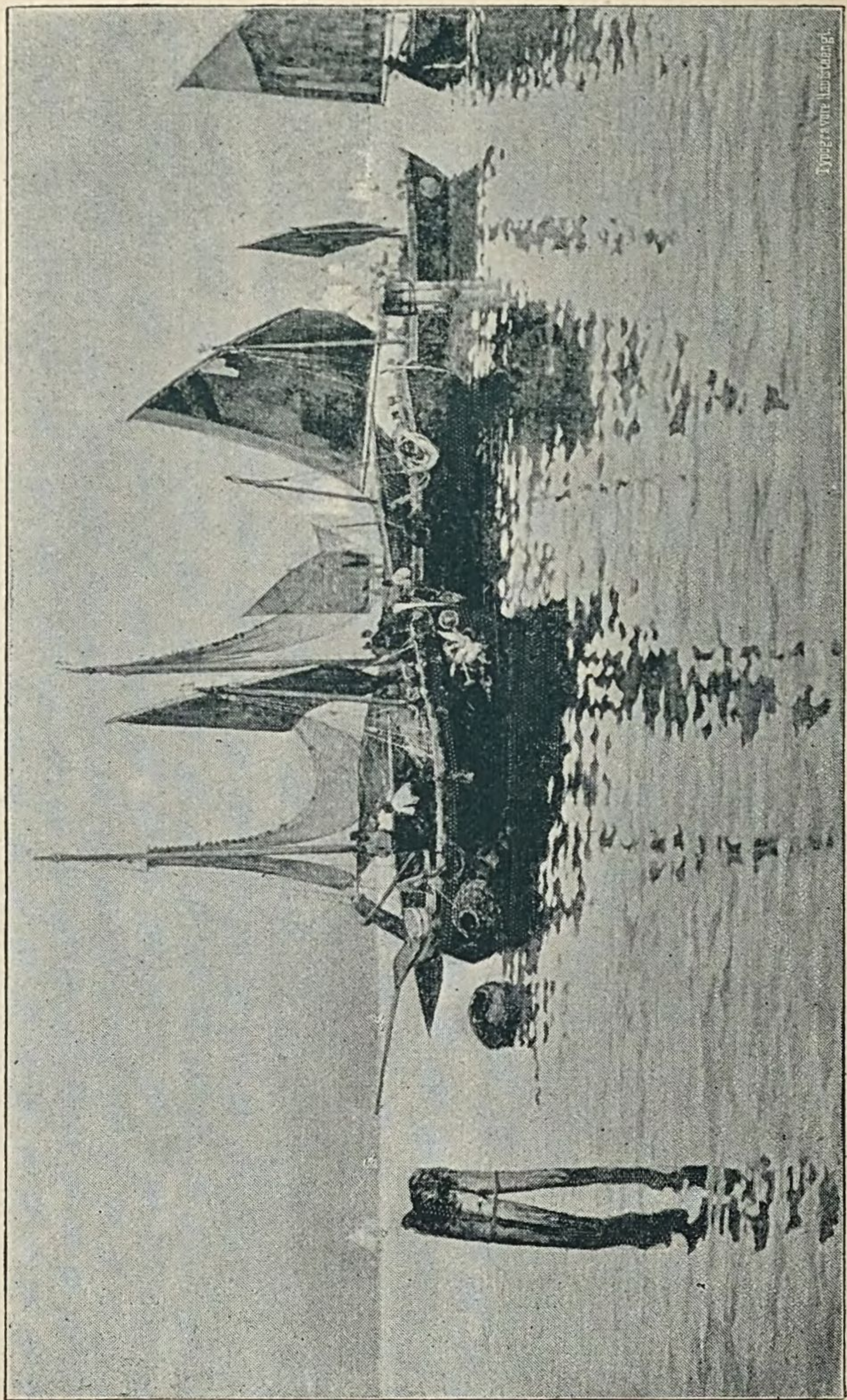
Johann Victor Krämer. Geschwister (Portrait.) |



Curt Stoeving. Portrait des kgl. Bauraths Karl von Groszheim.

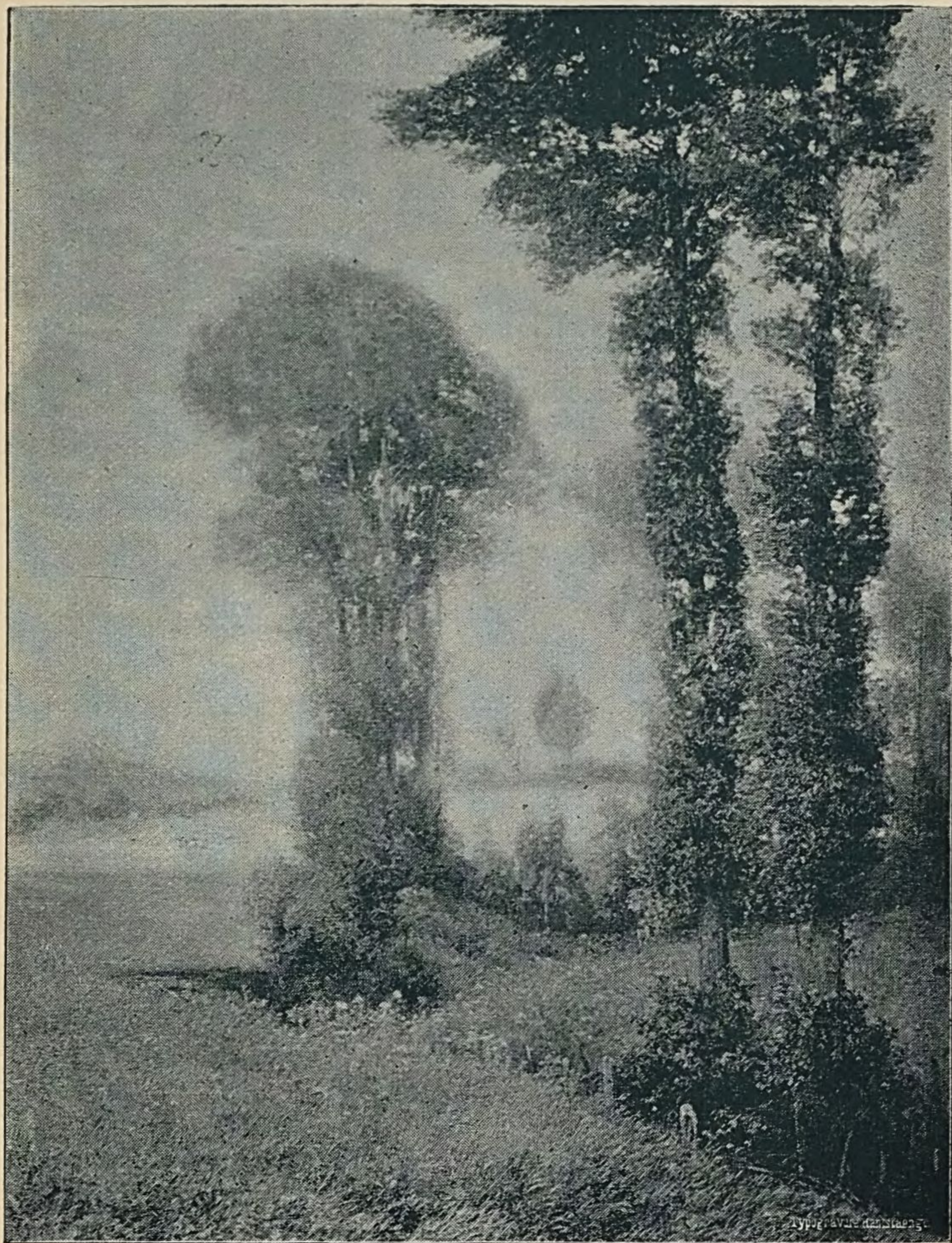


Eduard Kaempffer. Medusa.

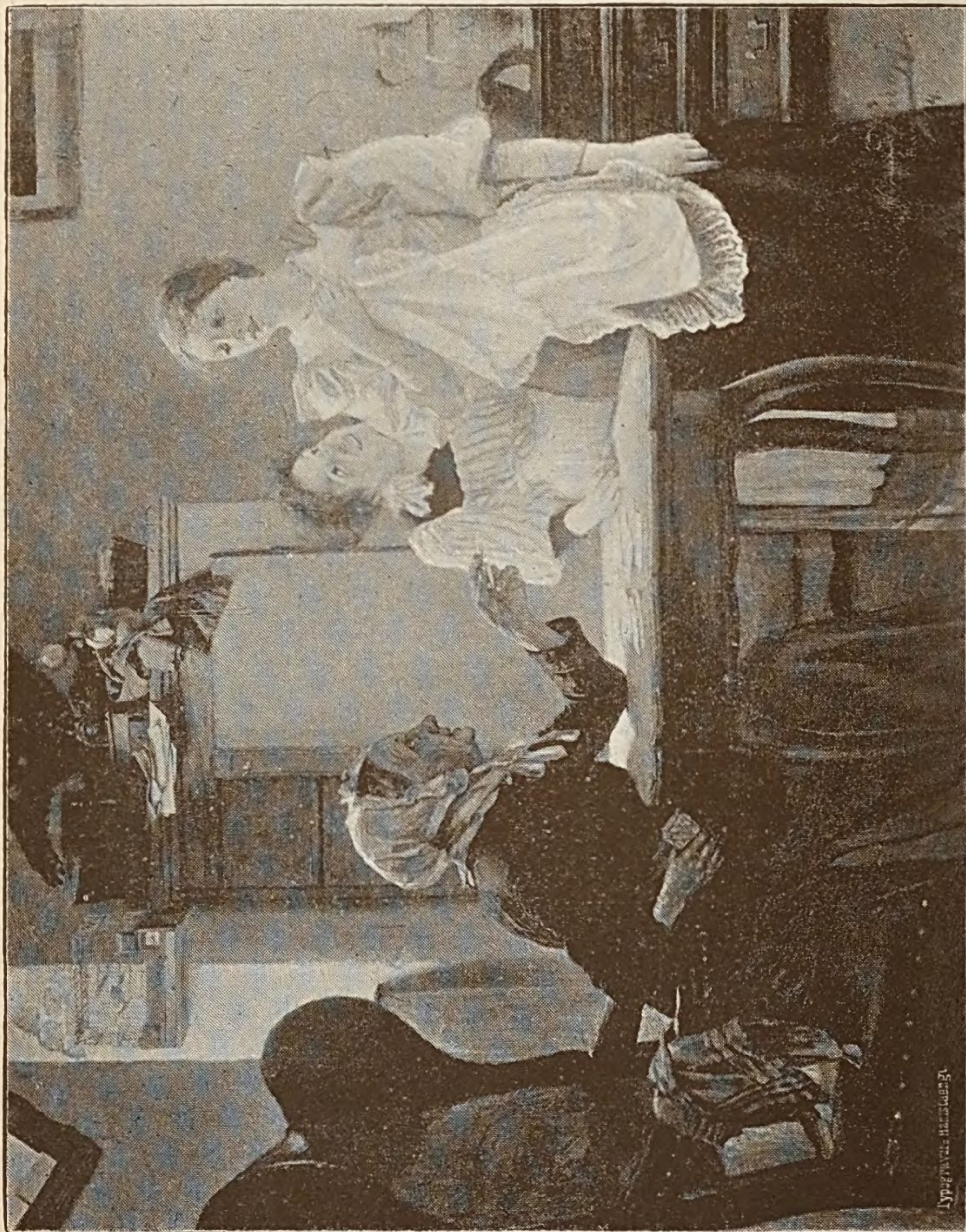


Typographie Kunstverlag

Guido Grimani. Italienische Fischerbarken.



Charles Palmié. Deutsche Landschaft.

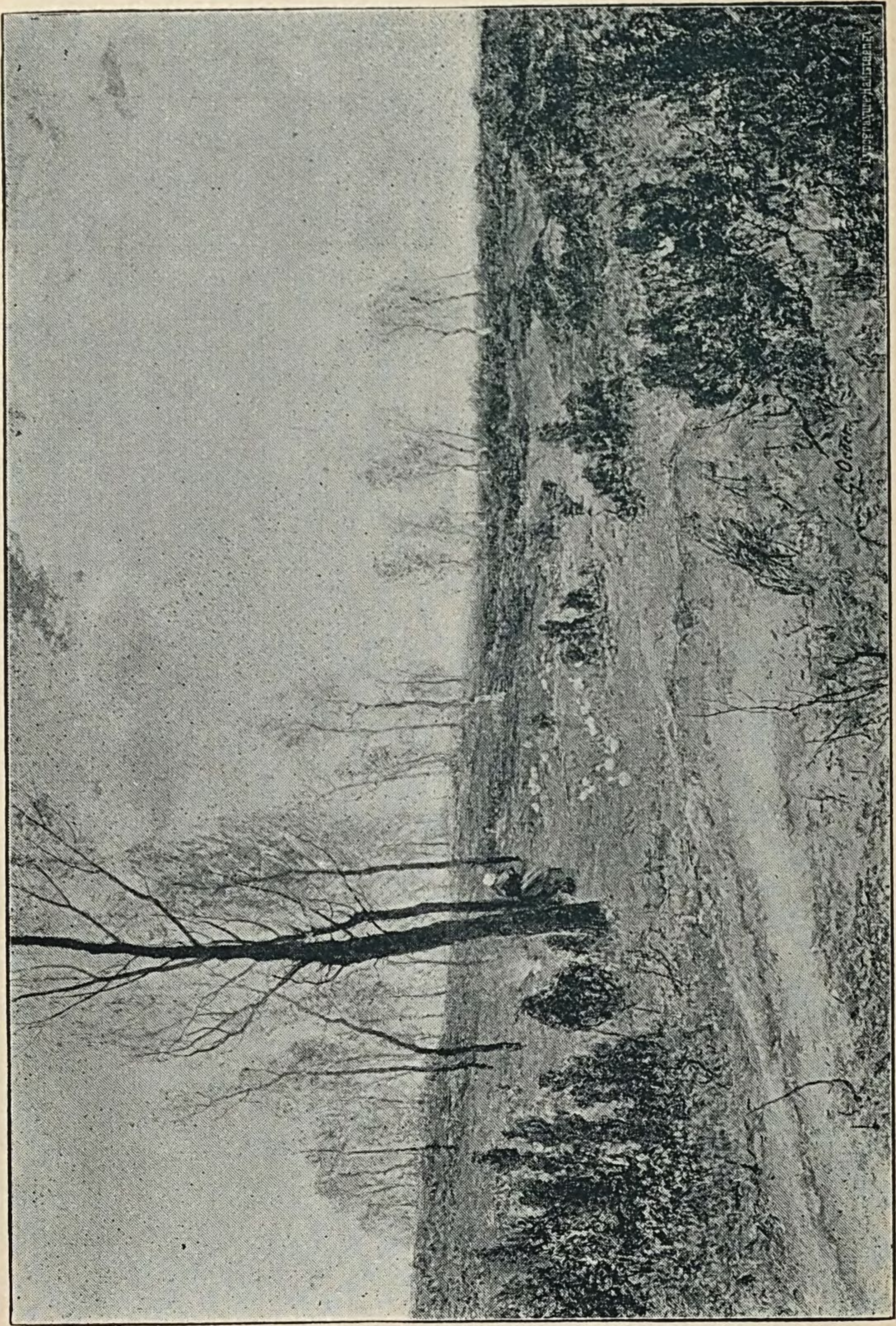


Hermann Knopf. Bei der Wahrsagerin.

Verlag von Franz Hanfstaengl in München.



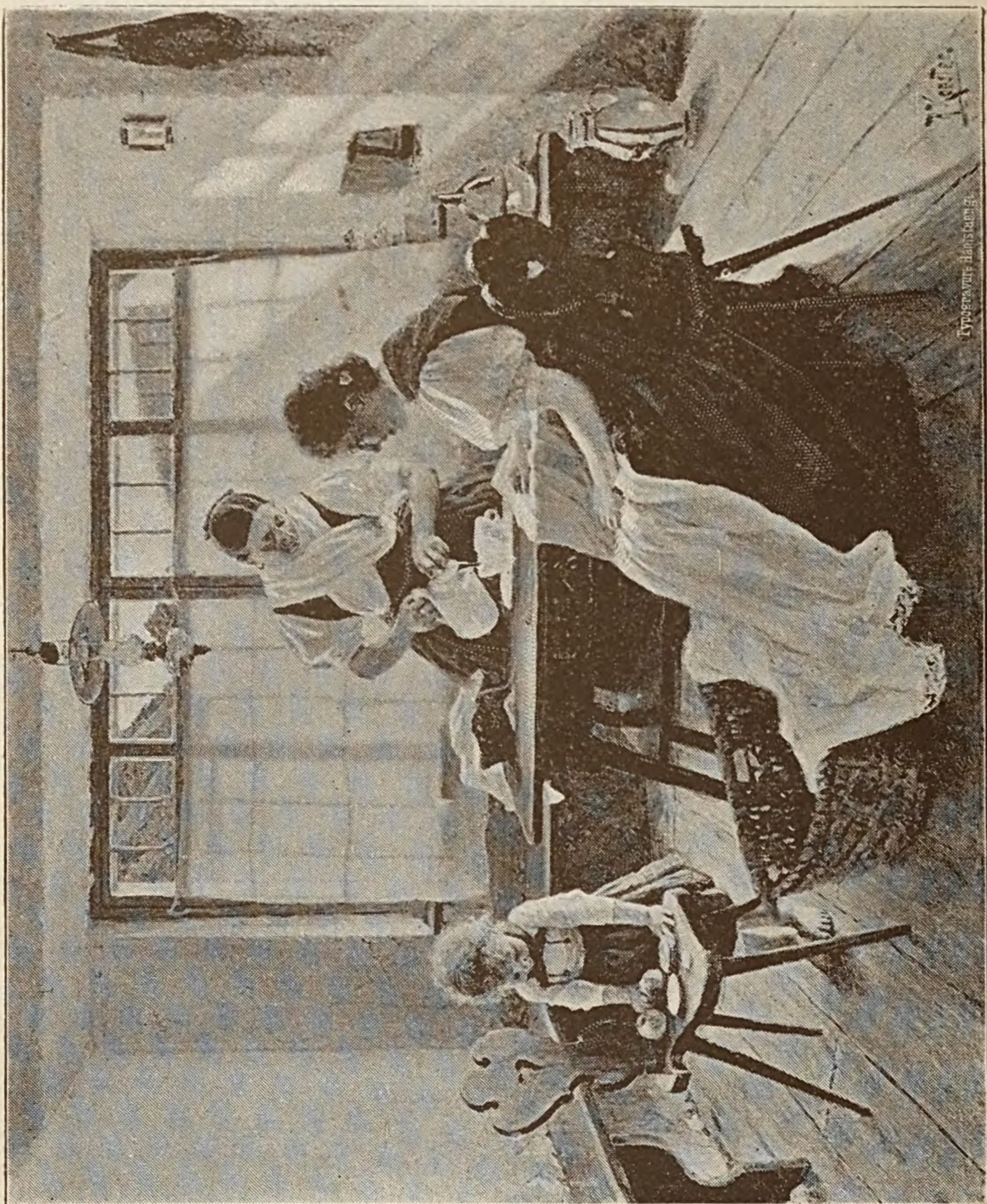
Emil Keck. Portrait.



Georg Oeder. Haide Stimmung.



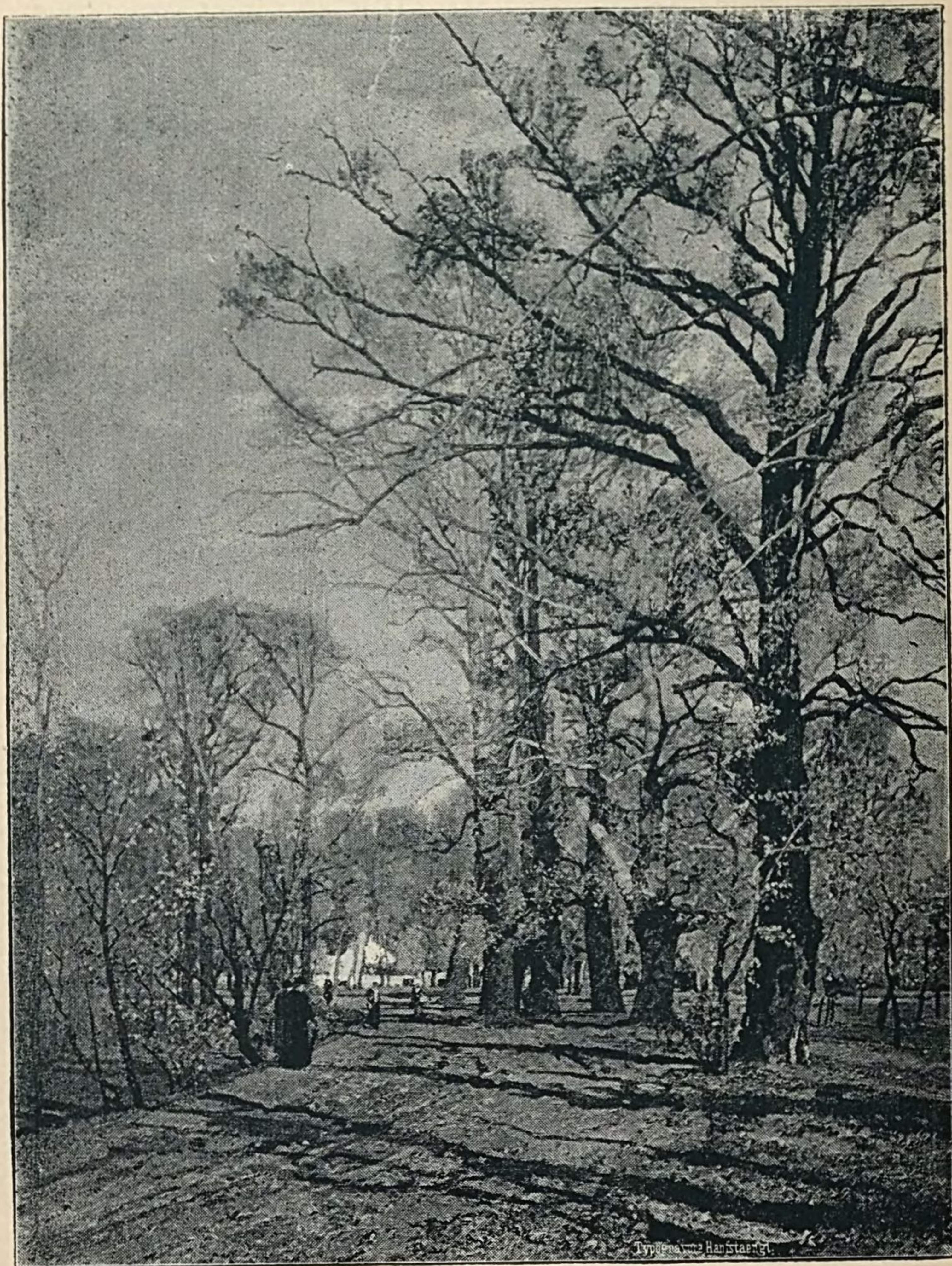
Edmond Louyot. Wäscherinnen.



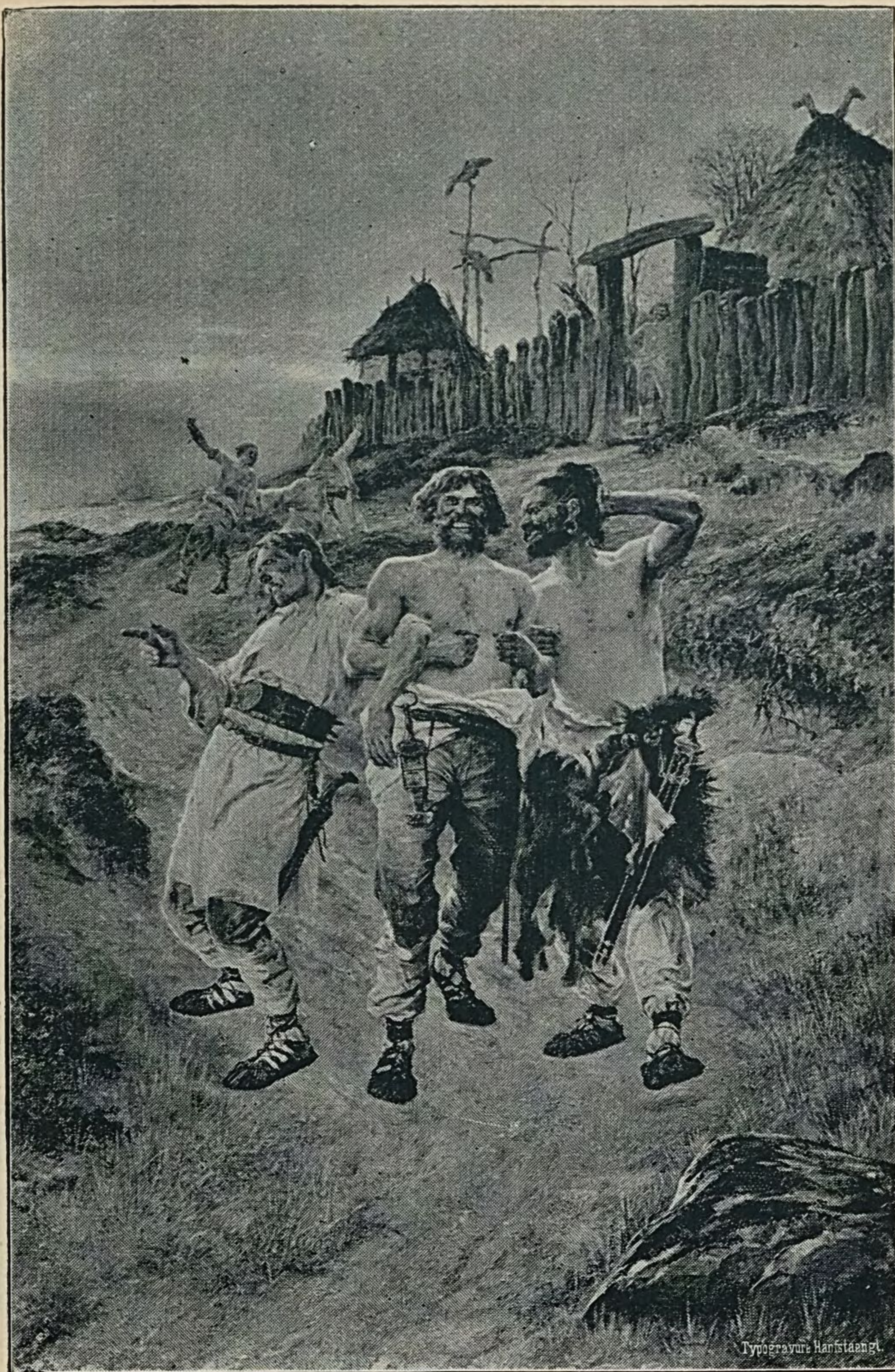
Alexander Koester. Daheim.



Christian Max Baer. Fastenzeit.

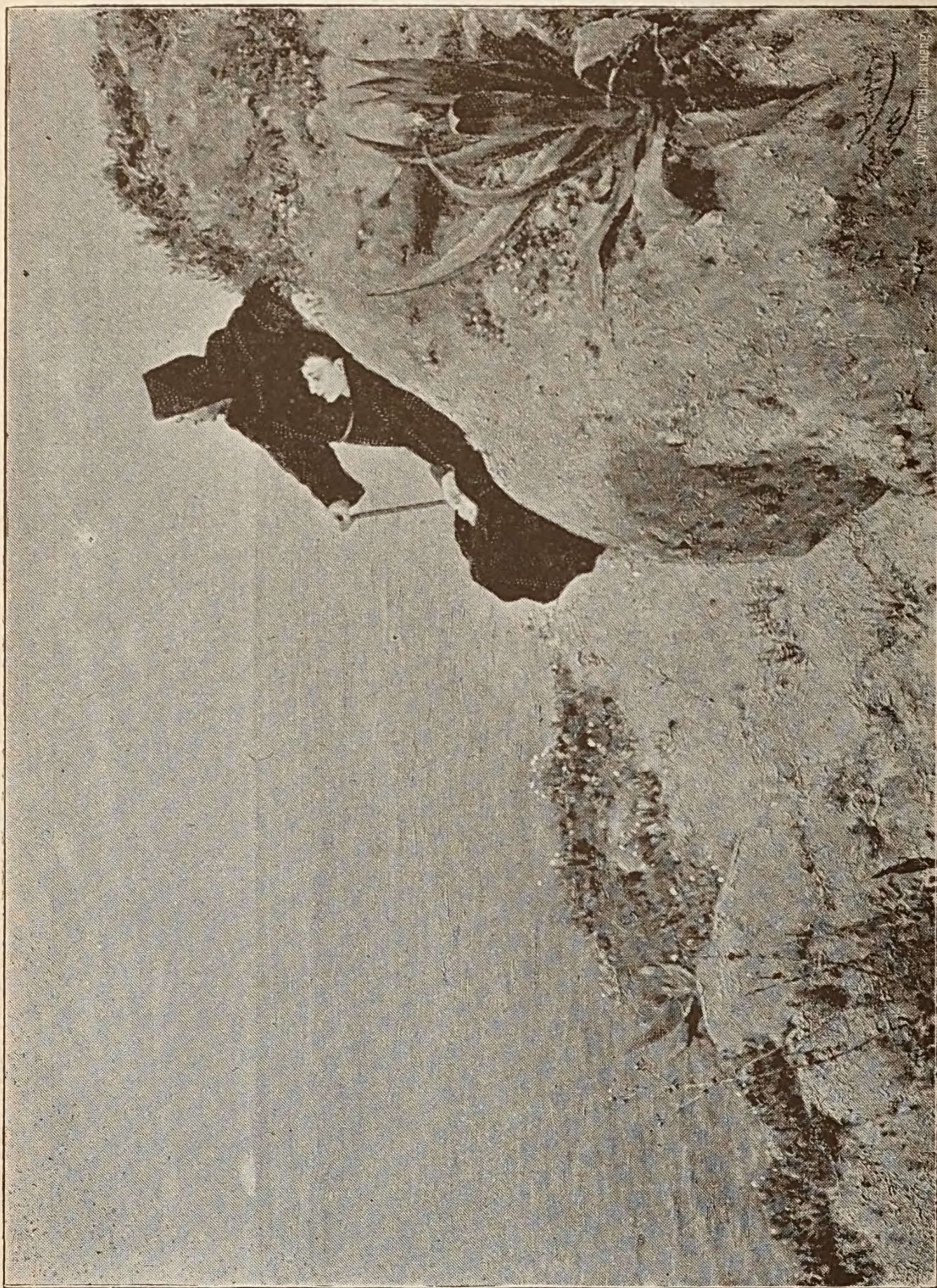


Tina Blau. Herbst.



Johannes Gehrts. Feucht-fröhlich.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



Benes Knüpfen. Der letzte Sonnengruss.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



Thomas Dewing. Mädchen in Weiss.



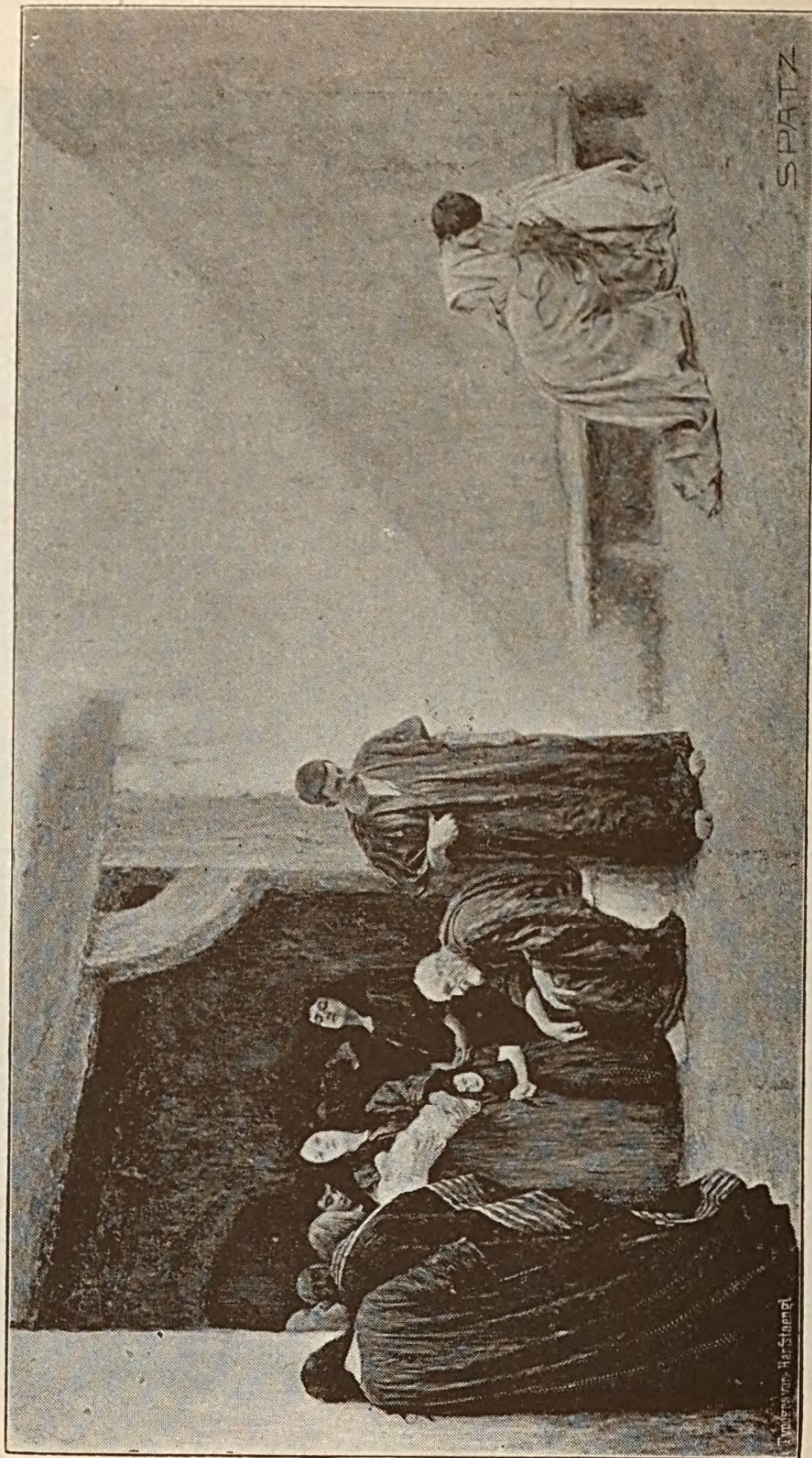
August Fink. Wintermorgen im Englischen Garten.

Verlag von Franz Hanfstaengl in München.



Hermann Kaulbach. Zwischen zwei Welten.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.

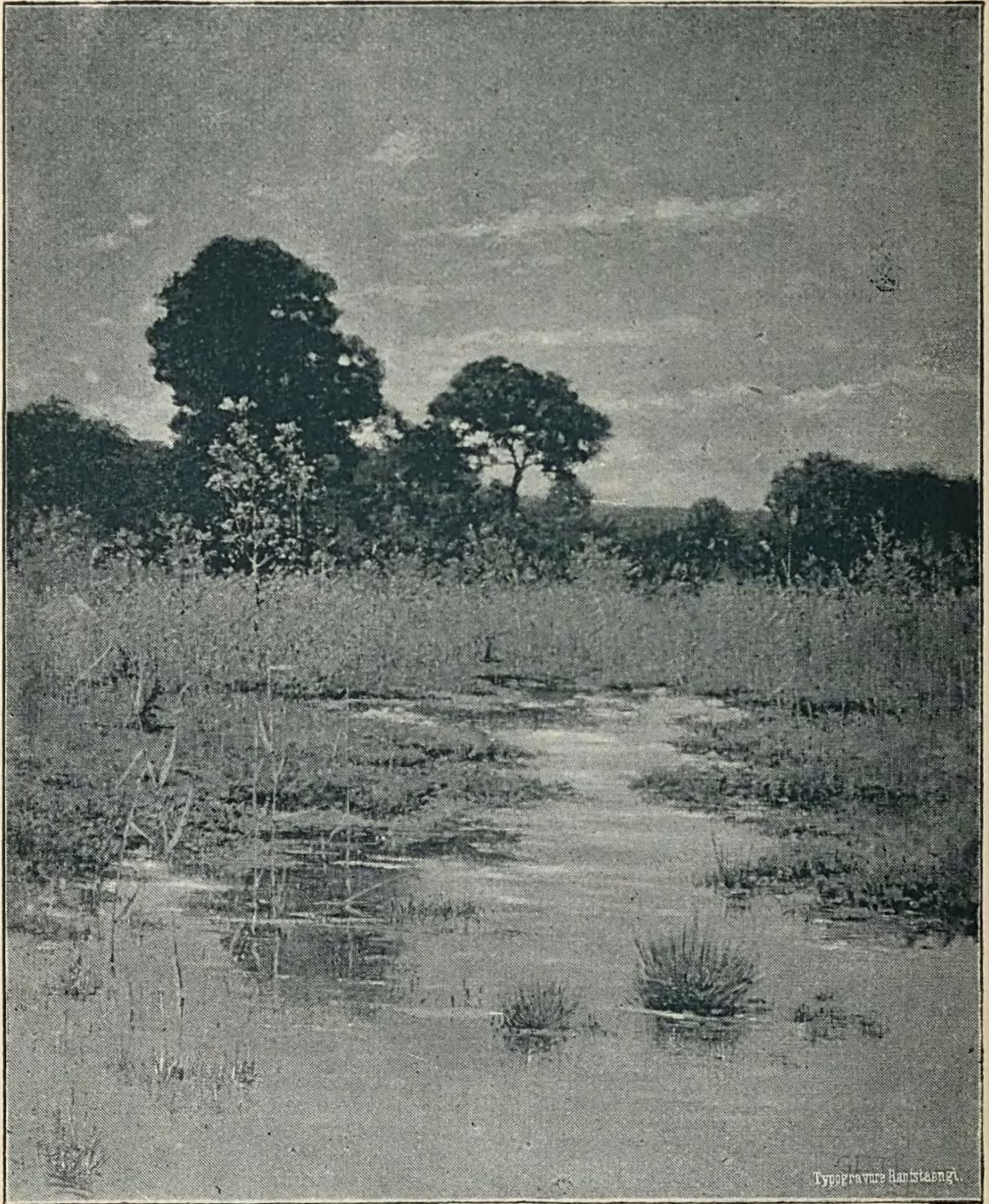


Willy Spatz. Kommet her zu mir Alle, die ihr mühselig und beladen seid!



Ferdinand Brütt. Was toben die Heiden? Psalm II.

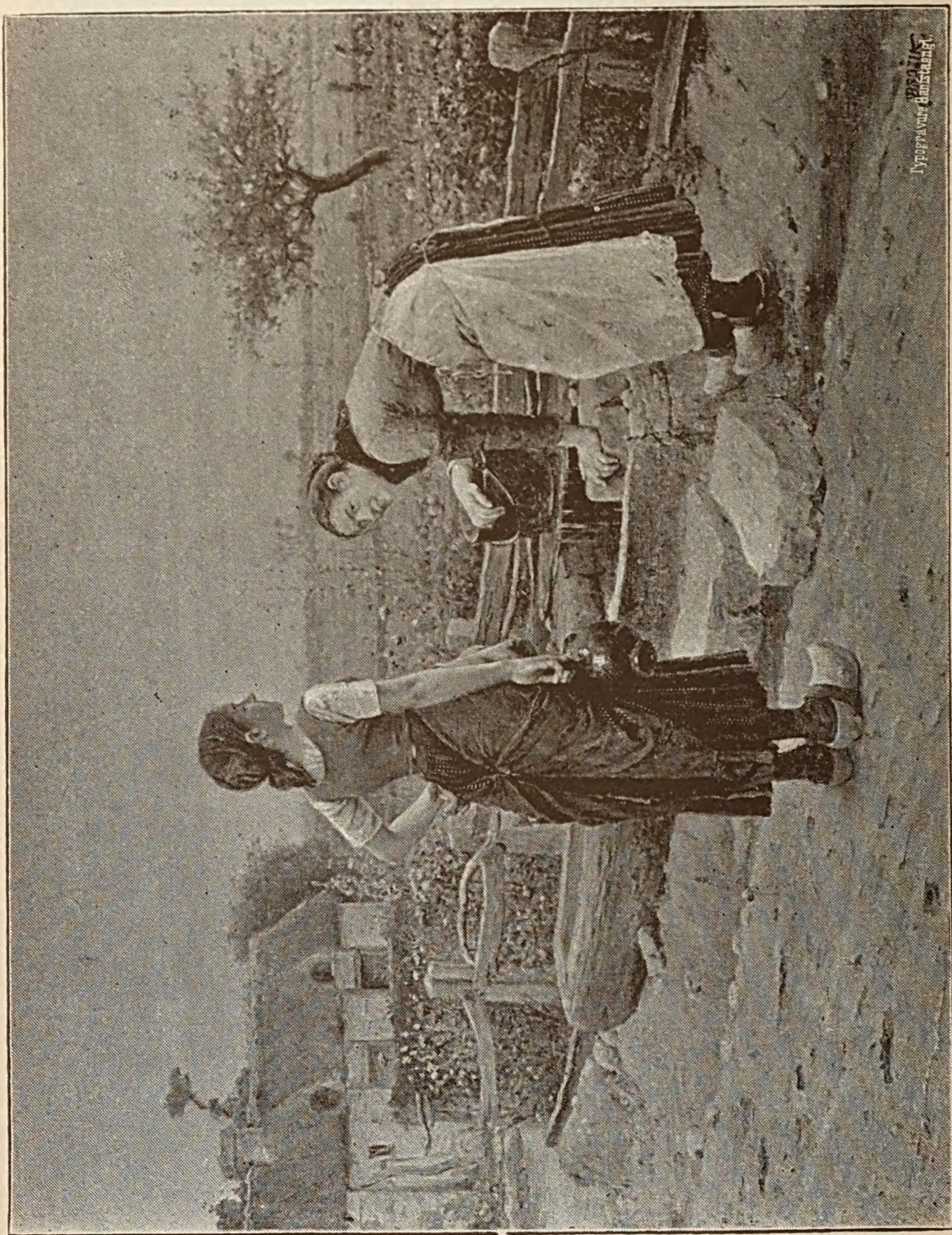
Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



Josua von Gietl. Herbstabend.



Victor Karl Mašek. Frühling.
Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



Typografie Hmstaing

Wenzislaus Brozik. Am Brunnen.



August Heyn. Portrait.



Carl von Bergen. Mit geritten — mit gelitten.

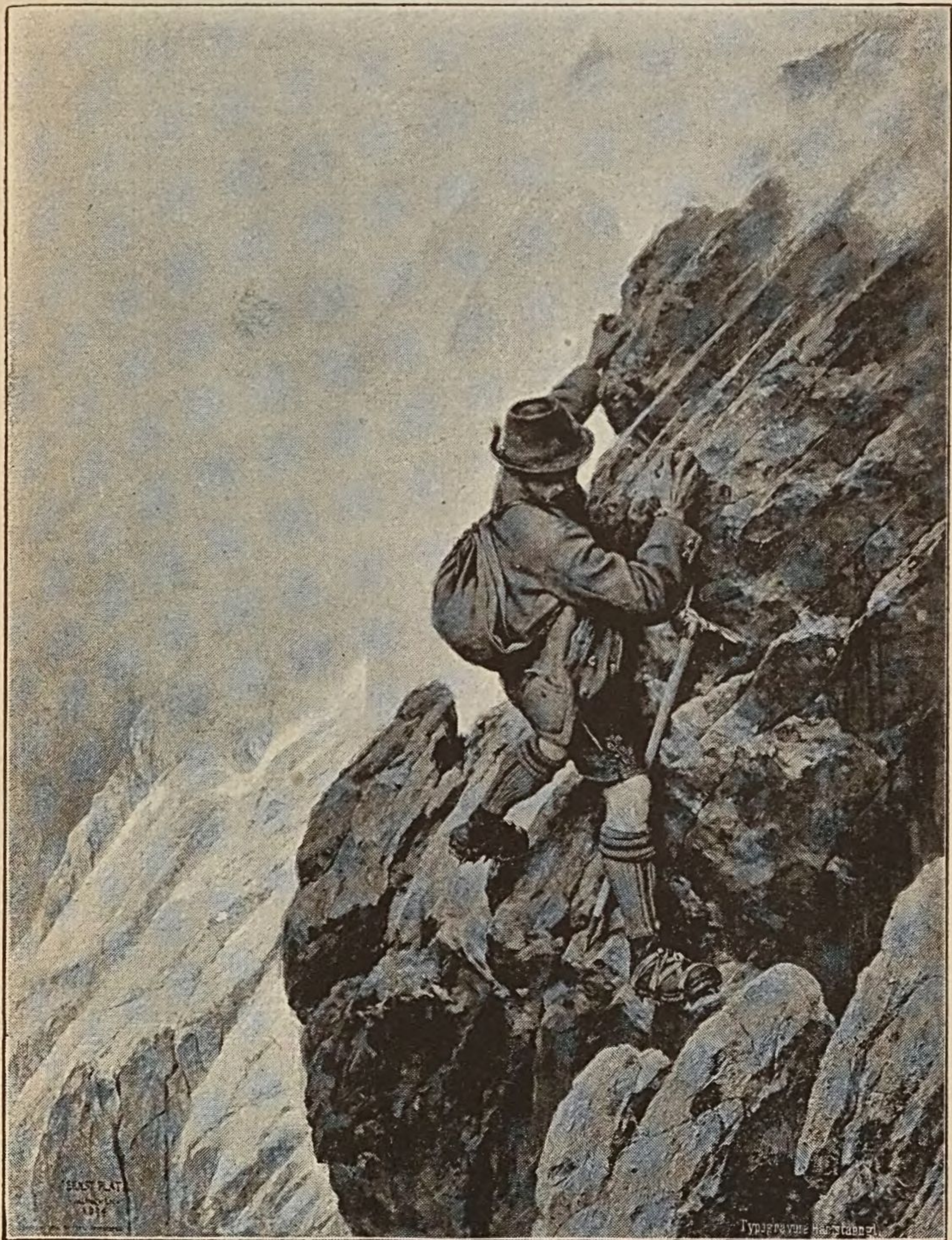
Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



John Kindborg. Im März.



Baldomero Galofre. Des Widerspänstigen Zähmung.



Ernst Platz. Kletterer in den Kalkalpen.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



Lorenz Alma-Tadema. Portrait der Mrs. C. W. Wyllie.



Simon Glücklich. Frühlingshymne.

Verlag von Franz Hanfstaengl in München.

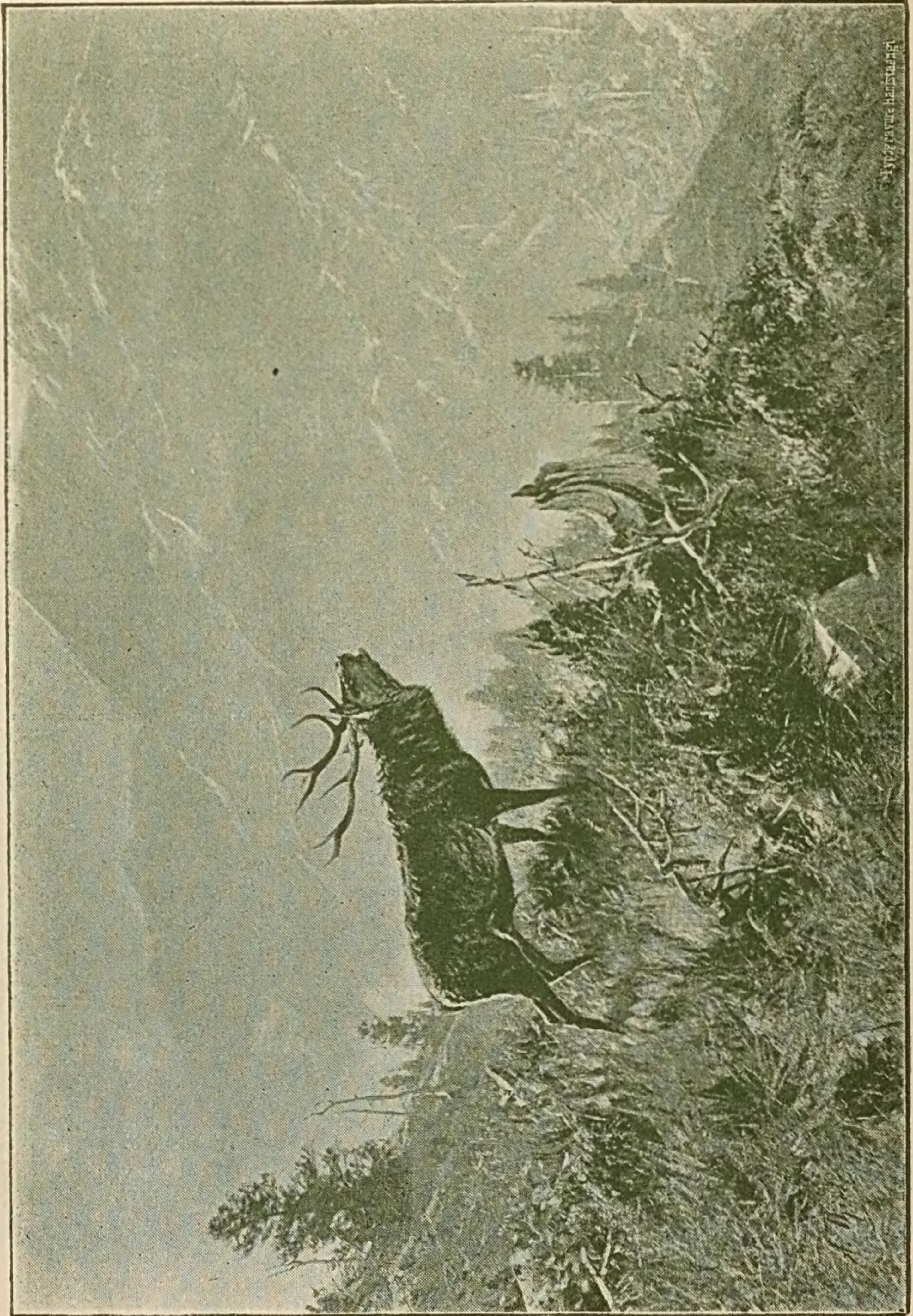


Fritz Martin. Sein Bild.

Copyright 1894 by Franz Haufstaengl.

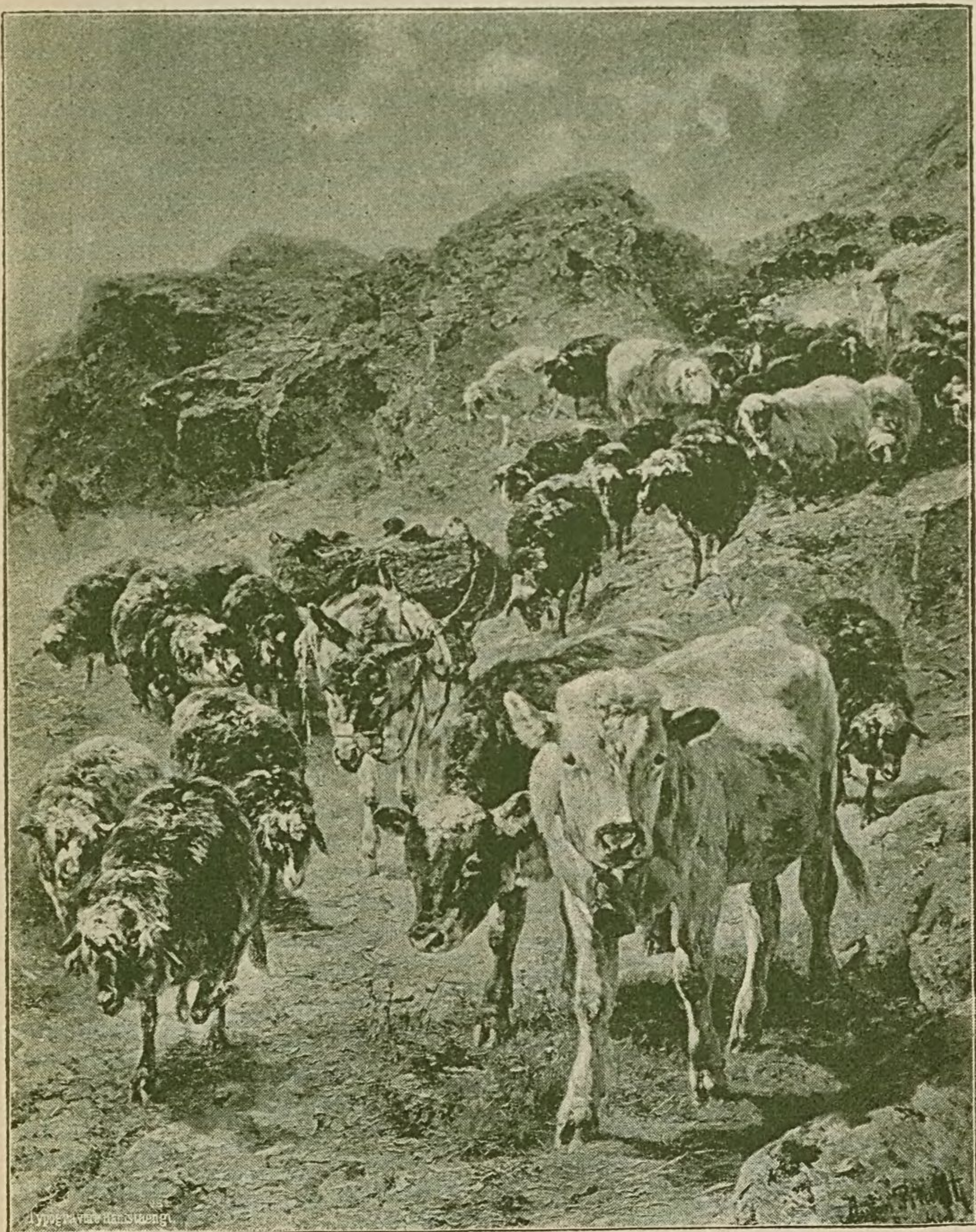


Raffael Schuster-Woldan. Madonna.



Arthur Thiele. Zur Brunftzeit im Hochgebirge. (Herbstmorgen.)

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



Anton Braith. Heimkehr der Herden von den Alpen (Südtirol).

Verlag von Franz Hanfstaengl in München.



Ernest A. Waterlow, Lachsfischer an der Küste von Irland.

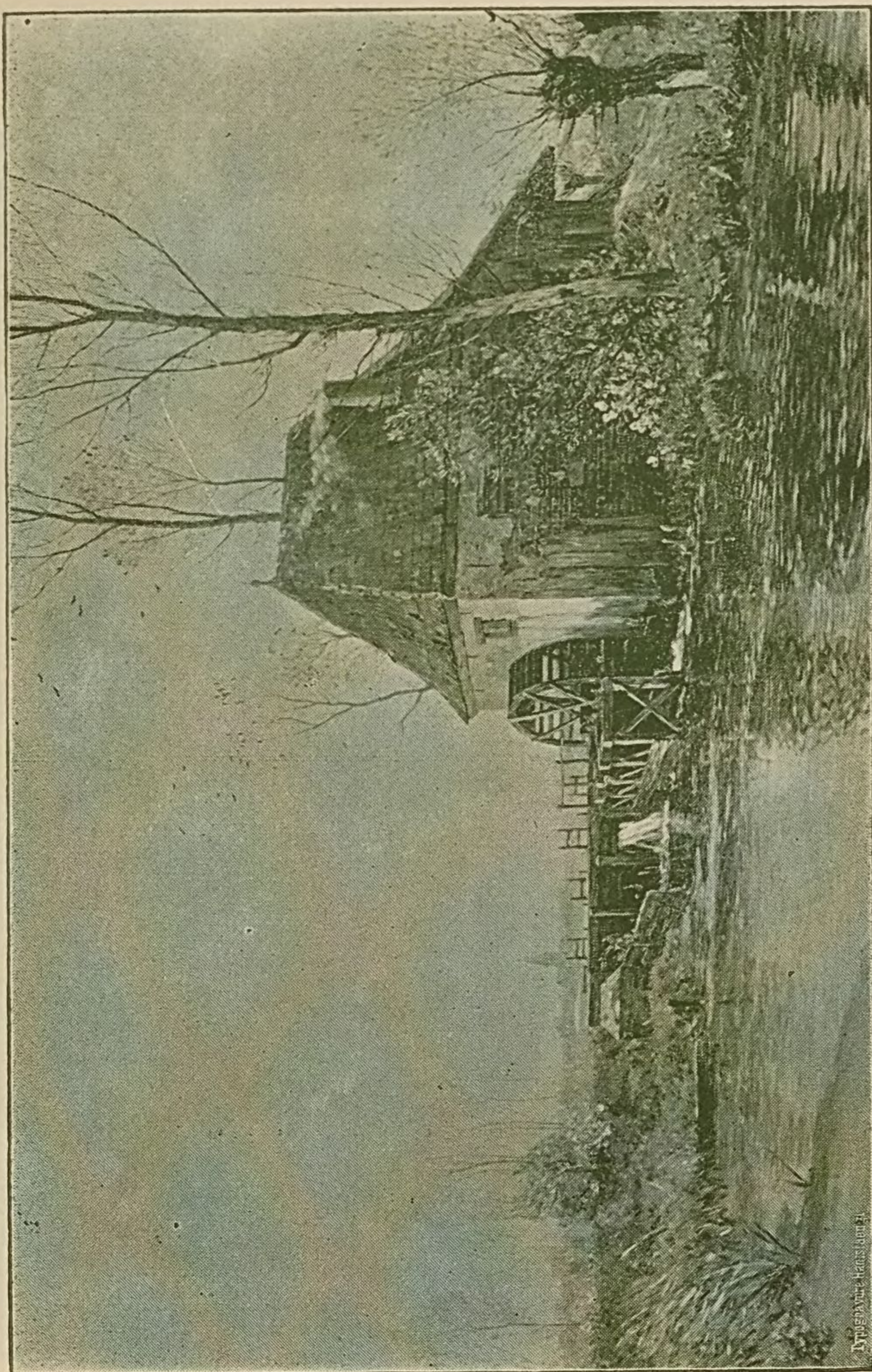


Theodor Klee haas. Ohne Dampf.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.

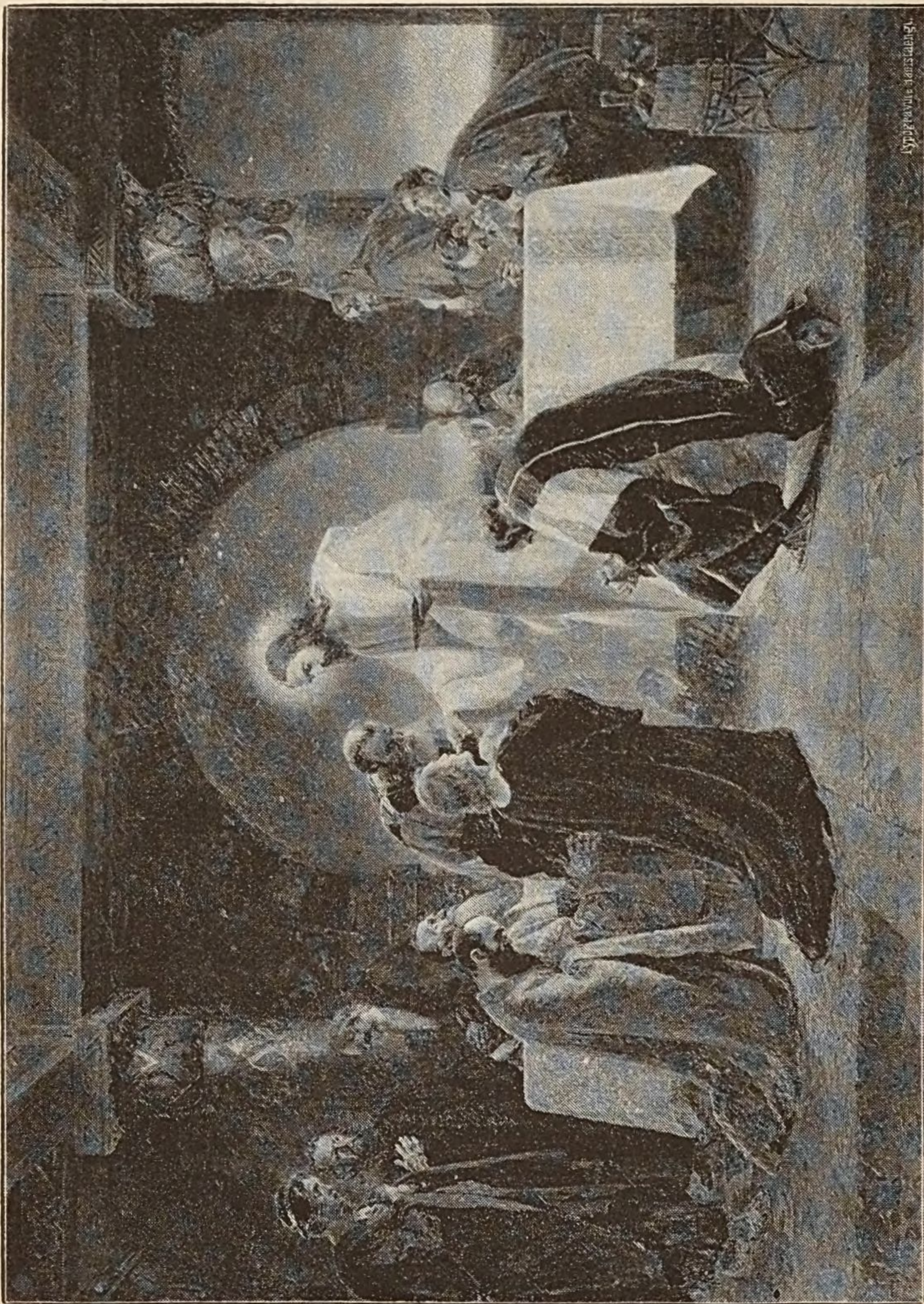


Pierre Jean van der Ouderaa. Letzter Besuch bei dem Verurtheilten.

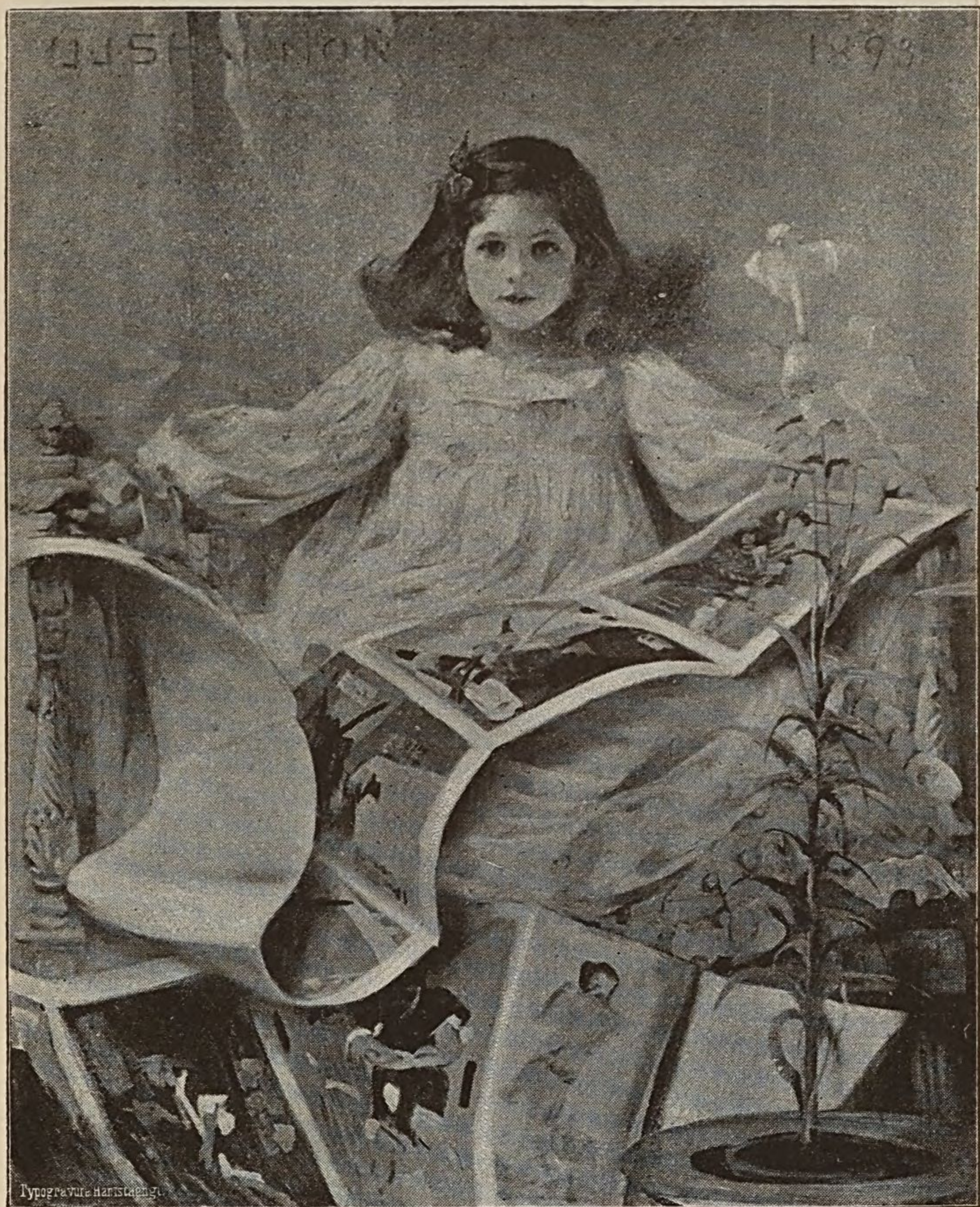


Typographie Hans J. J. J.

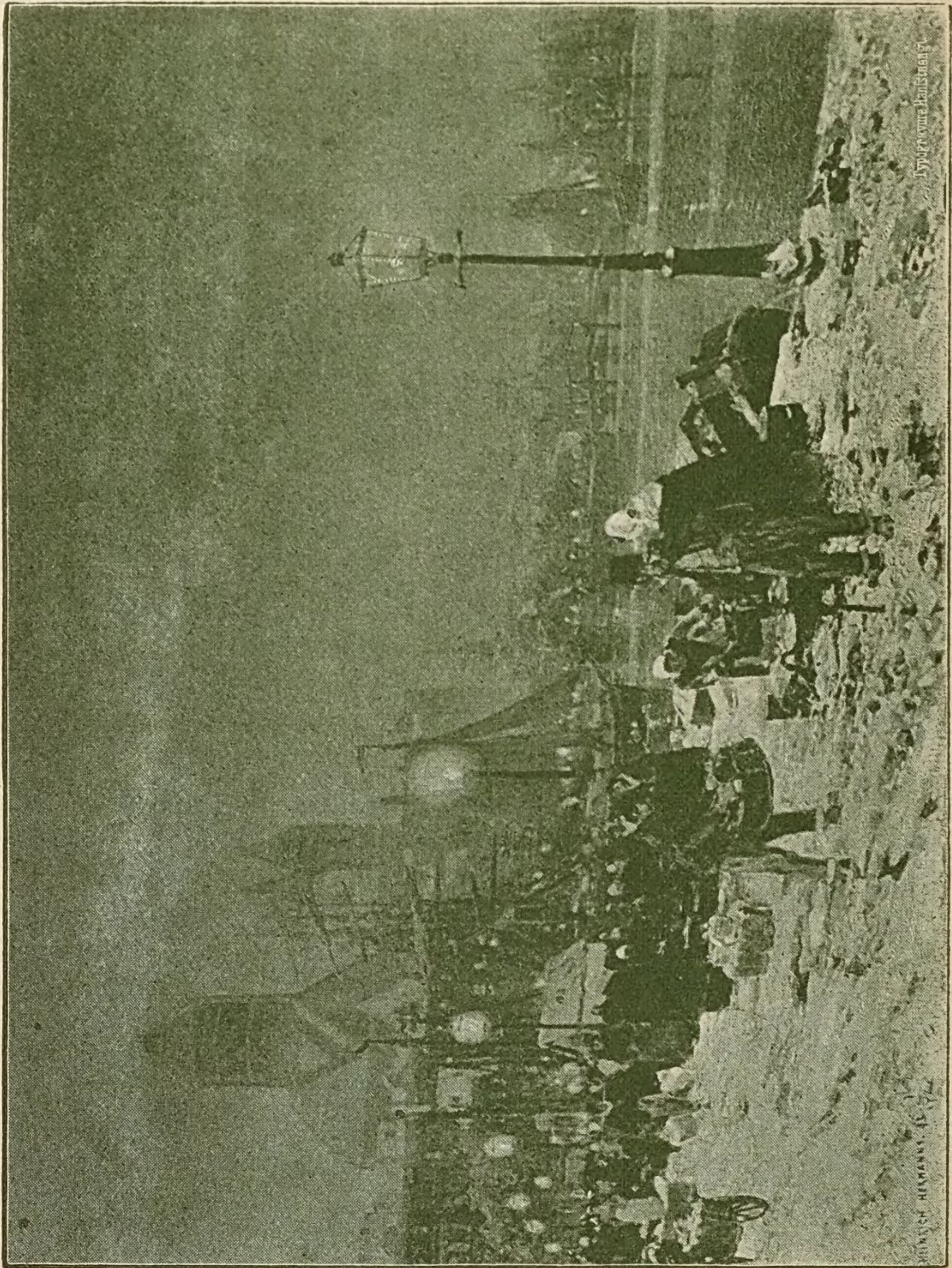
Gilbert von Canal Mühle im Frühling.



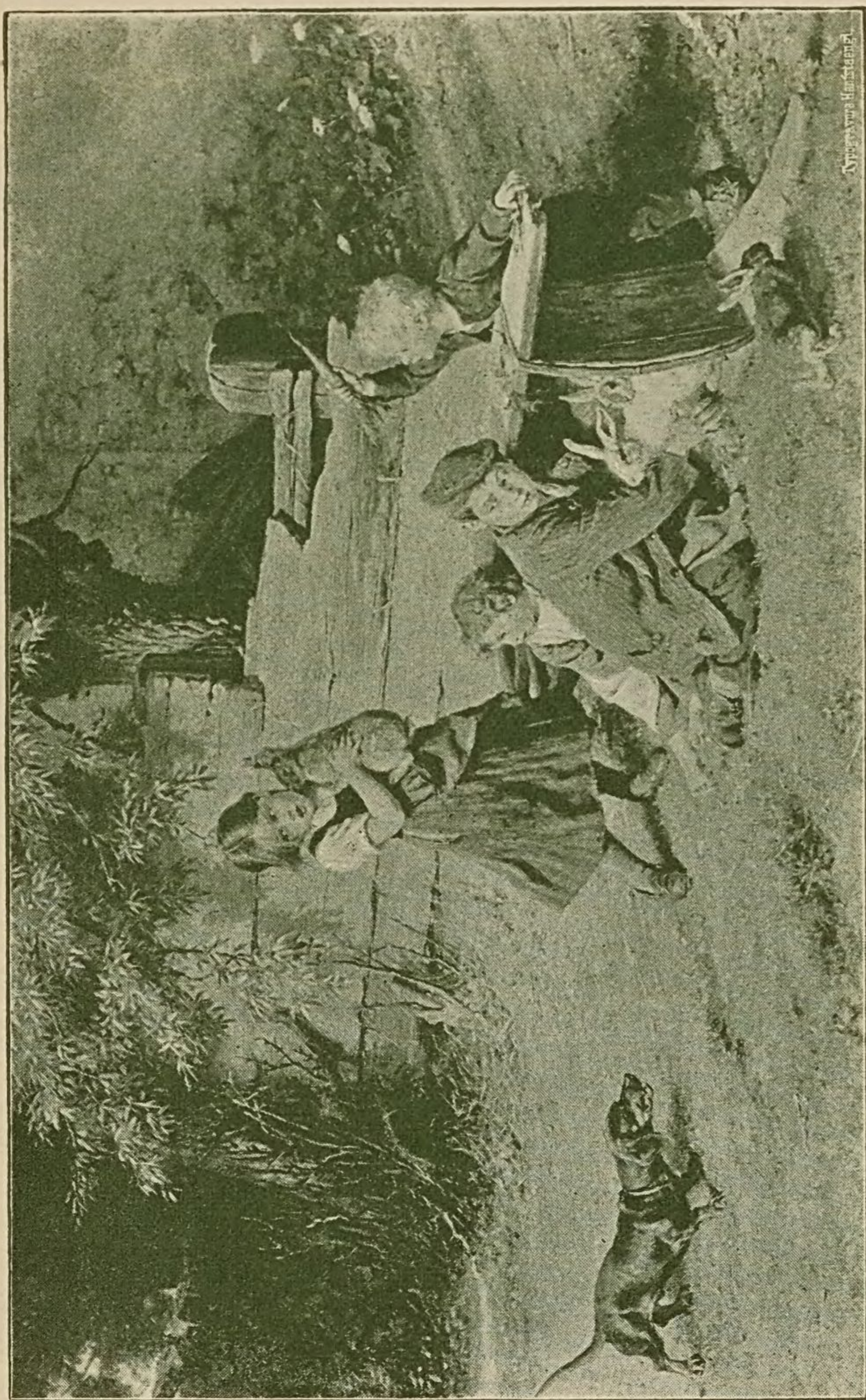
Gebhard Fugel. Das letzte Abendmahl.



J. J. Shannon. Japanisches Bilderbuch.



Heinrich Hermanns. Abenddämmerung in Amsterdam.



Felix Schlesinger. Pfui Has'!

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



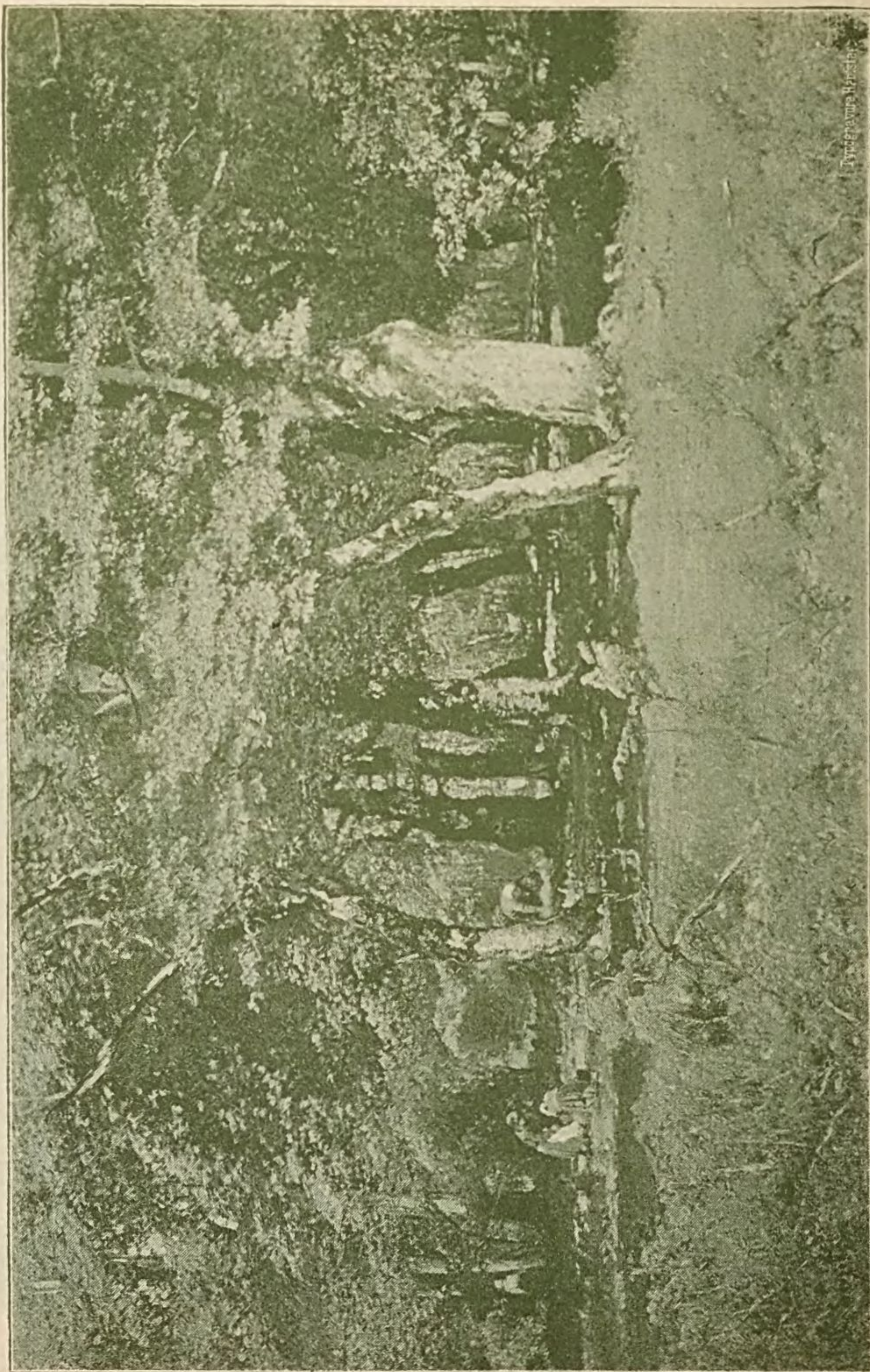
Wilhelm Trübner. Gorgonenhaupt.

Verlag von Franz Hanfstaengl in München.



Franz von Defregger. Tirolerin.

Verlag von Franz Hanfstaengl in München.



Louis Douzette. Waldinneres von Prerow.



Cesare Tiratelli. Palmsonntag.

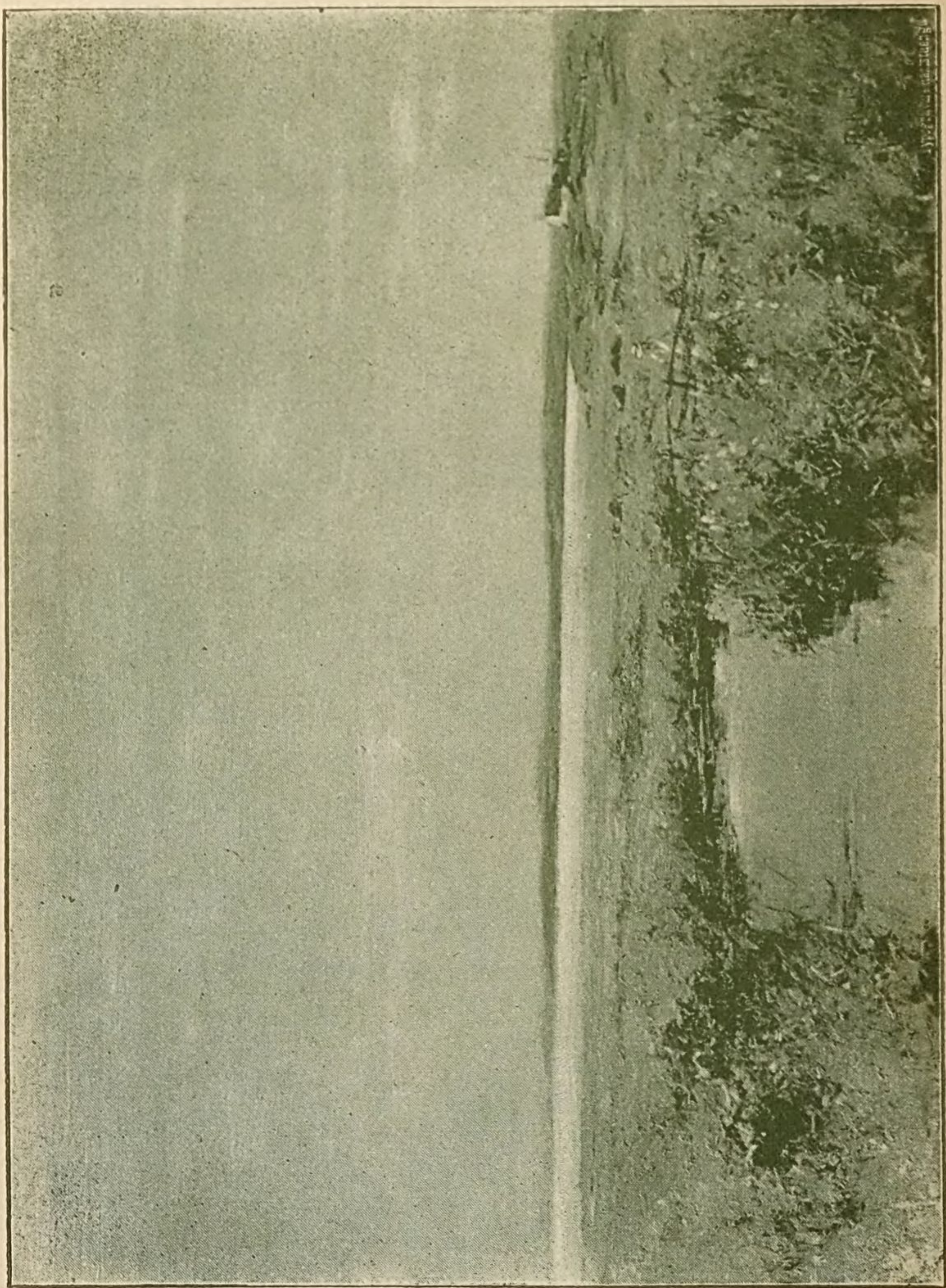
Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



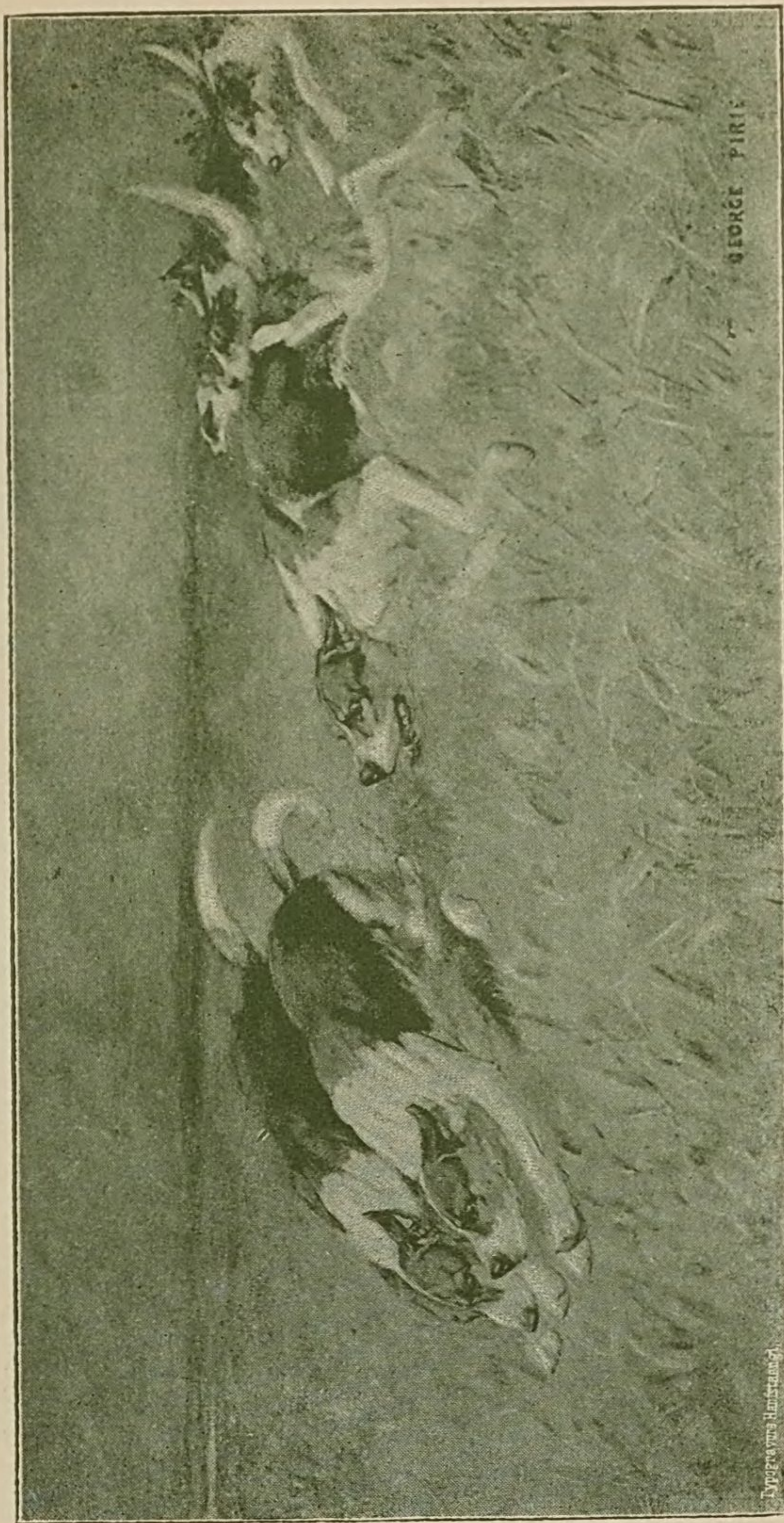
Otto Kirberg. Besuch der Grosseltern.



Fabio Fabbi. Tanzpause.



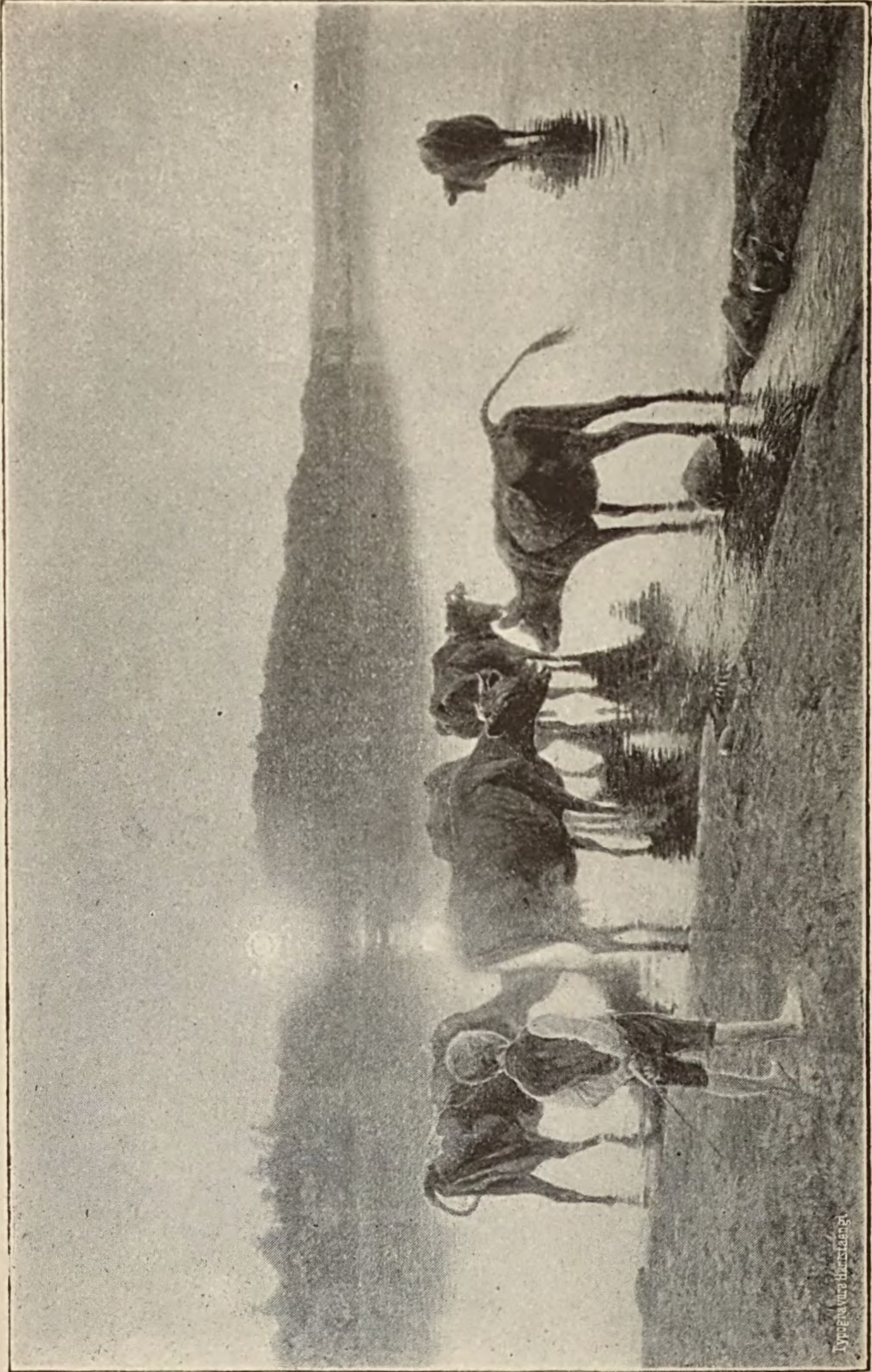
A. K. Brown. Sommertag



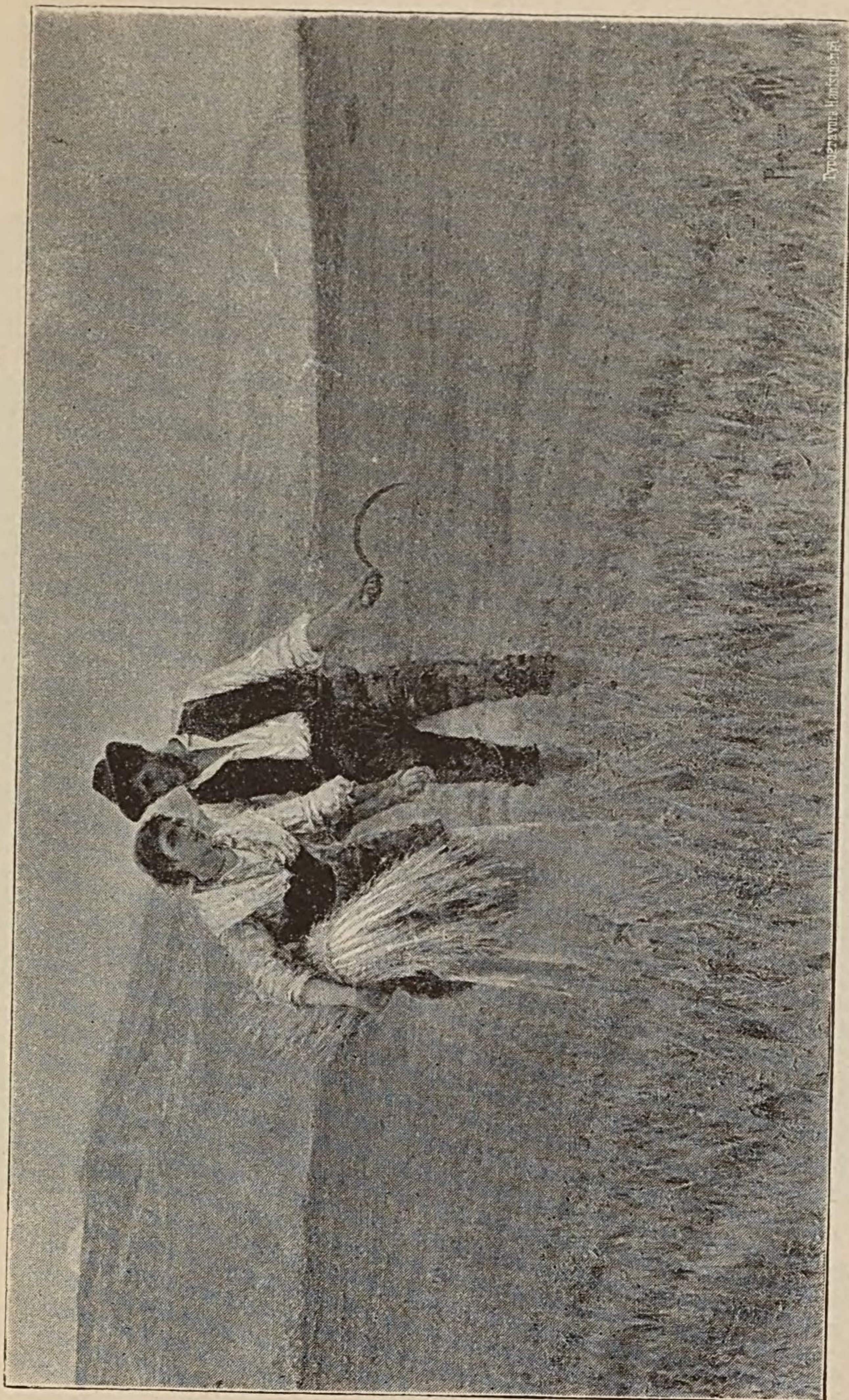
GEORGE PIRIE

Lithograph by H. H. H. H.

George Pirie. Jagdszene.



Hans Ole Brasen Sonnenuntergang am Esrom-See, Dänemark.

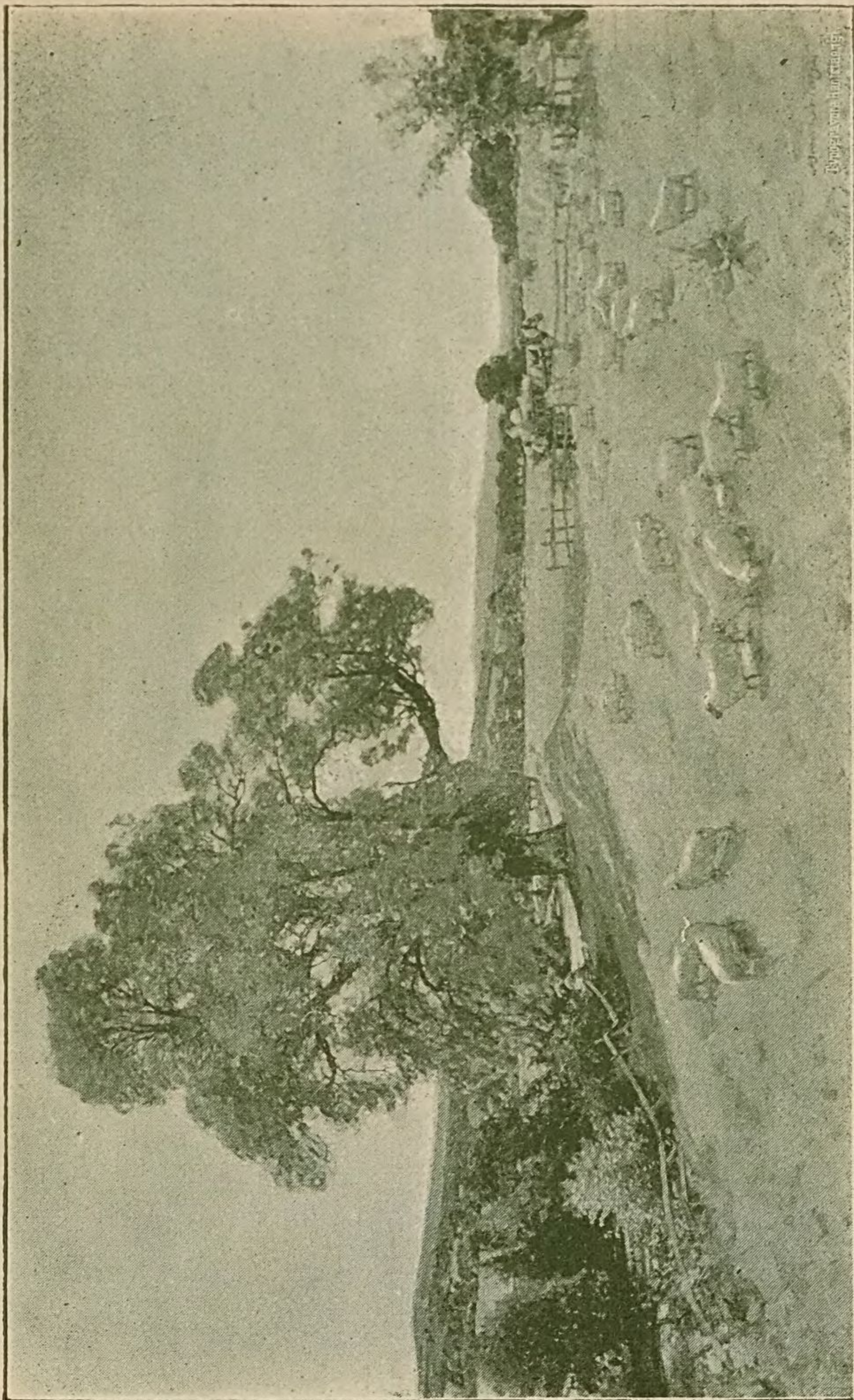


Domenico Pennacchini. Allein und unbelauscht.

Verlag von Franz Hanfstaengl in München.



T. Austen Brown. Abend.



Brownlie Docharty. Herbst.

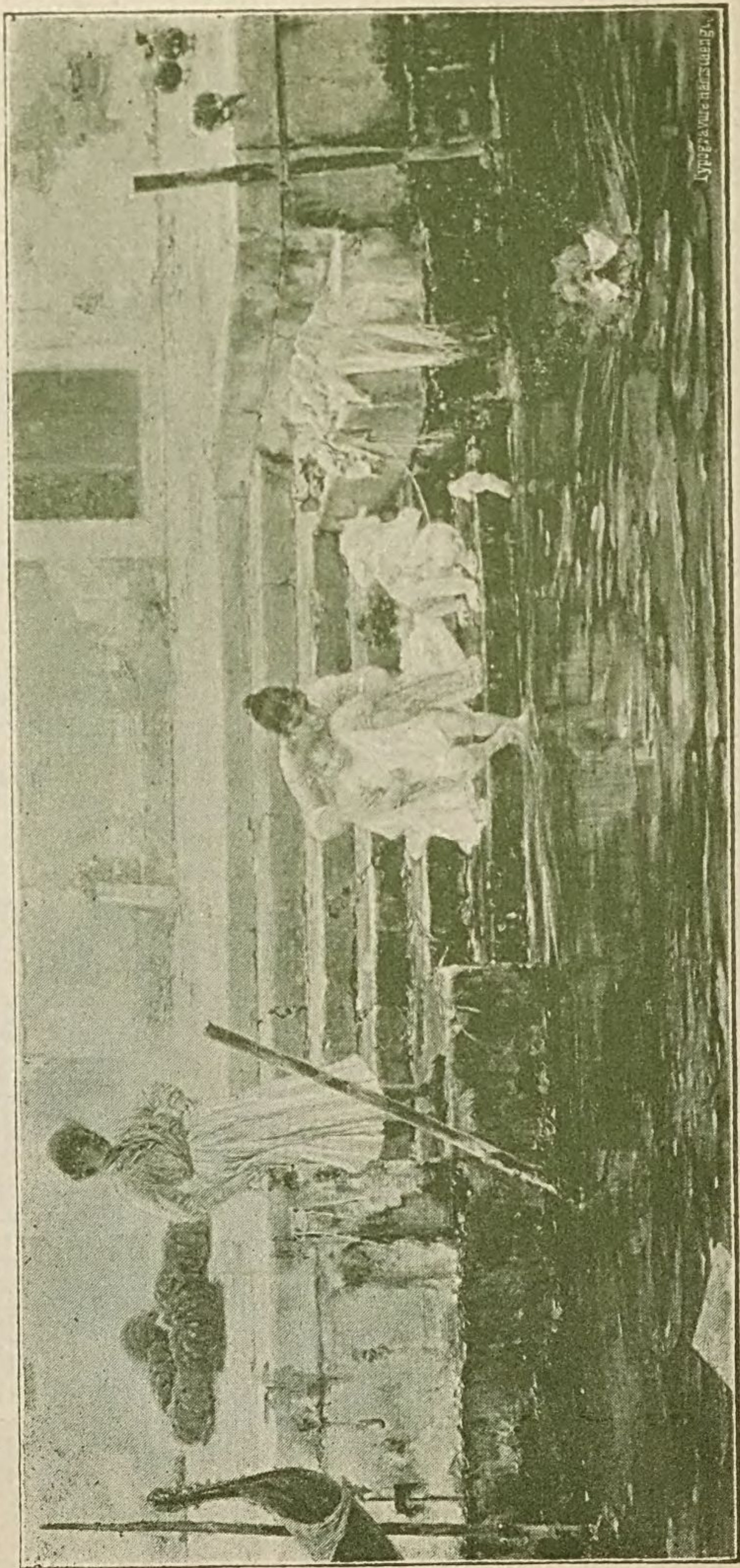


J. H. Lorimer. Potpourri.



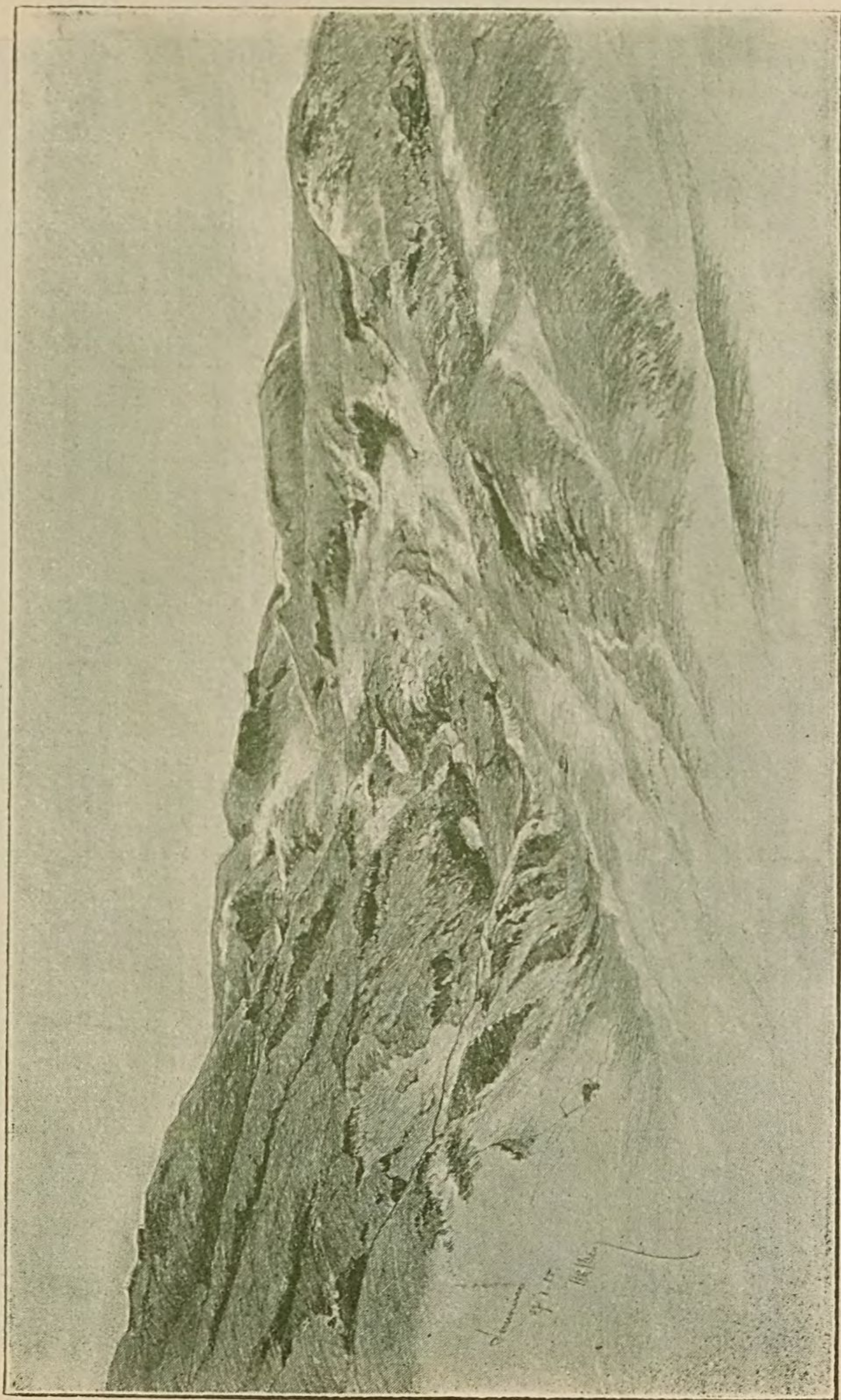
Georg Jacobides. Hauskapelle.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



José Villegas. Badezeit.

Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl



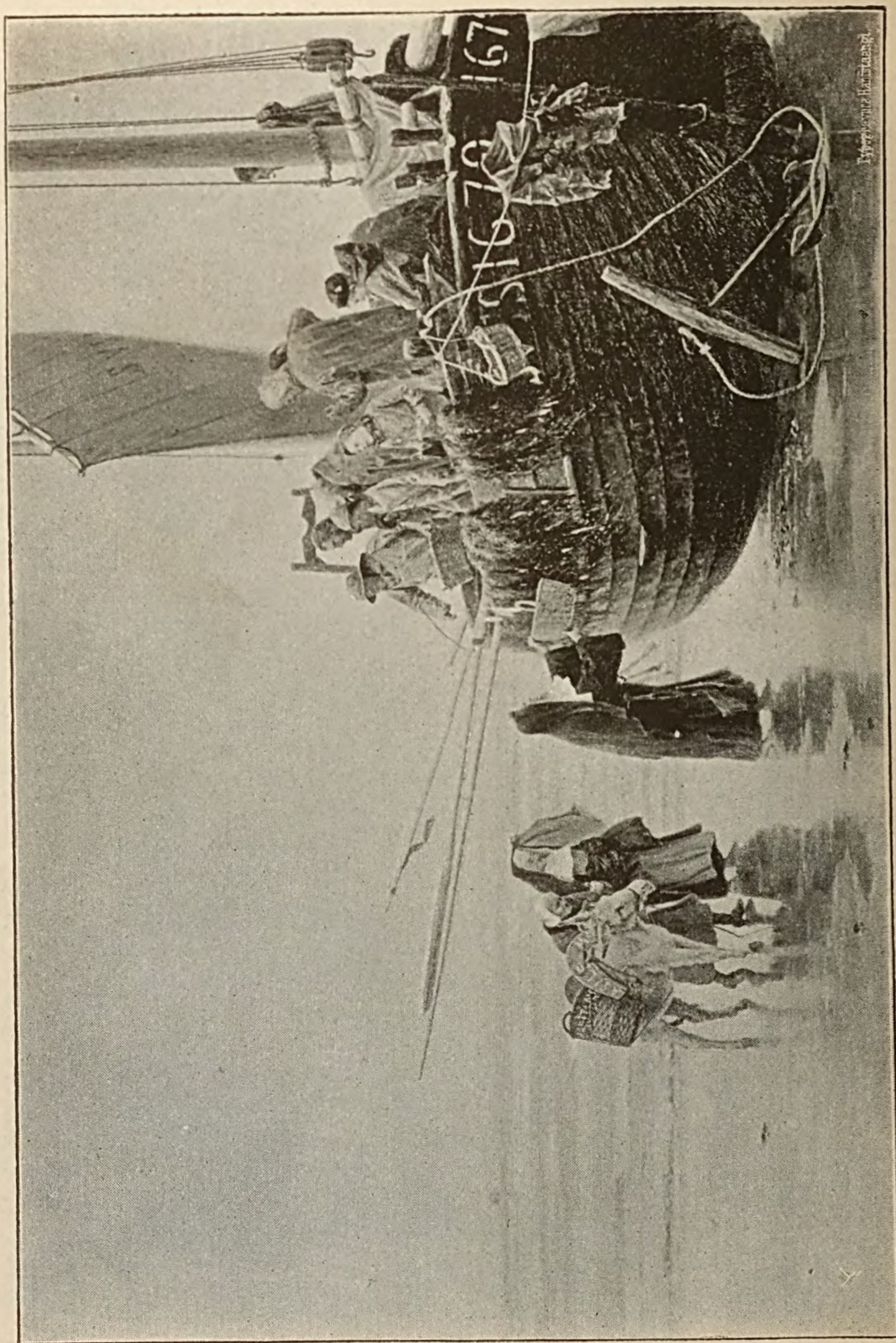
Karl Albert Baur. Terrainstudie.



Nicolaus Gysis. Mann.



Eduard Richter. Atelier-Ecke.

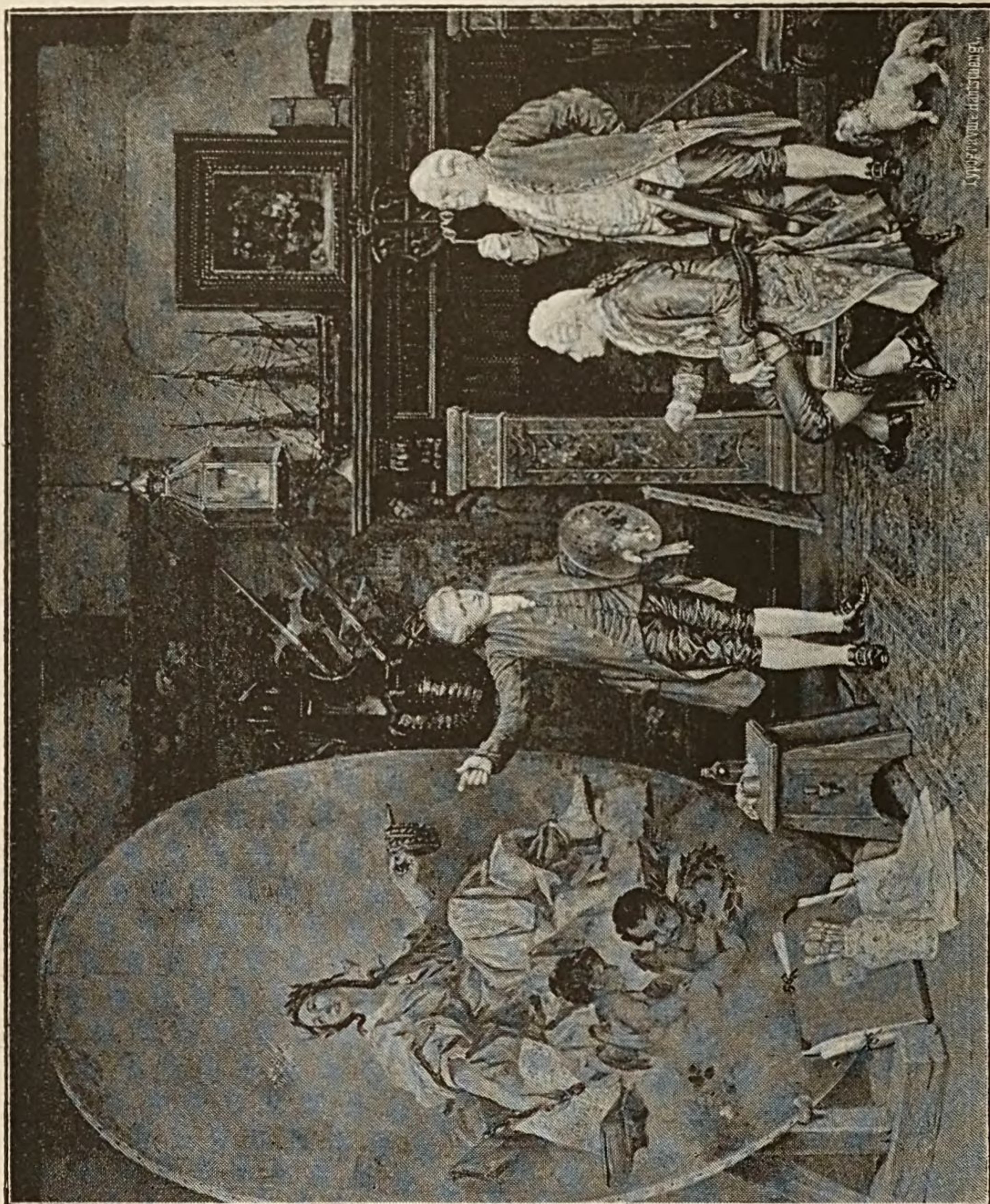


Francis Tattegrain. Die Almosen-Sammlerinnen des Asyls für alte Matrosen in Berck-sur-mer.

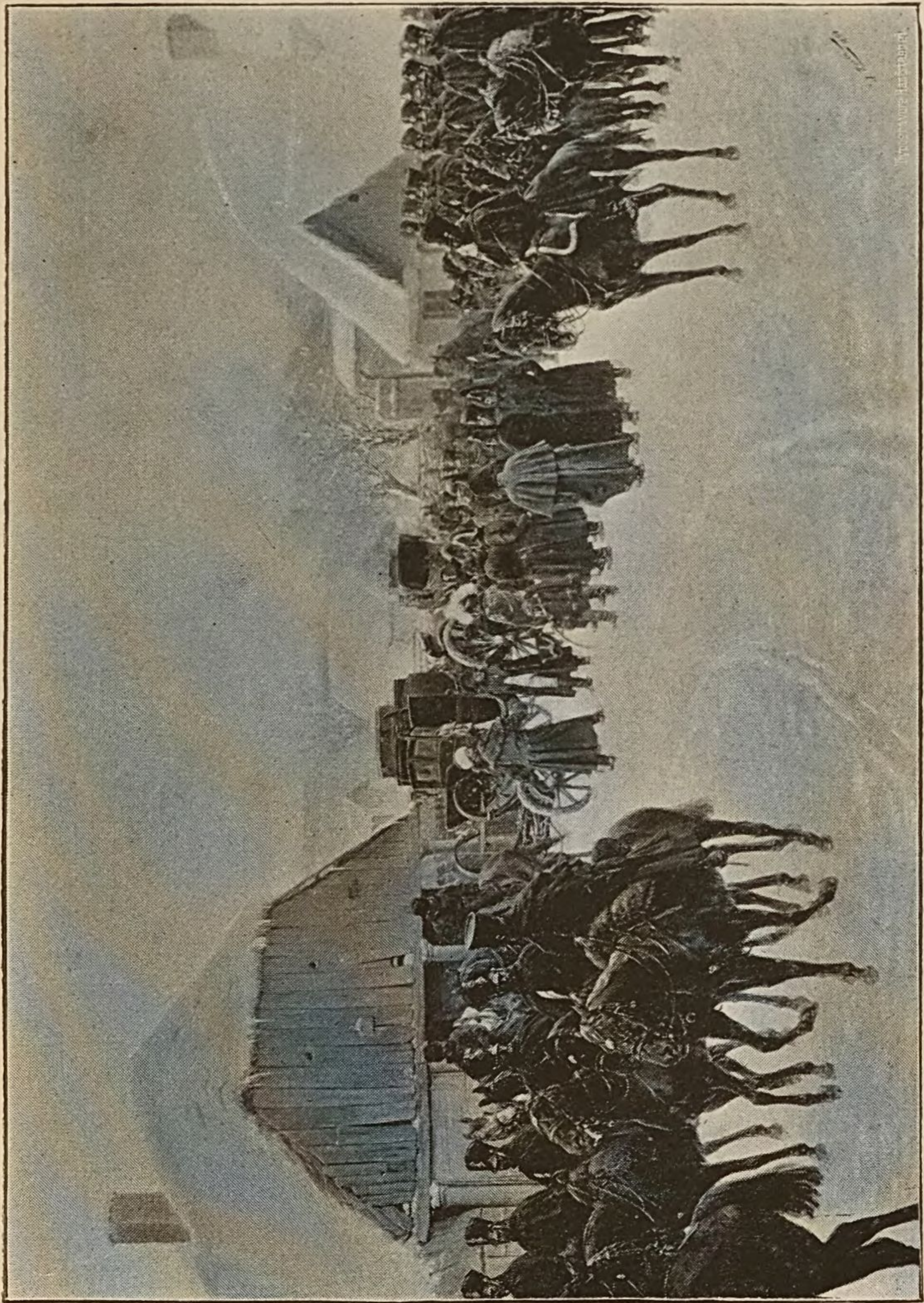


Typographische Anstalt

William Lee. Am Strande.



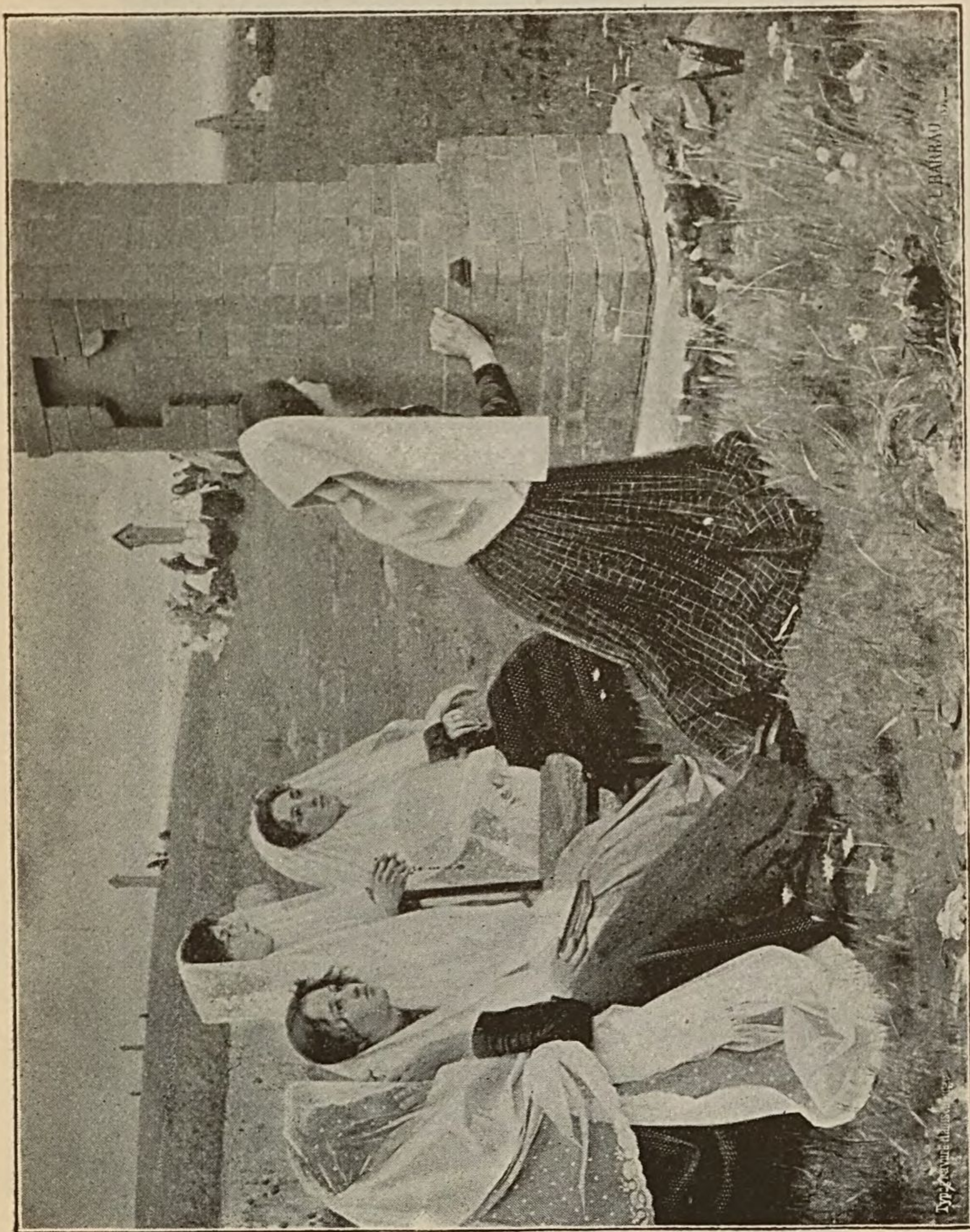
Fritz Steinmetz. Hoher Besuch.



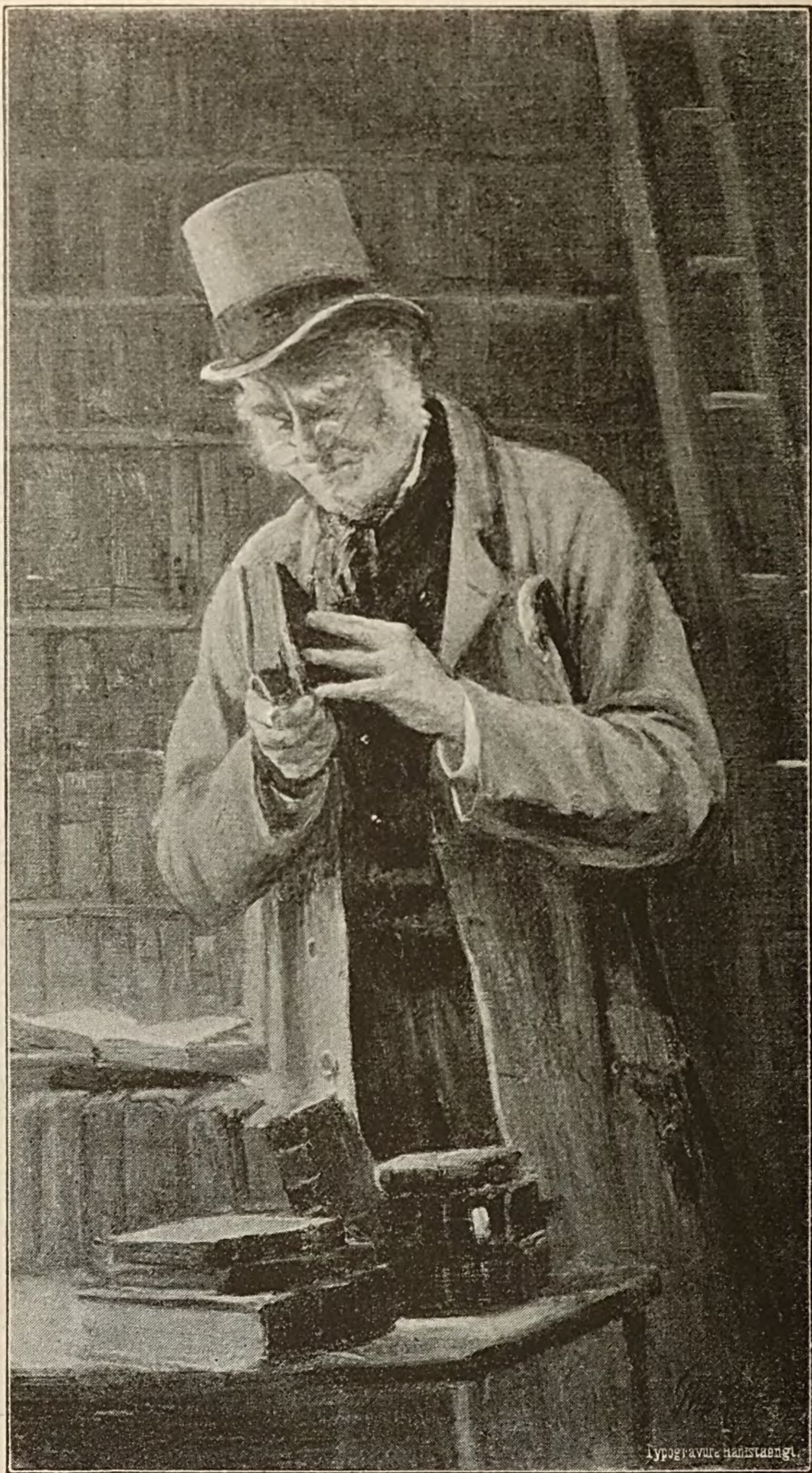
Jan Rosen. Am 5. Dezember 1812.
Verlag von Franz Hanfstaengl in München.



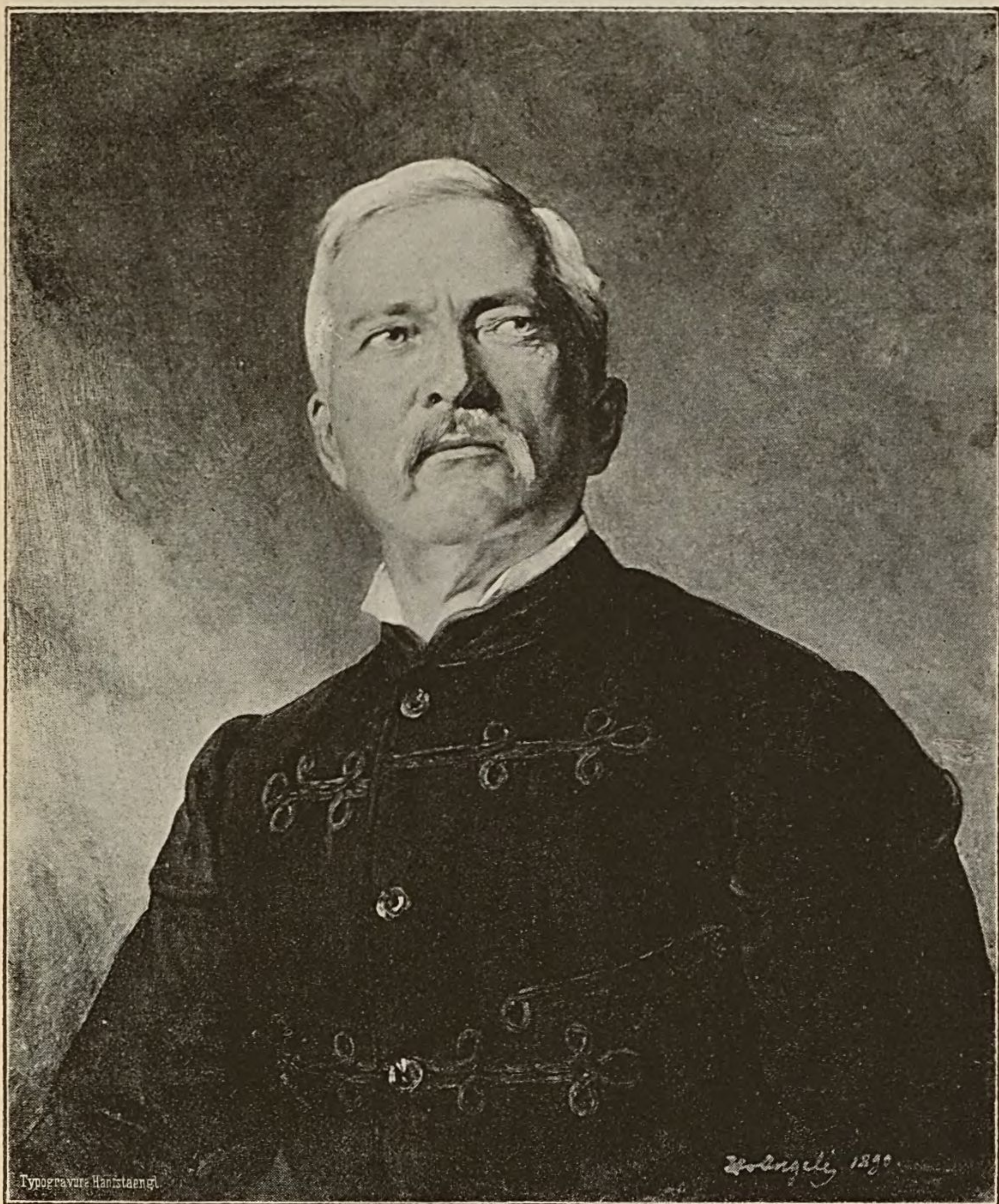
Richard Falkenberg. Abend.
Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl.



Laureano Barrau. Kreuzweg in Katalonien.



Thomas Hunt. Ein seltenes Stück.



Heinrich von Angeli. Portrait des Mr. Stanley.

Verlag von Franz Hanfstaengl in München.



Giuseppe Signorini. Beichte im Freien.



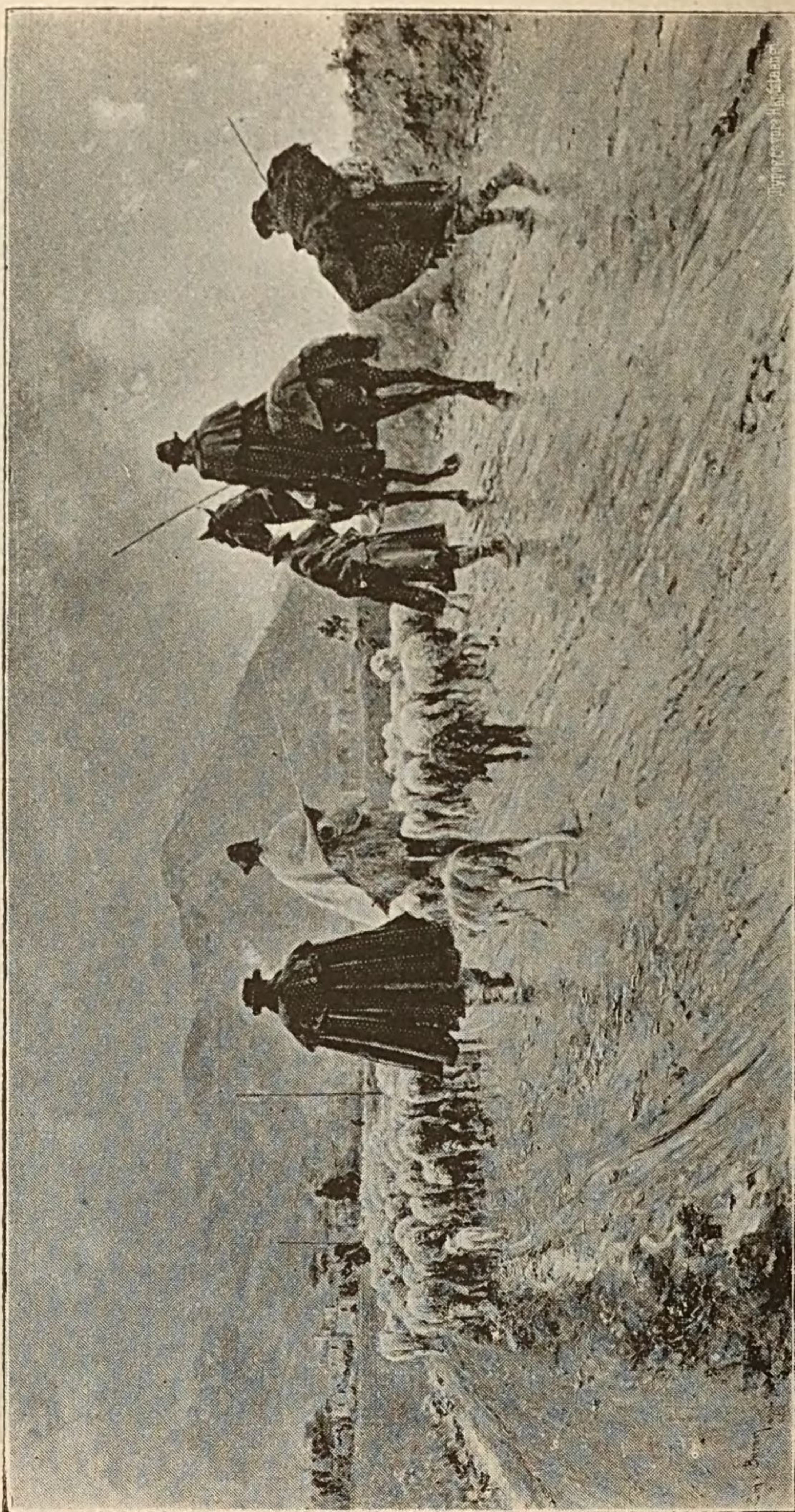
Camillo Melnik. Die Schmollende.



Mélanie Besson. Im trauten Kreise.



Clara Walther. Erinnerungen.
Verlag von Franz Hanfstaengl in München.



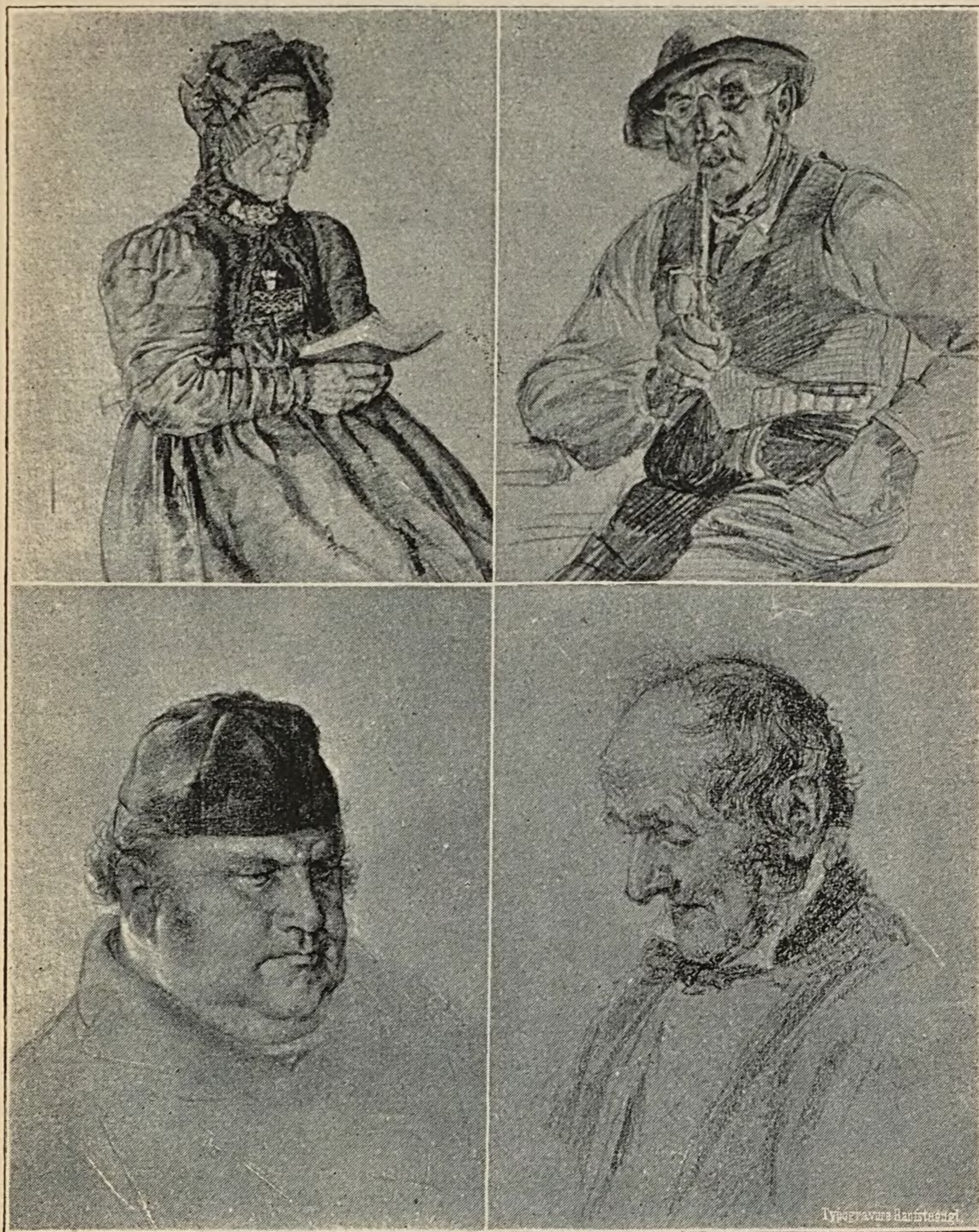
Eugenio Buono. Heimziehende Heerde.



J. Denovan Adam. Im Hochland.



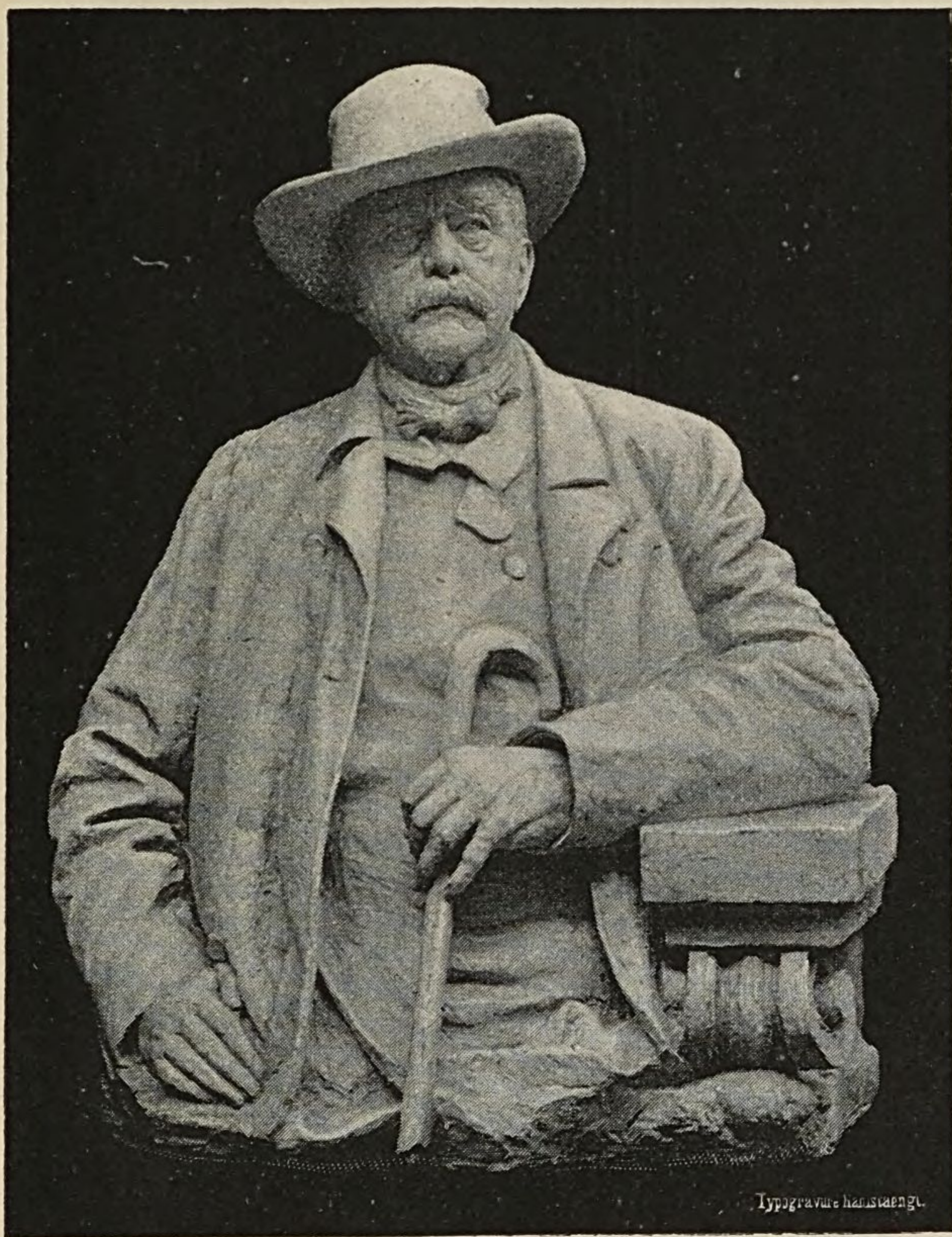
Marie Schlafhorst. Junge Griechin.



Handzeichnungen von Adolf Bock und Gebhard Fugel.



Elisabeth Ney. Seine Majestät König Ludwig II.



Mathias Vordermayer. Bismarckbüste.

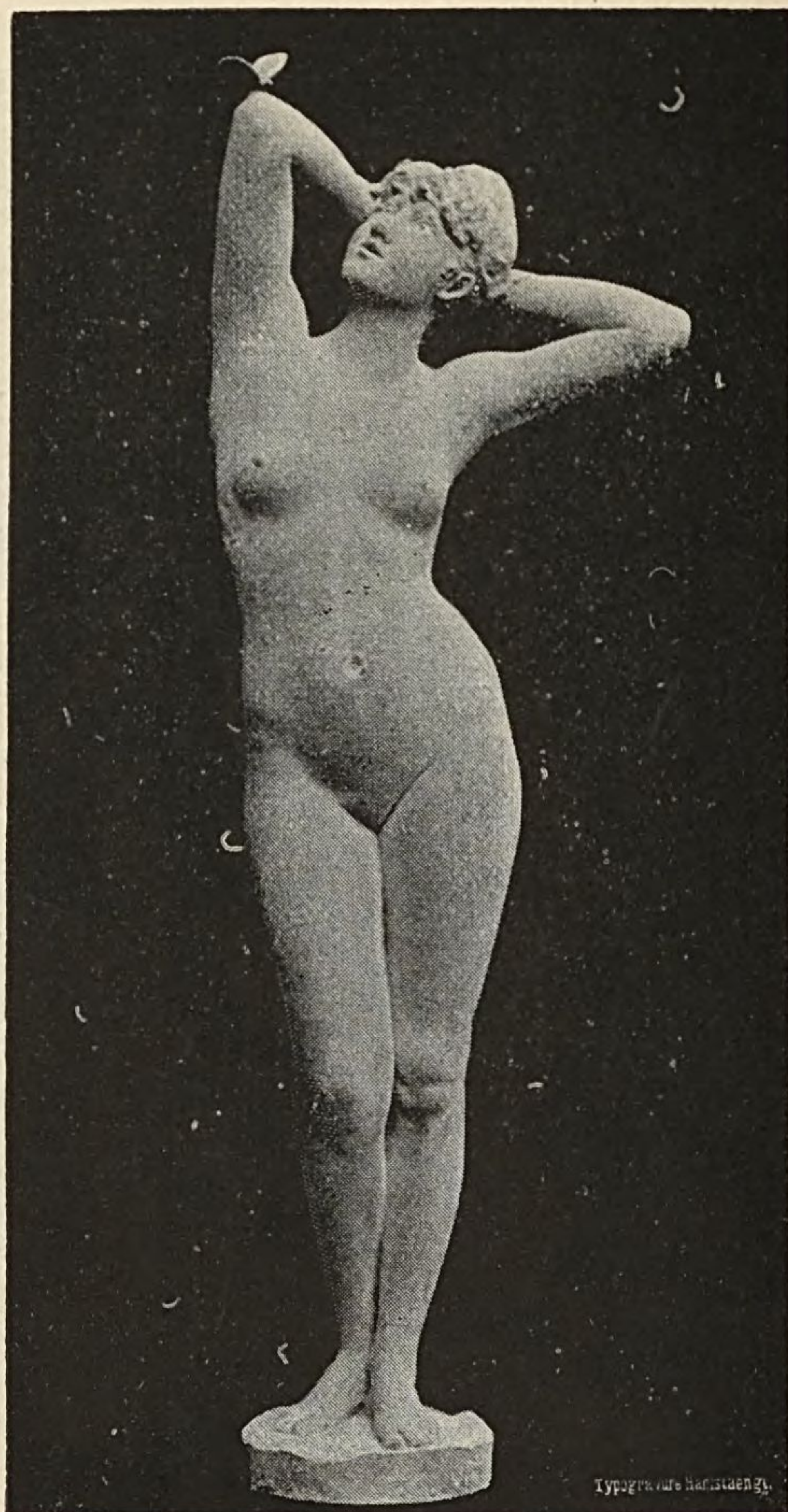


Reinhold Felderhoff. Niobe

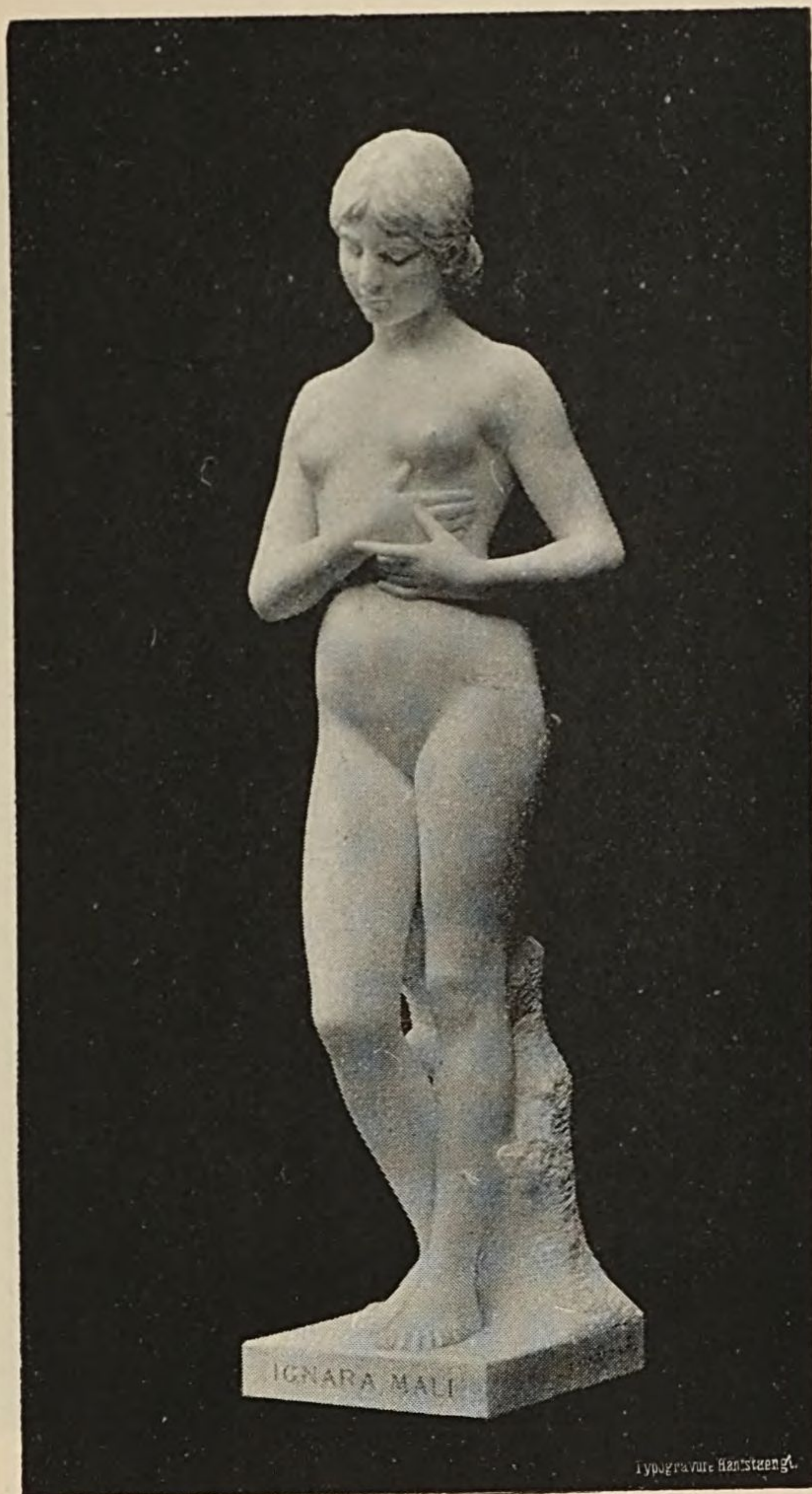


Typographie Hartmann

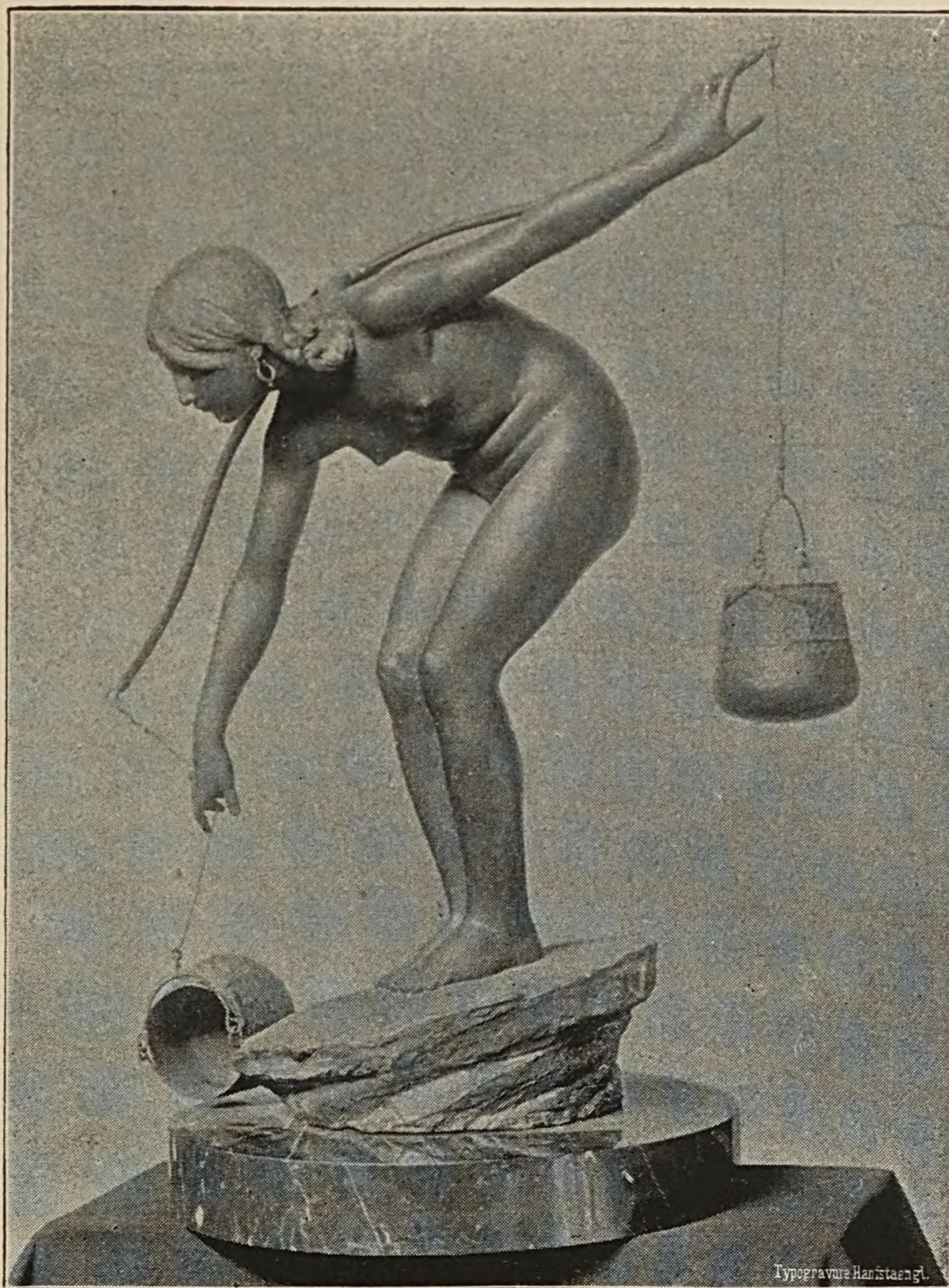
Hermann Obrist. Elfenschreck.



Franz Rosse. Psyche



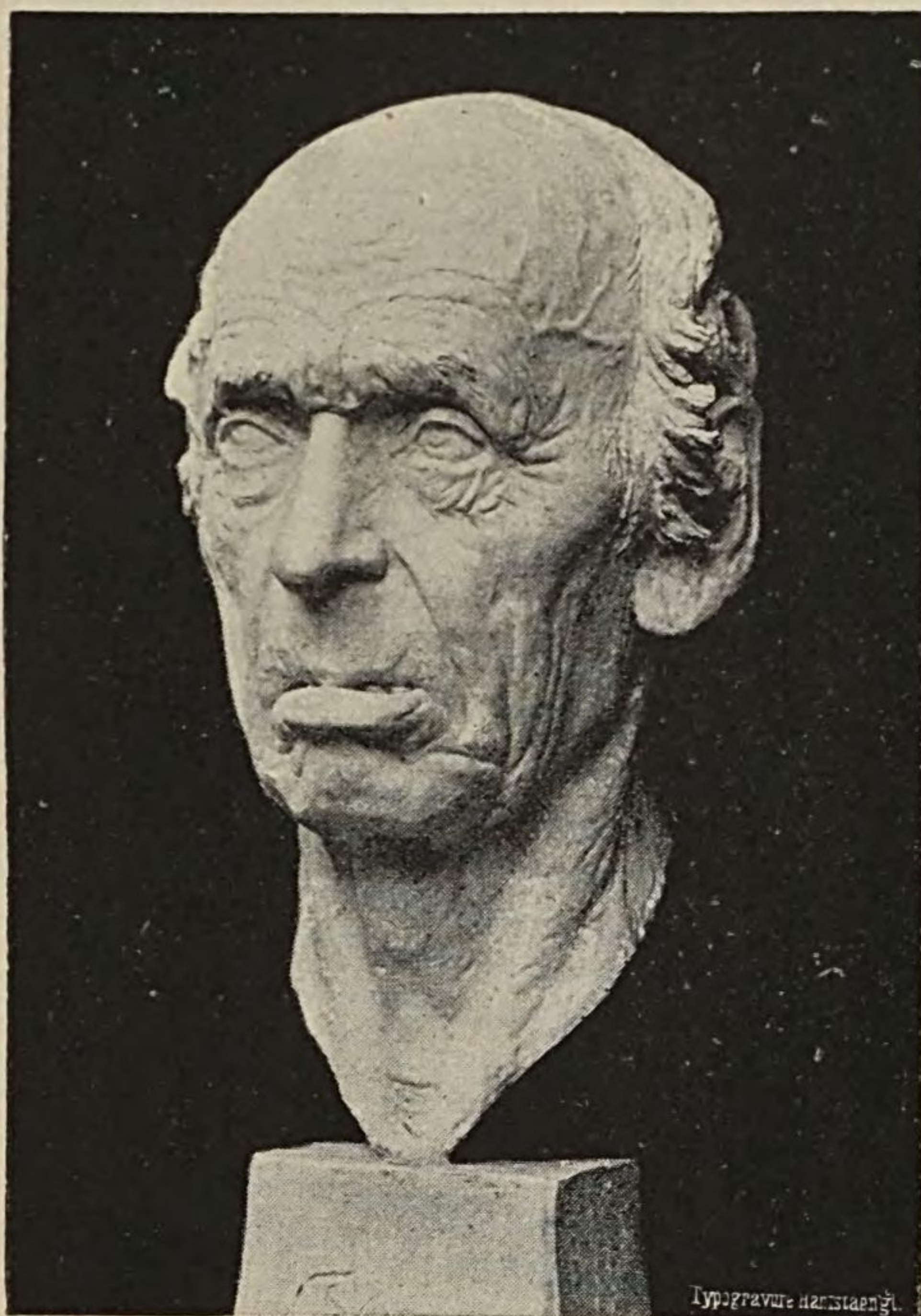
Adalberto Cencetti. Ignara mali.



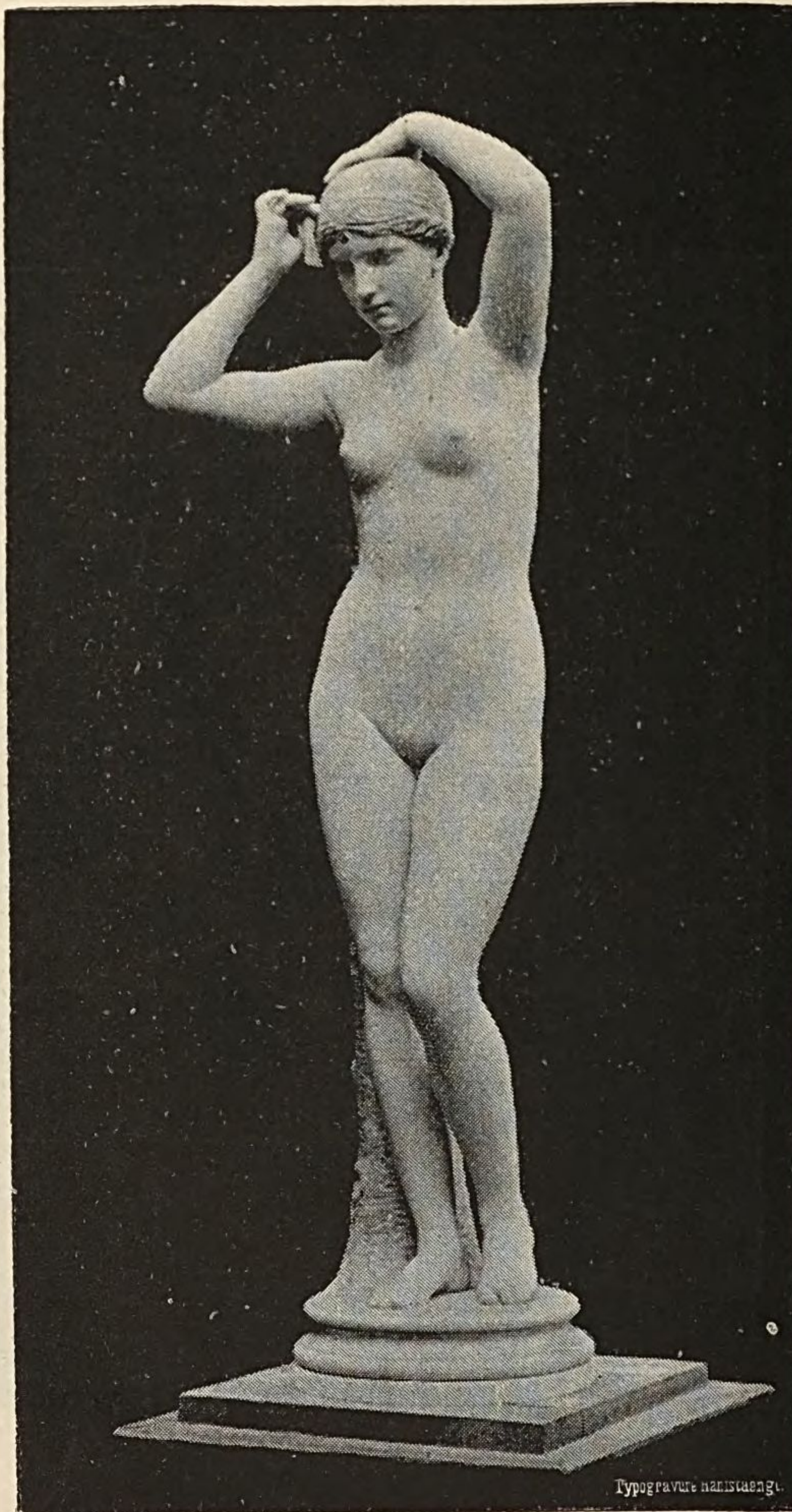
Johannes Goetz. Wasserschöpferin.



Richard Aigner. Kinderportraits.



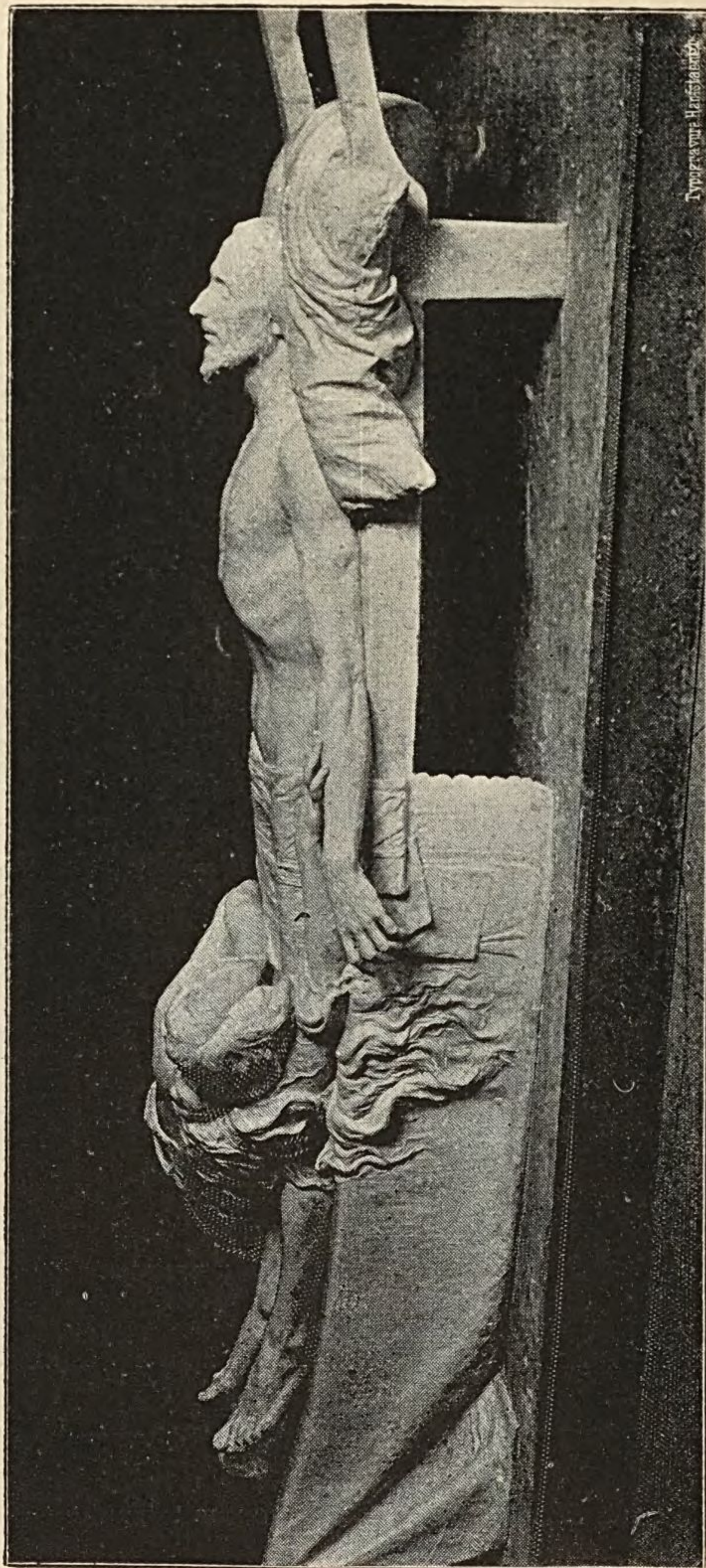
Julius G. Jordan. «Three score and ten.»



Johannes Hoffmann. Weibliche Statue.



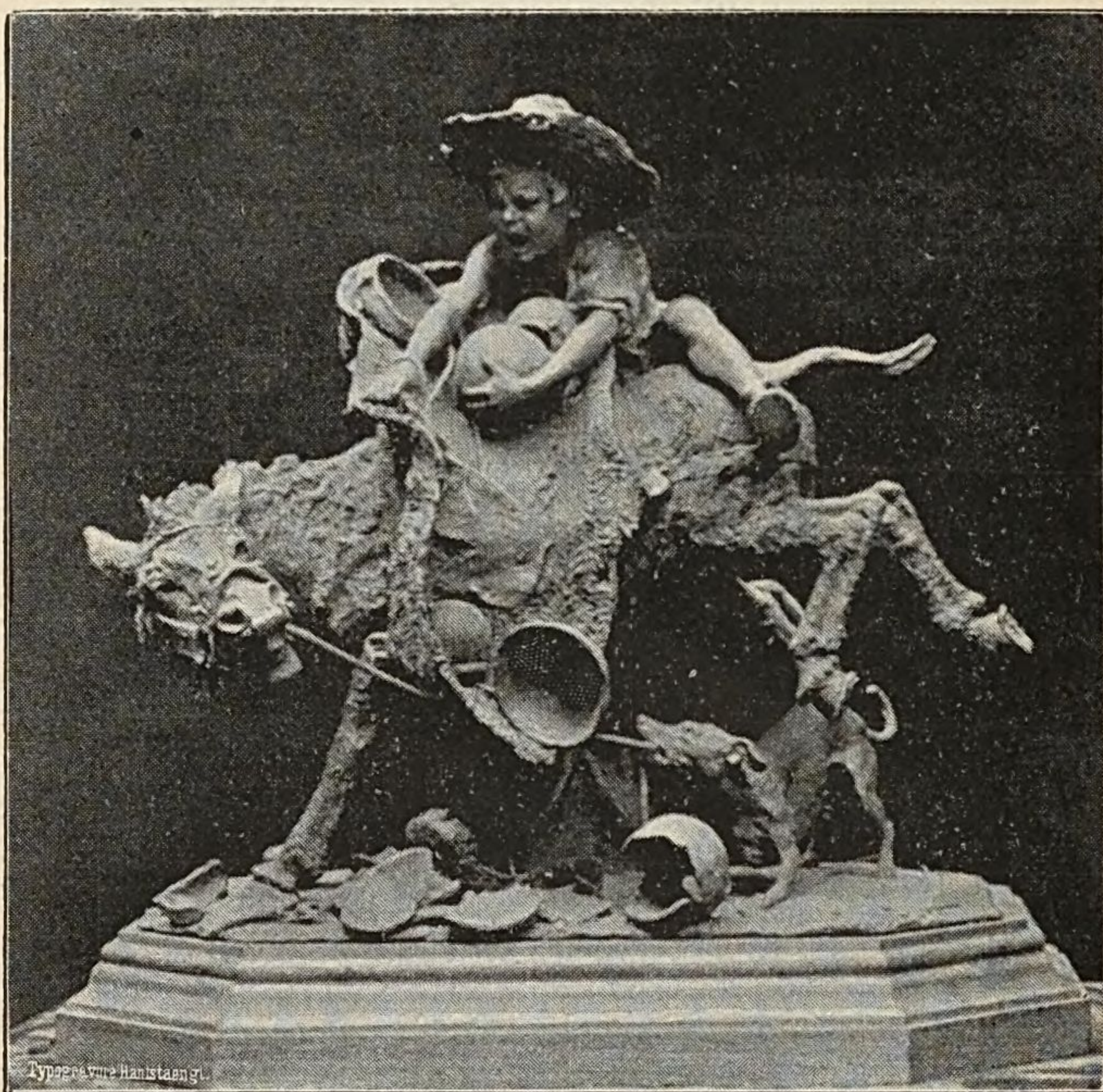
Karl Bernewitz. Mädchen mit Tauben.



Filippo Cifariello. Christus und Magdalena.



Guillaume Charlier. Das Kreuz.



Emilio Benlliure-Morales. Verhängnisvolle Lage.

Verzeichniss der Illustrationen.

	Seite		Seite
Adam J., Katzenfamilie	39	Dücker Eug., Unwetter (Ostsee)	20
Adam J. Denovan, Im Hochland	143	Eberle Adolf, Im Stall	34
Aigner Richard, Kinderportraits	138	Echtler A., Aschermittwoch . . .	13
Ajdukiewicz T. v., Fürst Ferdinand von Bulgarien mit Suite bei der Parade vor Sophia	52	Eichstaedt Rudolf, Finale	62
Alma-Tadema Lorenz, Portrait der Mrs. C. W. Wyllie	98	Fabbi Fabio, Tanzpause	117
Andersen-Lundby A., Winterabend	28	Falkenberg Richard, Abend . . .	134
Angeli, H. v., Portrait Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich	2	Felderhoff Reinhold, Niobe . . .	132
— Portrait des Mr. Stanley . . .	137	Fink August, Wintermorgen im Engl. Garten!	86
Baer Chr. M., Fastenzeit	81	Firle Walther, Mittelbild aus dem Triptychon: Der Glaube	9
Barrau Laureano, Kreuzweg in Katalonien	135	Frenzel Oskar, Nebenbuhler . . .	56
Bartels Hans v., Erste Liebe	22	Fugel G., Das letzte Abendmahl	108
Baur Karl Albert, Terrainstudie	127	— Handzeichnungen	129
Becker K., Die Fangleine	37	Galofre Baldomero, Des Wider- spänstigen Zählung	96
Benlliure-Morales Emilio, Ver- hängnissvolle Lage	144	Gehrts Johannes, Feucht-fröhlich	83
Bergen C. v., Mit geritten — mit gelitten	94	Gietl Josua v., Herbstabend . . .	90
Bernewitz Karl, Mädchen mit Tauben	141	Glücklich Simon, Frühlingshymne	99
Besson Mélanie, Im trauten Kreise	140	Goetz Johannes, Wasserschöpferin	137
Biedermann E., Fallendes Laub . .	55	Grimani G., Italienische Fischer- barken	74
Blau Tina, Herbst	82	Grust Theo, Stillvergnügt	60
Bock A., Handzeichnungen	129	Gysis Nicolaus, Mann	128
Bracht Eugen, Hannibal's Grab . .	17	Hartmann Karl, Sonntagsruhe . . .	11
Braith A., Heimkehr der Herden von den Alpen (Südtirol)	103	Heichert Otto, Die Dorf-Aeltesten	42
Brasen Hans Ole, Sonnenunter- gang am Esrom-See, Dänemark	120	Hermanns Heinrich, Abenddäm- merung in Amsterdam	110
Brown A. K., Sommertag	118	Heyn Aug., Portrait	93
Brown T. Austen, Abend	122	Hirth du Frènes Rud., Stilleben	12
Brozik Wenzislaus, Am Brunnen . .	92	Hoffmann Johannes, Weibliche Statue	140
Brütt Ferd., Was toben die Heiden?	89	Hunt Thomas, Ein seltenes Stück	136
Buono Eugenio, Heimziehende Heerde	142	Jacobides Georg, Hauskapelle . .	125
Canal G. v., Mühle im Frühling	107	Jernberg Olof, Landschaft	70
Carpentier E., 1793 in der Bretagne	45	Jordan Julius G., «Three score and ten»	139
Cederström T. v., Der neue College	35	Kaempffer Eduard, Medusa	73
Cencetti Adalberto, Ignara mali	135	Kaulbach Herm., Zwischen zwei Welten	87
Charlier Guillaume, Das Kreuz	143	Keck Emil, Portrait	77
Cifariello Filippo, Christus und Magdalena	142	Kindborg John, Im März	95
Dall' Oca Bianca Ang., Fallende Blätter	59	Kirberg Otto, Besuch der Gross- eltern	116
Davis H. W. B., Auf dem Heimweg	16	Kleehaas Theodor, Ohne Dampf	105
Defregger Franz v., Tirolerin . . .	113	Knopf Herm., Bei der Wahrsagerin	76
Dewing Th. W., Mädchen in Weiss	85	Knüpfer B., Der letzte Sonnen- gruss	84
Docharty Brownlie, Herbst	123	Koester Alexander, Daheim . . .	80
Doubek, Fr. Bohumil, «Ctirád und Sárka»	47	Kowalski-Wierusz Alfred v., Im Lithauer Moos	14
Douzette Louis, Waldinneres von Prerow	114	Krämer J. V., Geschwister (Portrait)	71
		Kratké Charles Louis, 1812 . . .	36
		Kröner Christ., Abend im Walde	41
		Lee William, Am Strande	131
		Lenbach-Saal, aus dem	1

	Seite
Lessi Tito, Der Dichter	64
Linderum Richard, Berathung	54
Lins Adolf, Auf der Weide	30
Lorimer J. H., Potpourri	124
Lossow Heinr., Uebermuth	61
Louyot Edmond, Wäscherinnen	79
Macco Georg, Im Rheinthal	32
Martin Fritz, Sein Bild	100
Masek Vict. Karl, Der Frühling	91
Max Gabriel, Braut von Corinth	23
Melnik Camillo, Die Schmollende	139
Meyer Kunz, Judas Ischarioth	33
Meyer-Mainz Paul, Der Dorf- künstler	43
Ney Elisabeth, Seine Majestät König Ludwig II	130
Niczky Eduard, Frühling	31
Nonnenbruch Max, Christin im Gebet	29
Obrist Hermann, Elfenschreck	133
Oeder Georg, Haide Stimmung	78
van der Ouderaa Pierre Jean, Letzter Besuch bei dem Ver- urtheilten	106
Palmié Charles J., Deutsche Landschaft	75
Parsons Alfred, Blüten. Nava (Japan)	6
Pennacchini Domenico, Allein und unbelauscht	121
Petersen-Angeln Heinrich, Nach Sonnenuntergang an der Nord- see	66
Pirie George, Jagdscene	119
Platz Ernst, Kletterer in den Kalk- alpen	97
Rau Emil, Immer fleissig?	48
Raupp, Karl, In höherem Schutz	19
Rettich Karl, Im Isarbett	44
Richter Eduard, Atelier-Ecke	129
Ritter Wilhelm, Die Burg zu Nürnberg im Winter	27
Ritzberger Albert, Abendfrieden	21
Rocholl Theodor, Waldrast	10
Rosen Jan, Am 5. Dezember 1812	133
Rosse Franz, Psyche	134
Roubaud Franz, Abend am Chiemsee	26
Sandreuter Hans, An der Himmels- pforte	53
Sartorio Giulio Aristide, Eine Byzantinerin	5
Schlafhorst Marie, Junge Griechin	144
Schlesinger Felix, Pfui Has'!	111
Schlichting Max, Rue Faubourg Montmartre in Paris	3

	Seite
Schmitzberger Jos., Der Treiber	40
Schnitzler Fritz, Im Konzerthaus	46
Schuster-Woldan Georg, Nikolaus und das Christkind	15
Schuster-Woldan Raffael, Madonna	101
Schwabe E., Aus der kleinen Stadt	49
Shannon J. J., Japanisches Bilder- buch	109
Signorini Guiseppe, Beichte im Freien	138
Sindici Francesca, Es hätte sein können (Wellington und Na- poleon I.)	58
Spatz Willy, Kommet her zu mir Alle, die ihr mühselig und beladen seid	88
Spring Alphons, In der Rumpel- kammer	51
Steinmetz Fritz, Hoher Besuch	132
Stoeving Curt, Portrait des k. Bau- raths Karl von Groszheim	72
Stokes Marianne, Der verwun- den Prinz	25
Suhrlandt Karl, In ihrem Heim	50
Swan J. M., Maternité	8
Tattegrain Fr., Die Almosen-Samm- lerinnen des Asyls für alte Ma- trosen in Berck-sur-mer	130
Thiele Arthur, Zur Brunftzeit im Hochgebirge (Herbstmorgen)	102
Tiratelli Cesare, Rückkehr von der Weinlese	67
— Palmsonntag	115
Trübner Wilhelm, Gorgonenhaupt	112
Tuke Henry Scott, Matrosen beim Kartenspiel	24
— Zum Waldbad	7
Vedder Simon H., Die Guitarre- spielerin	69
Vesín Jaroslav Julius, Zur Nach- suche	57
Vezin Frederick, Nach dem Diner	63
Villegas José, Badezeit	126
Vordermayer Mathias, Bismarck- büste	131
Waderé H., Rosa mystica	136
Wagner Al., Bei Czegléd (Ungarn)	4
Wagner Paul, Gebet	65
Walther Clara, Erinnerungen	141
Waterlow Ernest A., Lachsfischer an der Küste von Irland	104
Wirth Anna Marie, Interieur	68
Wywiórski M. G., Aus Lithauen (nach dem Trieb)	18
Zach Camilla, Hundefamilie	38

Residenzstrasse 12 *

Telefon 315

* CIGARRREN *

Reichenbachstrasse 1c

Telefon 315.

Dachauerstrasse 2 * Telefon 305.

FERDINAND GROSS

gegründet 1822.

MÜNCHEN.

Grösstes Lager

in:

Bremer- und Hamburger Cigarren.

Direkter Import

aus

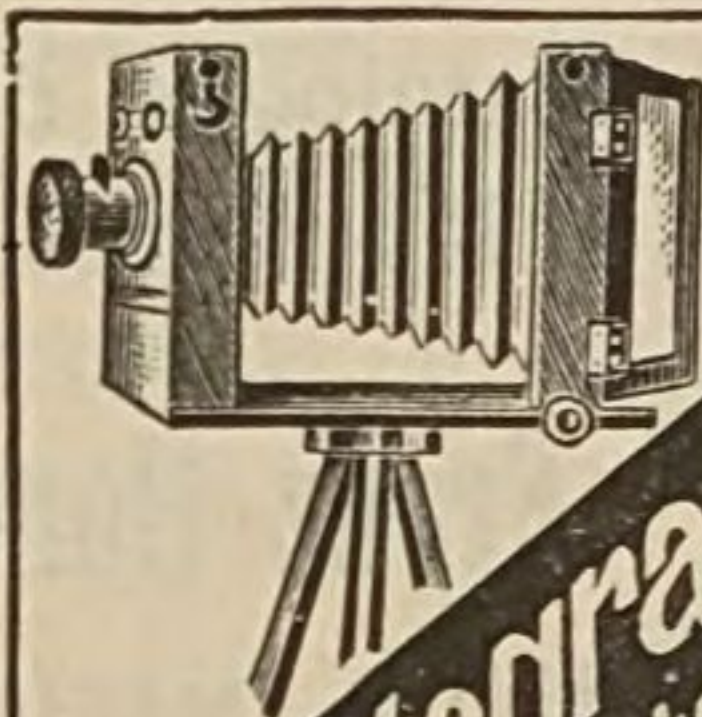
Habana, Manilla und Mexico.

Griechische- und türkische
Tabake und Cigaretten aus Eigener Fabrik,
sowie hervorragender auswärtiger Fabriken.

Rauch- und Schnupftabake aller Art.

Ferdinand Gross, München

Residenzstrasse 12.



Photographische
Apparate & Bedarfsartik.
Otto Perutz
Trockenplattenfabr.
München
Dachauerstr.
50.

INSERTATEN-ANHANG.

Annoncen-Regie

von

RUDOLF MOSSE, Annoncen-Expedition, MÜNCHEN,

Promenadeplatz 16/I.

Franz Hanfstaengl in München.

Ich empfehle meine chemigraphische Anstalt zur Anfertigung von

Clichés für die Buchdruckpresse.

Die von mir gefertigten Clichés — Autotypie und Zinkographie — zeichnen sich durch vorzügliche Druckfähigkeit wie korrekte Reproduktion der Vorlage, sei sie Oelgemälde, Aquarell, Tuschzeichnung, Photographie etc. aus.

Alle Aufträge finden schnellste Erledigung. Proben mit Preiskalkulation stehen Interessenten zur Verfügung.

Die Clichés des illustrierten Kataloges dieser Ausstellung sind sämtlich in meiner Anstalt in Kupferätzungen hergestellt.

Franz Hanfstaengl

MÜNCHEN, MAXIMILIANSTRASSE 7.

Verzeichniss der Inserenten

nach Branchen geordnet.

	Seite		Seite
Bade-Apparate.		Glaswaarenhandlungen.	
Stölzle W., München	13	Steigerwald's Neffe Franz, München	18
Bandagen - Fabrik.		Theresienthaler Cristallglasfabrik-	
Augenmüller L. & Co., München	4	Niederlage, München	26
Bierbrauereien.		Handschuh-Fabrik.	
Bürgerl. Bräuhaus, München . .	12	Roeckl J. M., München	29
Hackerbräu, München	14	Herren-Modewaaren.	
Pschorr G., München	15	Ott M., München	7
Spatenbräu (C. Dürrwanger), München	12	Import-Geschäft.	
Billard-Fabrik.		Reiter Alois & Co., München .	9
Köstner & Zenetti, München . .	14	Juweliere.	
Cacao- und Chocolate-Fabrik.		Wollenweber Eduard, München .	25
Fuhrhans Carl, München	20	Kunstgewerbe.	
Cigarren und Cigarretten.		Permanente Ausstellung kunstge- werbl. Gegenstände, München	26
Gross Ferdinand, München (Titel- blatt des Inseratentheils).		Schüsselbazar, München	1
Tabak- und Cigarrettenfabrik „Kawkas“, München	12	Kunsthandlungen.	
Damen-Modewaaren.		Bangel Rud., Frankfurt a. M. .	8
Hirschberg F. & Co., München .	3	Pütterich A., München	17
Landauer Otto	6	Leinen- und Weisswaaren.	
Prym William, Stolberg (Rheinl.), Weissenbach (Oesterreich), St. Denis (Frankreich) innere Seite des hinteren Deckels.		Mayr Roman, München	19
Feuerversicherung.		Mal- und Zeichnenutensilien.	
Stüdd. Feuerversicherungsbank, München	30	Brugger Adrian, München . . .	28
Glasmalereien und Aetzereien.		Dury Franz, München	21
de Bouché Carl, München . . .	22	Herrmann A., München	27
Zettler F. X., München	23	Müller J. G. & Co., Stuttgart .	24
		Wahl Alfred, München	5
		Wurm Richard, München	22

	Seite		Seite
Meerschäum- und Bernstein- waaren.		Schirm-Fabrik.	
Schneider Anton, München . . .	12	Fensterer J. B., München . . .	10
Möbel-Fabrik.		Schuhwaaren.	
Fritzsche Otto, München . . .	17	Münchener Schuhbazar, München	6
Musik-Instrumente.		Seidenwaaren.	
Westermair J. B., München . . .	10	Obermayer Georg, München . .	7
Oelgemälde.		Spedition.	
Machatscheck's internationale Por- traitmaler-Gesellschaft, München	21	Wetsch Gebrüder, München . .	18
Maurer Julius, München	7	Teppich- und Möbelstoffe.	
Orthopädische Anstalt.		Bernheimer L., München . . .	16
Augenmüller L. & Comp., München	4	Theater.	
Patente.		Kgl. Hof- und Nationaltheater, München (innere Seite des vor- deren Deckels).	
Dedreux G., München	4	Vergnügungs-Etablissement.	
Pelzwaaren.		Volksgarten, Nymphenburg . .	8
Bauch Bernh., München	2	Vergolderwaaren.	
Photographisches Atelier.		Barth Conrad & Co., München .	14
Vogelsang Friedrich, Berlin . .	22	Wäsche.	
Photographische Bedarfsartikel.		Schlesinger Adolf, München . .	6
Perutz Otto, München (Titelblatt des Inseratenteils).		Weinhandlungen.	
Pinsel-Fabrik.		Eberspacher J., München . . .	11
Meunier Louis, München	18	Leibenfrost Franz & Cie., München	4
Rahmen-Fabrik.		Weinrestaurants.	
Röhlich H. W., Berlin	17	American Bar-English Grill Room, München	21
Restaurants.		Eberspacher J., München . . .	11
Englisches Café, München . . .	10	Eckel Heinr. & Co.	8
		Gehr J., München	14

E. M. Schüssel

Schüssel- Bazar

furnisher to the Royal Court.

Largest warehouse of Munich for all
kind of fancy goods.

Permanent Exhibition
of artistic and decorative articles

I. floor.

Passage Schüssel

9 Kaufingerstrasse **MUNICH** Kaufingerstrasse 9.

Grösstes Magazin

für

Galanterie- und Luxuswaaren.

Permanente Ausstellung
kunstgewerblicher Erzeugnisse.

Specialität:

~> Andenken an München. <~

BERNHARD BAUCH

Goldene Medaille

Kürschner

Goldene Medaille



München 1893.

Königl.
Bayer.



Hof-
Lieferant



München 1893.

MÜNCHEN.

4 Schäfflerstrasse 4.

Spezialität in Sealskin-Confektion!

Grösste Auswahl

fertiger

Herrenpelzröcke, Reisepelze

und

Damenpelzmäntel.

Pelz-Reisedecken und Thierfelle

aller Art

mit und ohne naturalisirten Köpfen, als:

Königstiger, Leoparden, Jaguare, Irbise, Panther,
Eisbären, schwarze und braune Bären, Wölfe,
Füchse, Gemsen u. s. w. in grösster Auswahl,

sowie

Decorations-Felle für Künstler!

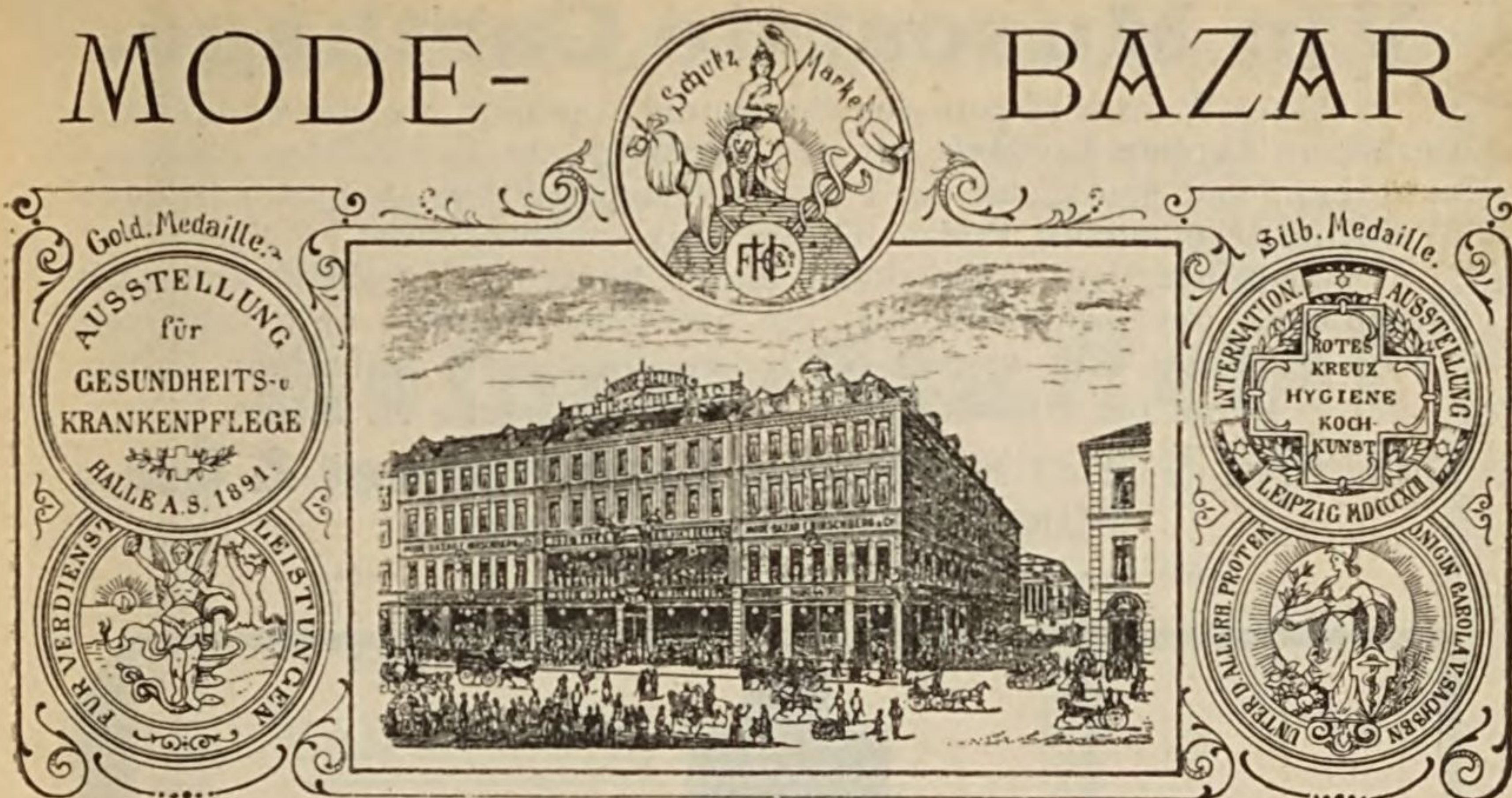
Feste Preise!

On parle français.

English spoken.

MODE-

BAZAR



F. HIRSCHBERG & Co. MÜNCHEN

Theatinerstrasse 42, 43 u. 44, in **Stuttgart** Königsstrasse 17.

Grösstes Special-Geschäft Süddeutschlands für
Unverfälschte Seiden-Stoffe,
Farbige und schwarze Wollen-Mode-Stoffe
und fertige

ELEGANTE DAMEN-CONFECTION.

Weltbekannte Ateliers für
unübertreffliche Anfertigung eleganter Costumes u. Mäntel nach Maass
— wenn erforderlich — binnen 12 Stunden.

Loden-Special-Geschäft.

Porös-wasserdichte echte Damen-Lodenstoffe, 140/125 ctm.,
Meter 2.50 M. bis Meter 5.80 M.

Fabrikation echter
Loden-, Reise-, Sport- und Gebirgs-Costumes.

Preisgekrönt: Goldene und silberne Medaille.

Das porös-wasserdichte, echte

Deutsche Loden-Reform-Costume

à M. 24 bis à M. 75 ist die einzige der Mode angepasste
Damen-Gesundheits-Kleidung. Das eleganteste, prak-
tischste, kleidsamste und dauerhafteste Costume für
Reise und täglichen Gebrauch.



Proben und Abbildungen portofrei nach allen Welttheilen

Vin Muscat de Carthago.

Dieser Wein wird auf den Besitzungen gebaut, welche weiland der berühmte **Cardinal Lavigerie** für das neuerrichtete Erzbisthum Carthago erworben, und wurde auf der Pariser Weltausstellung als bester Dessert-Wein mit dem ersten Preise (Grand Prix) ausgezeichnet.

Ein grossartiger, entzückend feiner Naturwein, welcher stets den Geschmack der Traube behält, ein herrliches Genuss- und Nahrungsmittel zugleich, wird er gewiss allerorts beifälligste Aufnahme finden.

Preis pr. Flasche M. 5.—, halbe Flasche M. 2.50.

Allein-Verkauf für Bayern bei **Franz Leibenfrost & Cie.**,
MÜNCHEN, Promenadeplatz 21.

Telephon No. 1359.



Orthopädische Anstalt

von

L. Augenmüller & Comp.,

Telephon 3251.

München, Thal 58.

Telephon 3251.

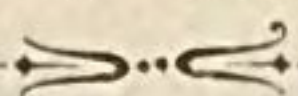
Fabrikation

sämmtl. Bandagen, orthopäd. Apparate, künstlicher Glieder,
Geradehalter, Corsetts, Verbandtaschen etc. etc.

Lager

chirurg. Instrumente und Gummiwaaren, Krankenpflege-
artikel, Elektrisirapparate, sämmtlicher Verbandstoffe

Specialität: Fabrikation der Patent-Geradehalter nach Frhrn. von Wolff.



Niederlage von Largiadèr's Brust- und Armstärker.

Für Damen weibliche Bedienung.

↔ Billige Preise. ↔

— Solide Ausführung. —

MÜNCHEN, Brunnstr. Nr. 9

PATENT-BUREAU G. DEDREUX

besorgt und verwertet Patente aller Länder. Muster und Markenschutz.

Ausführliche Prospekte gratis. — Beste Referenzen.

Herausgeber der Zeitschrift „Patent und Industrie“ und des „Deutschen u. Internationalen Patentkalenders“ (M. 1.20).

WAHL'S-

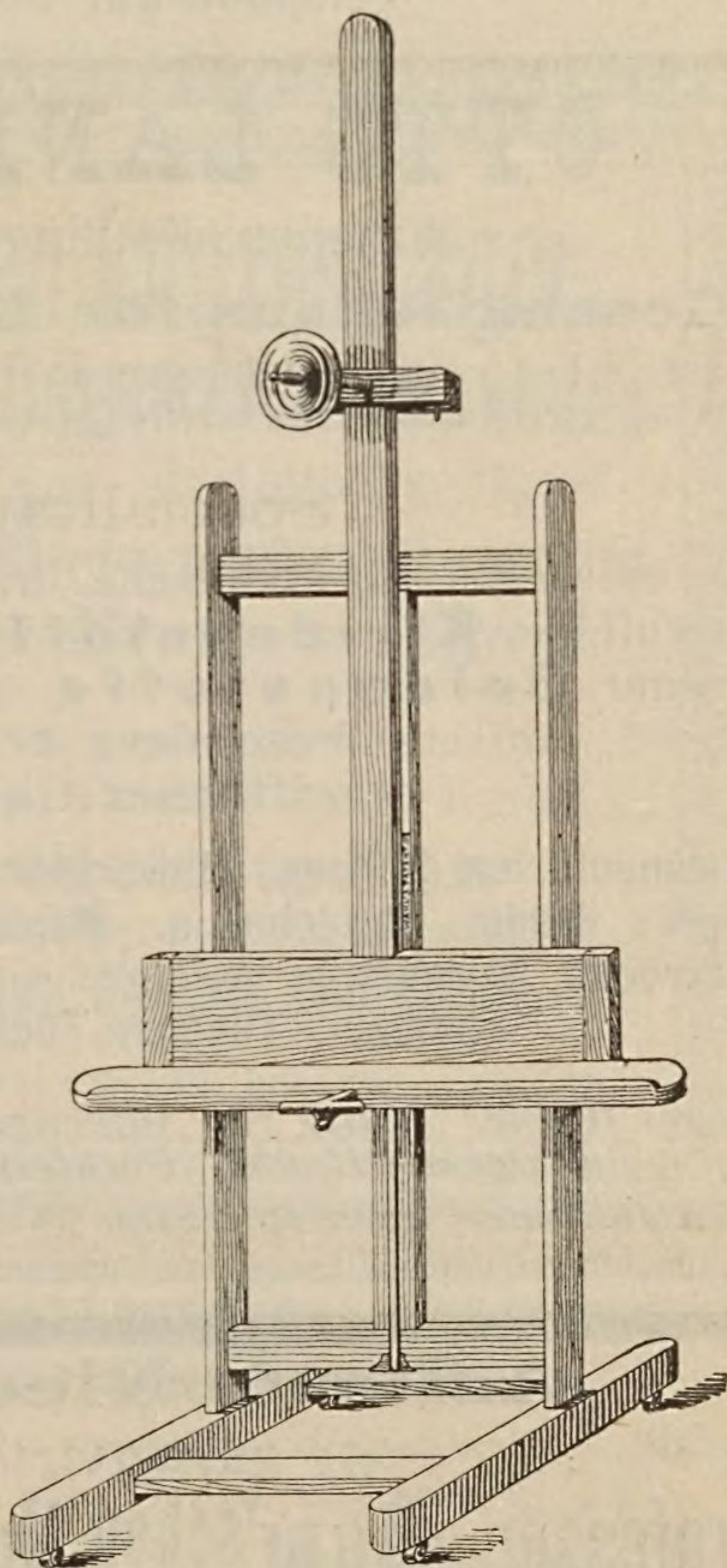
PATENT-

Reform-Staffelei.

„Unübertroffen“

keine
Zahnleisten,
keine
Holzführung
des Schlittens,
daher alle
Reparaturen
ausgeschlossen,
trägt jedes Gewicht,
bequem mit
einer Hand zu
verstellen,
ersetzt die sog.
Mechanische Staffelei.

Prospect
gratis und franco.



Alfred Wahl
MÜNCHEN

Erzgiessereistrasse 7.

Telephon-Ruf 2021.

Der Münchener Schuhbazar

von

Erbstösser & Co., München,

Dienerstrasse 11 (Engl. Hof), nahe der Hauptpost und der Hoftheater,
hält das grösste Lager in Schuhwaaren jeder Art.

Specialität:

Touristenschuhe und genagelte Bergstiefel; Kneippsandalen.

Telephon-Ruf No. 529.

OTTO LANDAUER

München, Kaufingerstr. 28.

Geschäftshaus für Damen-Moden.

Grosses sehenswerthes Etablissement nach Pariser Styl neu erbaut.
Altes gut renommirtes Geschäftshaus von strenger Reellität.

Specialitäten

in den besten Fabrikaten deutscher, französischer u. englischer
reinwollener **Kleiderstoffe**, sowie schwarzer und
farbiger **Seidenstoffe** in hervorragend gediegener
Auswahl, worunter besonders bevorzugte Sorten mit
schriftlicher Garantie.

Passementerien, Spitzen, Stickereien, Tülle, Schleier, Bänder,
Knöpfe; Kinder-Kleidchen u. -Mäntel, Blousen, Schlafröcke,
Unterröcke, Corsets in vorzüglichen Façons, seidene Tücher,
Theater-, Taschen-Tücher etc. etc.

*Grosses Wiener Atelier für Anfertigung von Damen-Costumen
im eigenen Hause. Hochfeine Arrangements.*

Kleidsamer, tadelloser Sitz.

Gediegene Arbeit.

Aelteste Niederlage

der garantirt echt

Professor Jäger'schen Normal-Leibwäsche

im Special-Verkaufs-Geschäft

Adolph Schlesinger,

k. bayer. Hoflieferant,

München, Karlsplatz 6, Seite des Hôtel Leinfelder.

✻ Oelgemälde. ✻

33/o Maximilianstrasse 33/o

Originale der beliebtesten und bekanntesten Münchner Künstler aller Genres, darunter **allerersten Ranges**. Auswahl stets über **500** Gemälde.

● **Billigste Einkaufsquelle Münchens.** ●

Julius Maurer's Kunsthandlung

33/o Maximilianstrasse 33/o.



Seiden-Engros-Lager

GEORG OBERMAYER, MÜNCHEN.

Abtheilung für Detailverkauf
Erster Stock, Rindermarkt 10, erster Stock.
Kein Parterrelokal!

Grosse Auswahl
und täglicher Eingang von Neuheiten in
Seidenstoffen
für Kleider, Blousen u. Besätze etc.
Schwarze Garantie-Seidenstoffe.

Detail-Verkauf zu Engros-Preisen.



Havelocks

und **Reisemäntel**, porös wasserdicht,
mit und ohne Aermel von Mark 21 an.

~ Elegant und praktisch. ~

Muster gratis und franko.

Auswahl-Sendungen gegen Nachnahme.

M. Ott, München,

Dienerstrasse 15. Theresienstrasse 20.

Heinr. Eckel & Co.

München, Burgstrasse 17

Weinrestaurant I. Ranges

Dejeuners, Diners, Soupers.

Nur reine Naturweine. — Münchener und engl. Flaschenbiere.

Grösstes Vergnügungs-Etablissement Deutschlands.

— 15,000 Sitzplätze. —

Endstation der Dampftrambahn.

Neueste Sehenswürdigkeit

Münchens

Restaurant I. Ranges.

Etablissement Volksgarten
Nymphenburg - München.

Täglich

Concerte

der Hauskapelle.

Während der Sommer-Saison

Schaustellungen, Volksbelustigungen aller Art,

Luftballonfahrten, Feuerwerke, italienische Nächte etc. etc.

Hochachtungsvoll

Die Direction.



Kunstaussstellung.

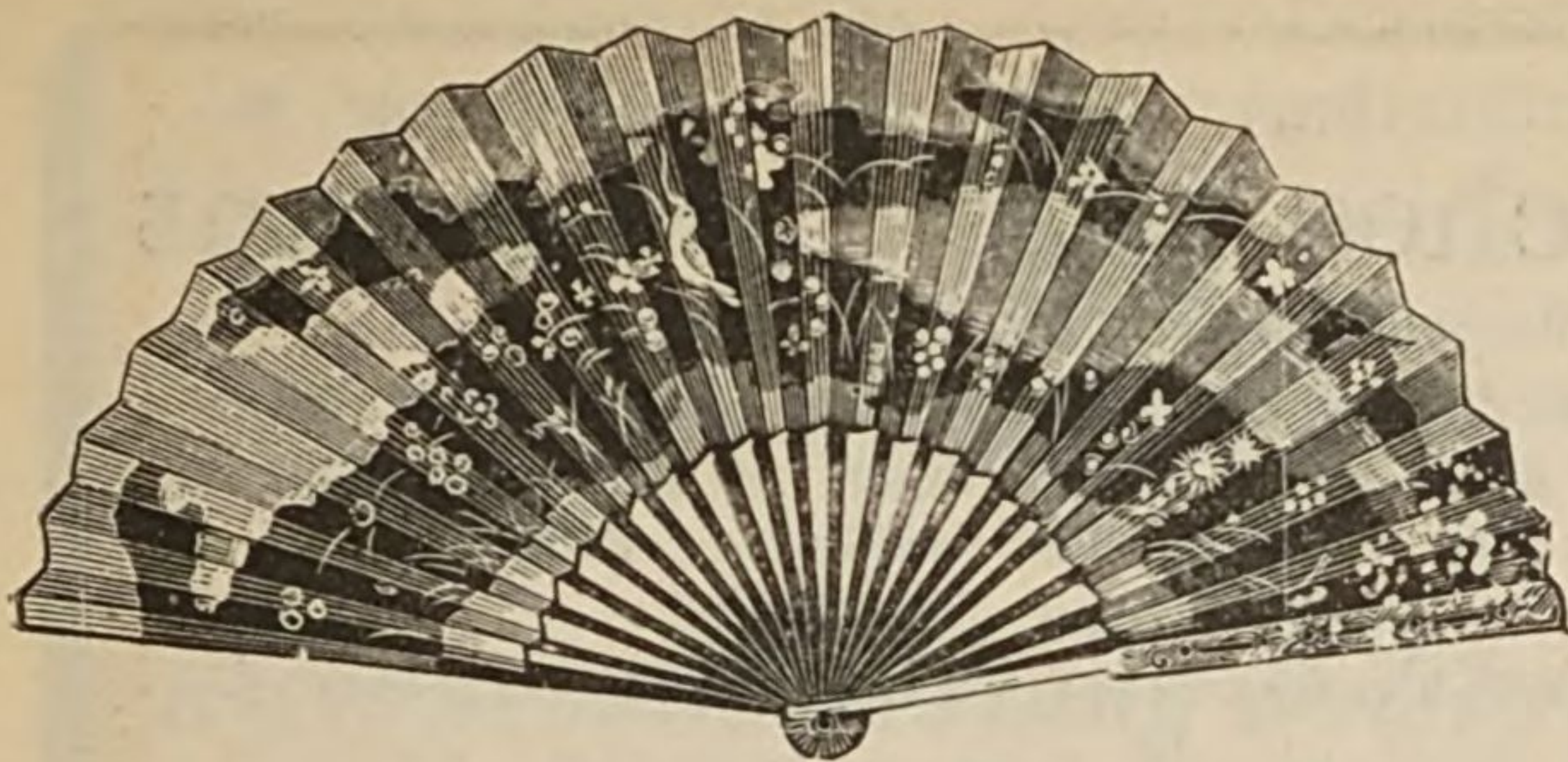
Kunstauctionen.

Gemäldesaal in Frankfurt a. M.

RUDOLF BANGEL

Kunstgeschäft.

Gegründet 1869.



Importgeschäft Alois Reiter & Co.,

8 Maffeistrasse MÜNCHEN Maffeistrasse 8

Königl. Bayer.



Hoflieferanten,

empfehlen als neu hereingekommen:

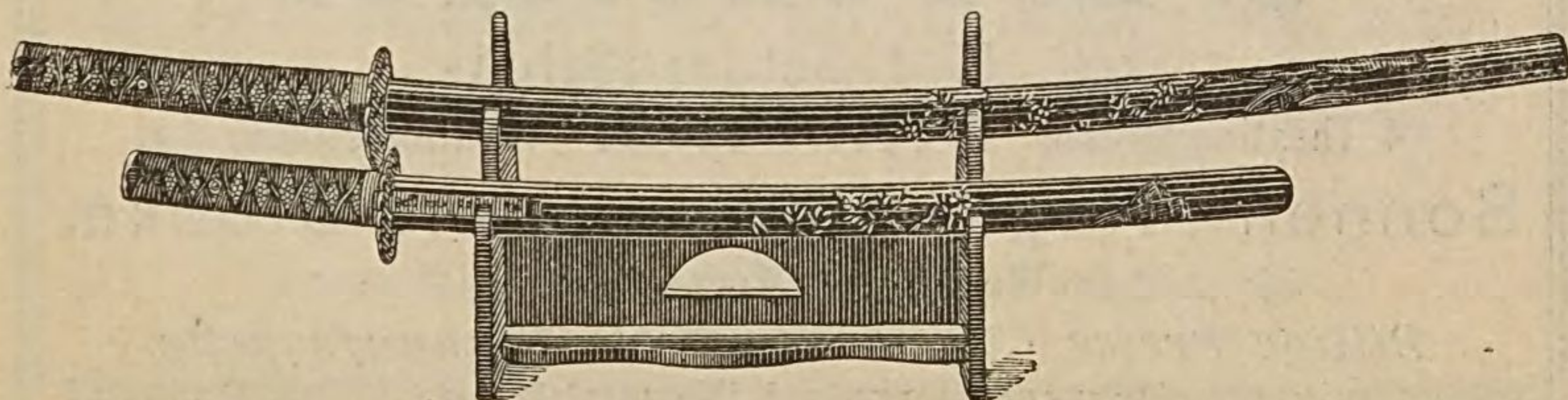
Japanische, chinesische und indische Porzellane, hauptsächlich Vasen, Jardinièren, Blumentöpfe, Tassen, Services, Teller, Platten etc. etc., alte und neue Bronzen, Waffen, Rüstungen, ca. 30 Stück schöne, alte aus Holz geschnittene Buddhas, Heiligenschreine und Altäre, seltene Kunstwerke, Japanische Lack-Schmuckschränken, Kasten, Dosen, Theebretter etc., zwei-, drei- und viertheilige Paravents (Ofenschirme), Tischchen, Fächer, Schirme, Lampions, Glaslaternen. Hunderte kleine Nippes und Spielereien. Decorationspflanzen, Bambusrohre, Matten, Muscheln, Korallen, Schmetterlinge und Käfer. Ethnographische Gegenstände der Südsee, von den Sunda-Inseln, von Deutsch-Ostafrika und dem Togogebiete etc.



Billige Preise!

Grösste Auswahl!

~ Illustrierte Preisliste! ~



—✧ In unmittelbarer Nähe der Ausstellung. ✧—
Englisches Café-Restaurant

Maximiliansplatz 1 und Ottostrasse 16.

—✧ *Ausschank der Salvator-Brauerei.* ✧—

Hervorragende, dabei billige Wiener Küche zu allen Tageszeiten bis
 Nachts 12 Uhr. — Vorzügliches Fassbier. — Prima Weine.

Wiener- und Eis-Café.

—✧ **Reiche Auswahl von Zeitungen.** ✧—

8 Billards mit bestem Material.

J. B. Westermair, Musikwerke

Reichenbachstrasse 1a **MÜNCHEN** Reichenbachstrasse 1a

empfiehlt



Knittlinger
Mund-Harmonika.

Musik-Instrumente aller Art

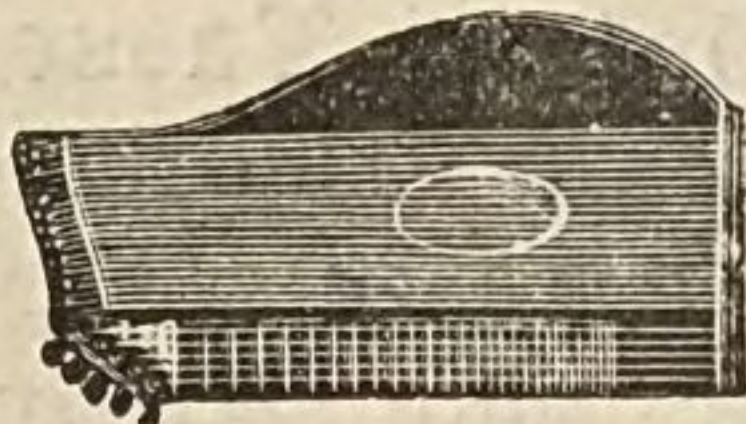
z. B. Mundharmonika, Ziehharmonika,
Ocarina, Concert-Zither, Accord-Zither,
Gitarre, Violine etc.



Verbesserte
Concert-Ocarina.

Musikwerke,

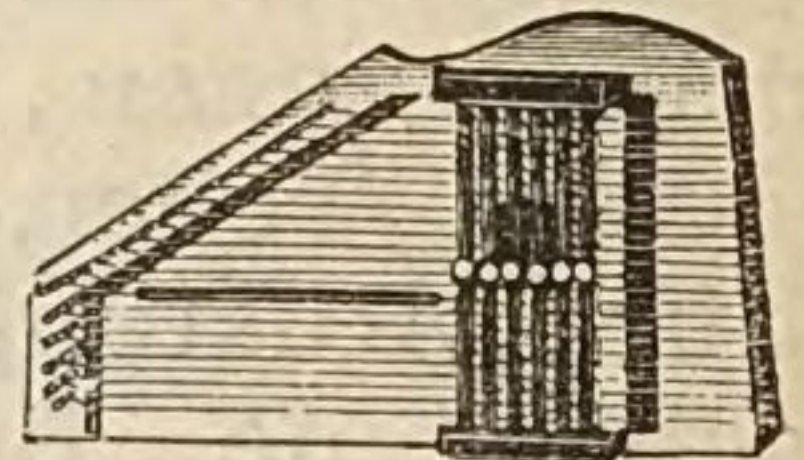
selbstspielend und zum Drehen,
z. B. Ariston, Symphonion, Polyphon,
Spieldosen, Musikautomaten, Dreh-Piano,
Viktoria etc.



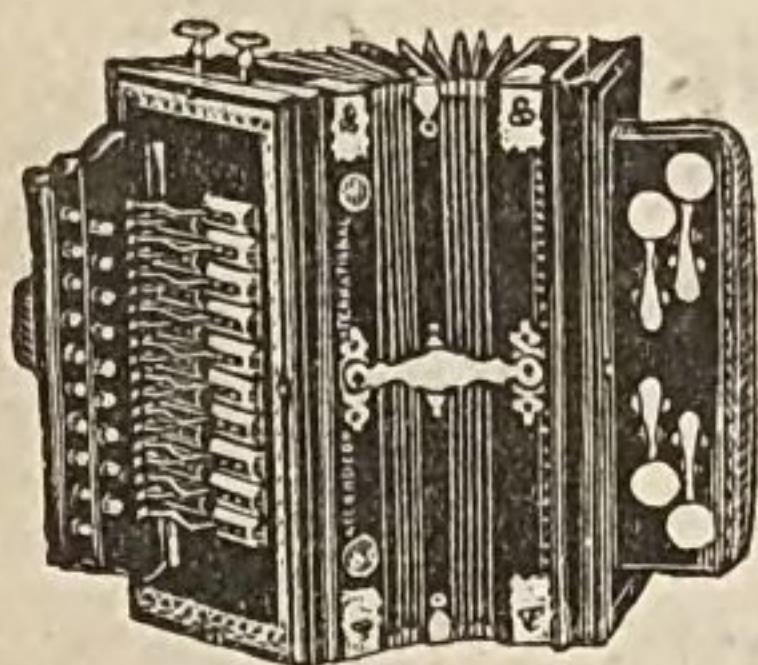
Münchener
Concert-Zither.

Fantasie-Artikel mit Musik

z. B. Album, Necessaires, Bierkrüge,
Tabakdosen, Cigarren-Kisten u. -Tempel,
Brodkorb etc.



Müller's
Accord-Zither.



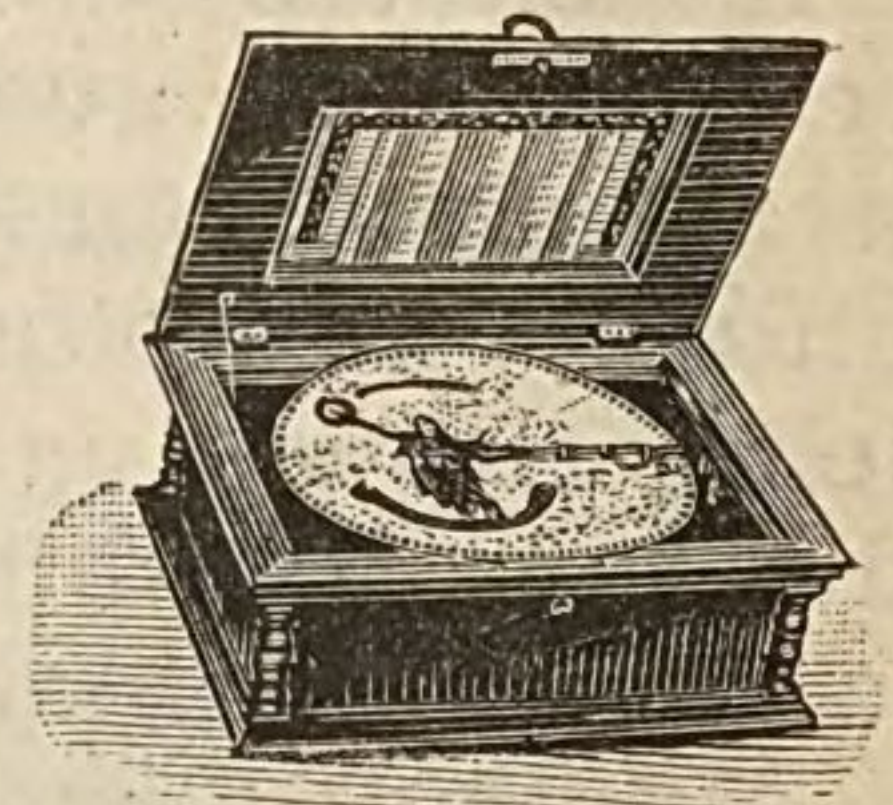
Zieh-Harmonika
(1-, 2-, und 3-reihig).

Musikalien und Saiten für alle Instrumente.

Kinderspielwaaren mit Musik.

Grosse Auswahl! Billige Preise!

Eigene Reparaturwerkstätte.



Polyphon (Spieldose).

Fabrik.

Lager.



J. B. Fensterer

kgl. Hof-Schirmfabrik

44 Theatinerstrasse **München** Theatinerstrasse 44.

Sonnen-, Regen-Schirme und Stöcke.

Reichste Auswahl.

Billige Preise. Vortheilhafteste Einkaufsquelle.

Fortwährend Neuheiten.



Weingrosshandlung J. Eberspacher

königl. bayer. Hoflieferant

Bureau und Kellerei im Kunstgewerbehaus

München Pfandhausstrasse 7.

Grosses Lager reiner Weine.

Die
Weinrestaurants Eberspacher
im

Kunstgewerbehaus — Pfandhausstrasse 7

Schimonhaus — Kaufingerstrasse 15

Königl. Glaspalast — Ausstellungs-Restaurant

mit Dinners à part etc.

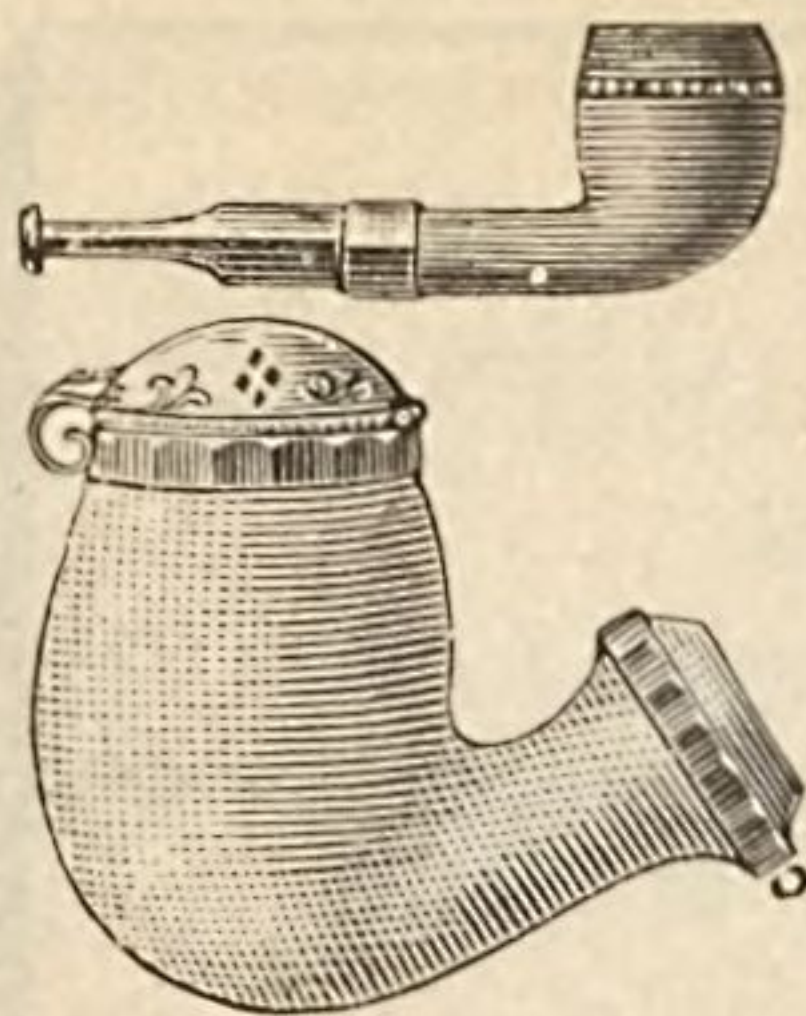
sind dem Besuche höflichst empfohlen

*Zu Dinners, Hochzeiten etc. ist ein Festsaal sowie kleinere
Lokale zur Verfügung.*

Im Torggelhaus Fürstenfelderstrasse 1
Spezial-Ausschank der Tiroler-Weine vom Fass.

(Weinstube des Verbandes der Landw. Bezirksgenossenschaften in Bozen.)





Anton Schneider

vis-à-vis der Frauenkirche

Specialität:

Nur ächte Meerscham- und Bernsteinwaaren;
grösste Auswahl sämtlicher Raucherartikel.

Spazierstöcke und Degenstöcke vom einfachsten
bis elegantesten.

Eigene Werkstätte im Hause.

Billige, feste Preise.

Gegründet 1854.

Karl Dürrwanger

Hauptvertreter

für die in der Brauerei auf Flaschen abgezogenen Biere von
Gabriel Sedlmayr „Brauerei zum Spaten“ in München.

Lager und Geschäftszimmer in der Brauerei **Marsstrasse No. 16.**

Versandt von Flaschenbier nach allen Ländern der Erde.

→ **Prämiirt auf allen Ausstellungen.** ←

Volle Gewähr für Güte und Reinheit.

Tabak- & Cigaretten-Fabrik „Kawkas“

St. Petersburg. ◀▶ Berlin. ◀▶ München.

Détail-Verkauf:

Domfreiheit, Amalienstrasse 1 und Marienplatz 16 bei

Ludwig Schäffer.

Comptoir und En gros-Versandt:

Bayerstrasse 67, Rist & Co.

Bürgerliches Brauhaus München

(Münchener Bürgerbräu).

Gegründet 1654.

Vielfach mit goldenen Medaillen prämiirt.

Vorzügliches Exportbier in Flaschen und Gebinden.

Eigene Ausschankstellen in München u. A.:

Restaurant Bürgerbräu, Kaufingerstrasse No. 6.

(zum Rappen) Dienerstrasse No. 7.

Kellerwirthschaft: Rosenheimer- und Kellerstrasse.

Eine Badegelegenheit

ist unentbehrlich in jeder Familie; ich habe deshalb eine kleine, ausserordentlich praktische, billige und solide

Bade-Einrichtung

für kleine Haushaltungen konstruirt, die ein grosses Bad ganz gut ersetzen.



Meine neuen

Bade-Stühle,

eigenes System mit Siederöhren, übertreffen an Heizkraft und Güte jedes andere System.



Kneipp-Wannen

für

Voll- und Halbbäder.

Sitz - Wannen,

Gebr.-M.-Schutz



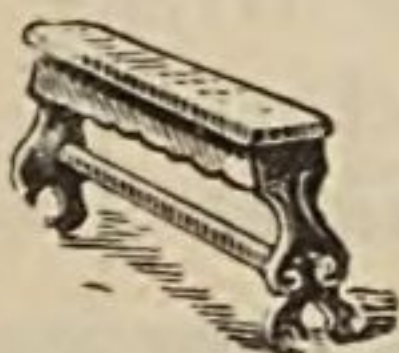
neu verbessert.

No. 8631.



Zimmer-Leibstühle

in nirgend anzutreffender Auswahl zu Fabrikpreisen.



Biddet-Bänkchen.

D. R.-G.-M. No. 1199.

Mit diesem Bänkchen soll die unschöne Art der bisher gebräuchlichen Biddets ersetzt werden.



Abort - Verschlüsse.

Neu!!!

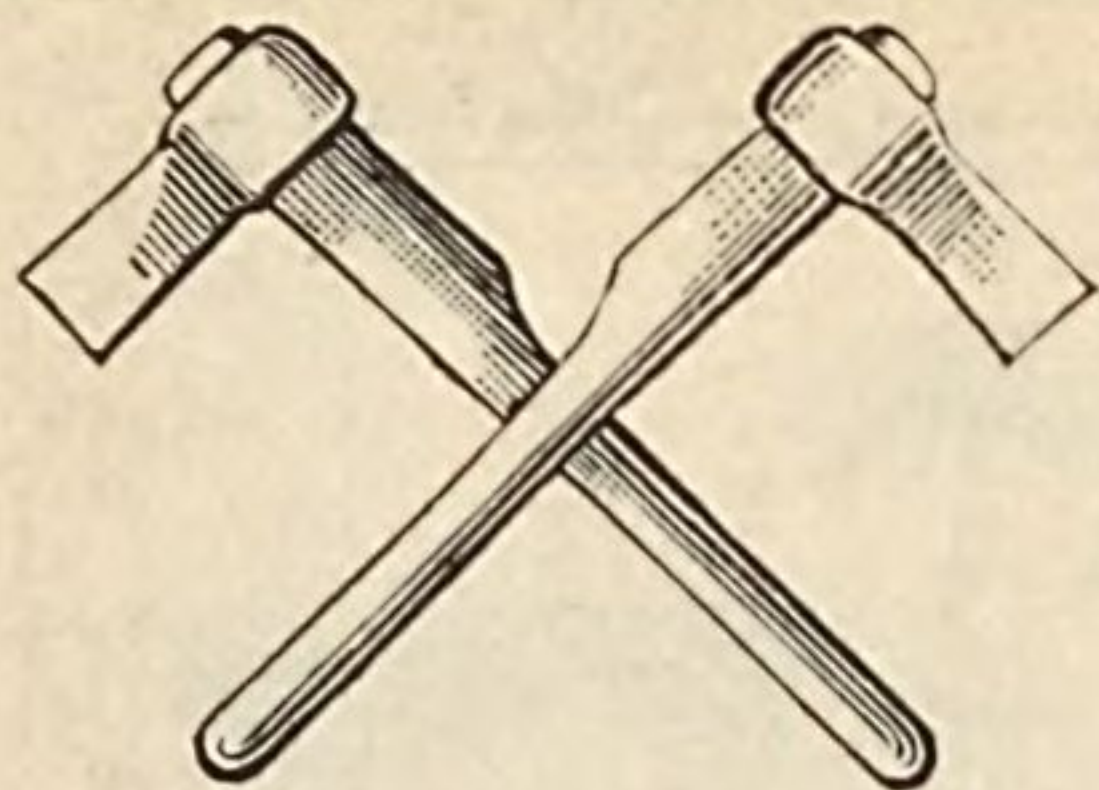
D. R.-P. No. 68206.

In wenigen Minuten einen geruchlosen und zugfreien Abort.

➤ *Preis-Courant gratis und franco!* ➤

W. Stölzle's Fabrik

München, Perusastrasse 2.



A.G. Hackerbräu München.

Export in Flaschen und Gebinden
nach allen Ländern.

Hackerkeller, Bayerstrasse 34.
Pollingerkeller, Theresienhöhe 2, nächst der Bavaria.
Altes Hackerbräuhaus, Sendlingerstrasse.

Weinrestaurant

Ecke der Landwehrstrasse u. Sonnenstrasse
(früher österr.-ungar. Weinhandlung)

nächste Nähe des Glaspalastes.

Restaurant I. Ranges.

Diners von 1 M. an, Wiener Küche, vorzügl. Pfälzer-, Rhein- und
Ungar-Weine. — Salons séparés.

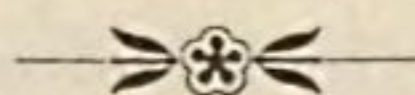
Hochachtend

J. Gehr, Restaurateur.

Conrad Barth & Comp.

Vergolder = Waaren = Geschäft

Henefelderstrasse 8, München, Louisenstrasse 36.

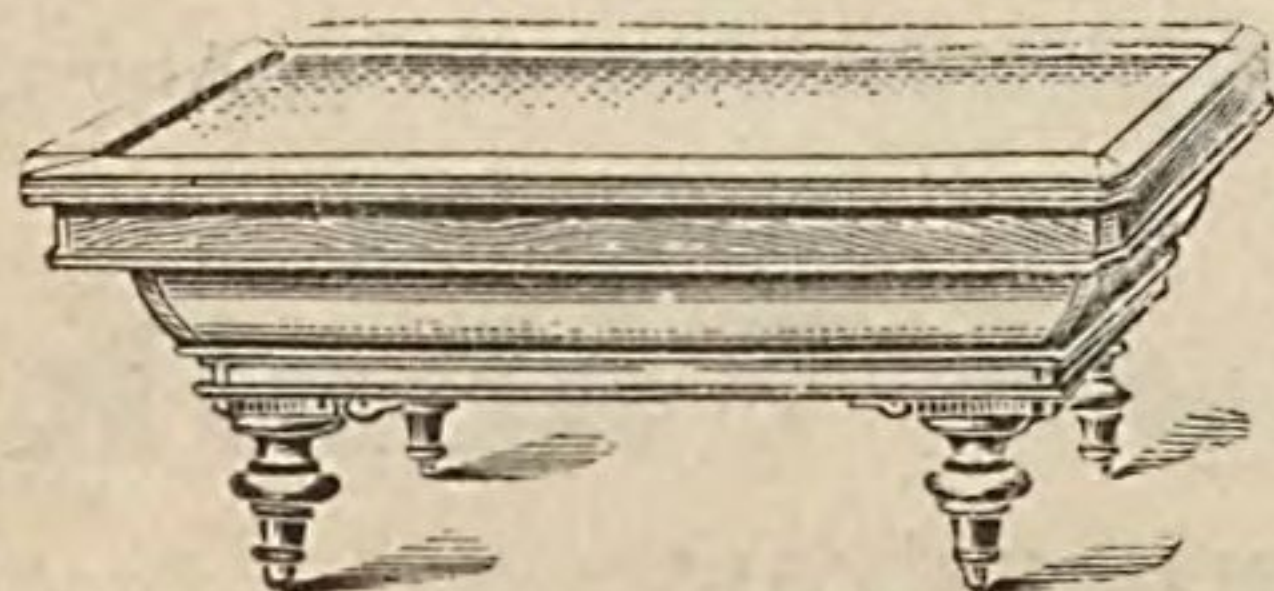


Sertigung von Rahmen jeden Stils für Oelgemälde,
Ausführung von Dekorations-Arbeiten, in Guß- und Papier-Masse.
Imitationen aller Bronze- und Stein-Arten, sowohl für dekorative
Zwecke, als auch einzelne Kunst- und Zierde-Gegenstände.

Billard-Fabrik Köstner & Zenetti

MÜNCHEN, 28 am Glockenbach 28

empfehlen



•• **Billards** ••

gleichzeitig als **Speisetisch** zu verwenden.
Kleinere Billards auf Tisch zu stellen für
raumbeschränkte Wohnungen.

Preisliste gratis und franco.

G. Pschorr

(Pschorrbräu)

Hoflieferant Sr. Majestät des Deutschen Kaisers, Königs von Preussen
„ „ „ „ Kaisers v. Oesterreich, Königs v. Ungarn

— München —

Brauerei und Comptoir: **Bayerstrasse 30/32.**

Versandt von feinstem Bier nach allen Ländern.

*Prämiirt auf allen grossen Weltausstellungen mit
ersten Medaillen und Ehren-Diplomen.*

Eigene Ausschankstellen in München:

Restaurant Pschorrbräu,

Neuhauserstrasse 11.

Restaurant Monachia,

Herzog-Wilhelmstrasse 33, nächst dem Karlsthor.

(Theater-Variété Dir. Vallé.)

Restaurant Nürnberger Bratwurstglöckl,

Frauenplatz 9 (Specialität).

Bavaria-Keller,

Theresienhöhe, nächst der Bavaria.

(Täglich Concerte.)

Hirschbräu-Keller,

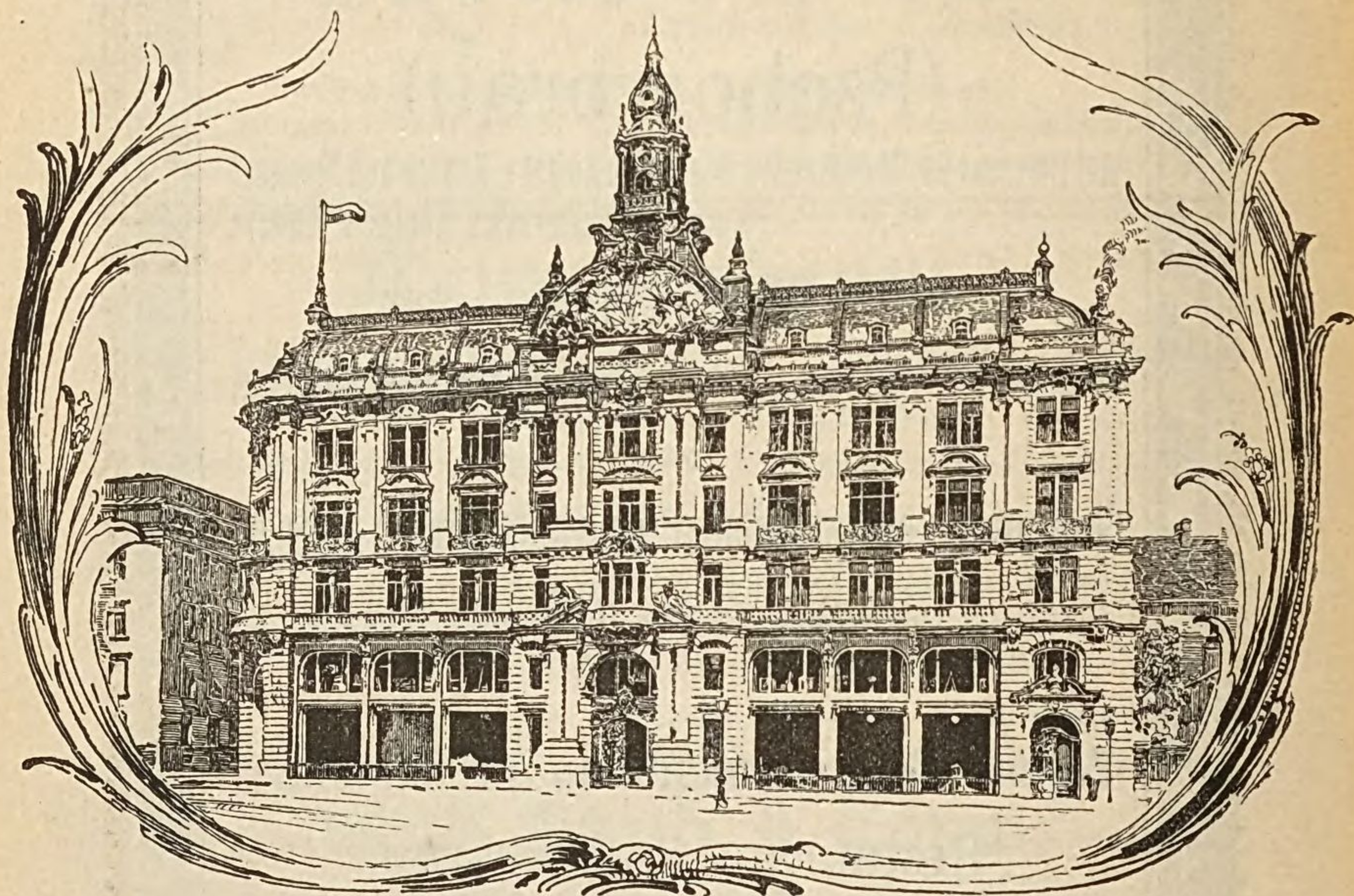
Zollstrasse, nächst der Brauerei, Bayerstrasse 30.

(Sommer-Variété Dir. Vallé.)

L. BERNHEIMER

königl. bayer. Hof-Lieferant

1 Maximiliansplatz **MÜNCHEN** Maximiliansplatz 1.



Möbelstoffe, Teppiche, Vorhänge.

Specialität:

Echt orientalische und Smyrna-Teppiche.

*Orientalische, chinesische und japanische Kunstgegenstände
antik und modern.*

Carpets, Rugs, Embroideries, Gobelins, furniture-coverings.

Specialities:

Real Oriental and Smyrna-carpets and rugs.

Objets d'Art and Bric à Brac.

H. W. Röhlich

Hof-Lieferant Sr. Majestät des Kaisers

Bilder-Rahmen-Fabrik

Fabrik:

C. alte Leipziger Strasse 2.

Berlin

Filiale:

W. Leipziger Strasse 132.



und

Atelier

für

Kunstgewerbe.

— Gegründet 1879. —

München

Georgenstraße Nr. 28

übernimmt die Anfertigung
Ansgerechter Möbel, besserer
Bauarbeiten, sowie complete
dekorative Ausstattung von
Innenräumen.

Reichhaltiges Musterlager.

Ameublement Artistique

Reproduction

de

Meubles Anciens

(Louis XIV, XV, XVI) etc.

Furniture of Art.

Reproduction

of

furnitures ancientry

(Louis XIV, XV, XVI) etc

GEMÄLDE-GALLERIE MODERNER MEISTER

A. PÜTTERICH

MÜNCHEN, RESIDENZSTRASSE 12/1

GEGENÜBER DEM KGL. HOFTHEATER.

K. B. Hofglaswaaren-Manufaktur
Franz Steigermwald's Nefse

Briennerstraße 3.

Größte Auswahl in Krystall- und Glaswaaren.

Kunstgewerbliche und praktische Gegenstände.

Münchener Spezialitäten. — Porzellan und Fayence.

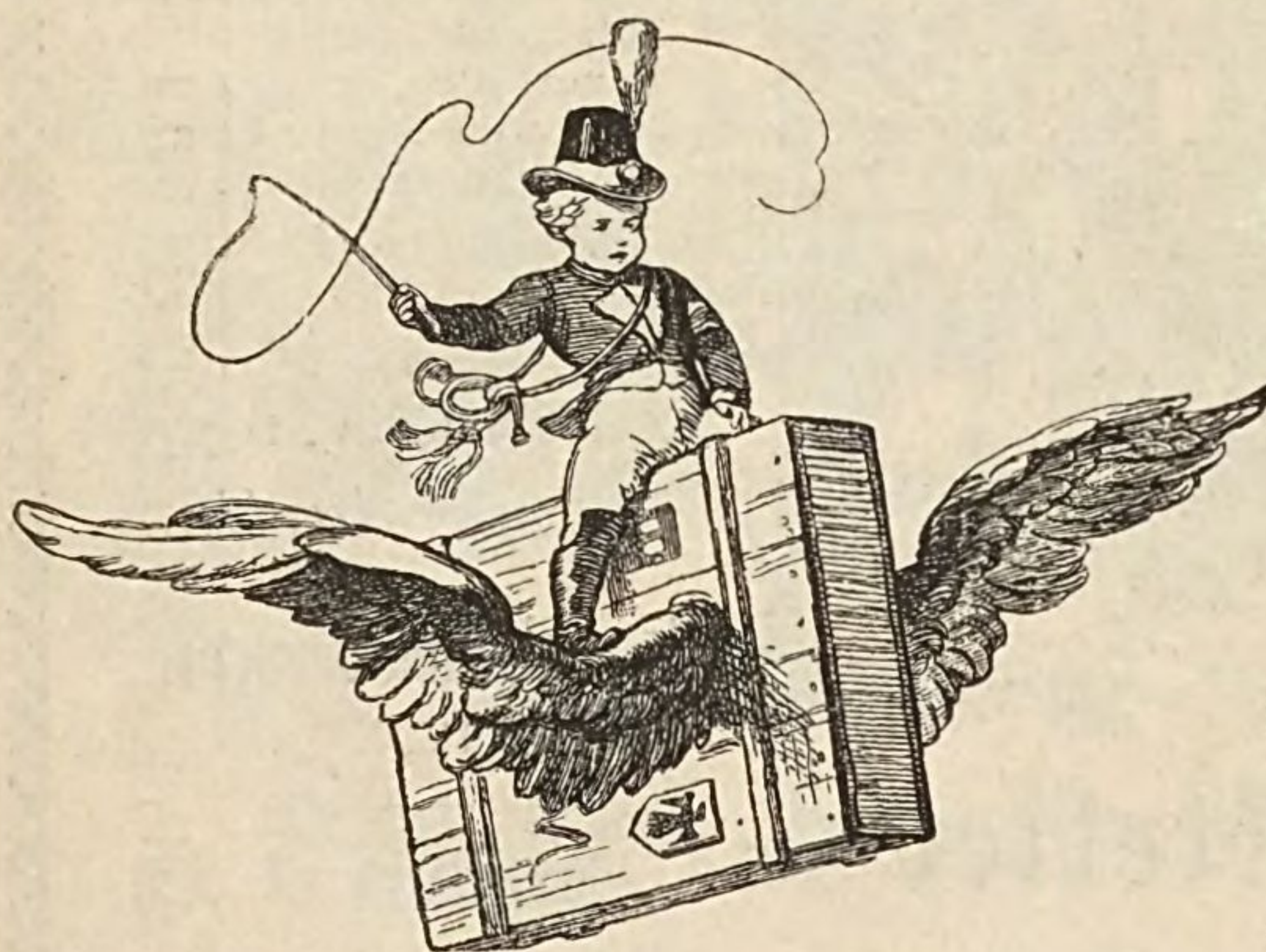
Alleinige Niederlage der Kunstzinnware von Jos. Lichinger.

GEBRÜDER WETSCH

Spedition und Lagerhaus

Schützenstrasse 5 ——— Uhlmannstrasse 60.

Spediteure der Münchener Künstler-Genossenschaft.



Specialität:

Verpackungs-Anstalt
für
Kunstwerke, Alterthümer,
Möbel etc.

Ausstellungs-Versandt.

Verlag des Allgem.
Kunstausstellungs-Kalenders.

Speciell Möbel-Lager
in vollständig geschützten
Räumen.

*Jeder Hausrath separat
und verschlossen lagernd.*

Möbel-Transport

*mit und ohne Möbelwagen nach allen Plätzen des In- und Auslandes
zu festen Preisen von Haus zu Haus.*

Sammelladungen von und nach allen Richtungen.

Louis Meunier, München
Fabrik feinsten Künstlerpinsel
für alle Arten der Malerei.

Zu haben in allen in die Branche einschlägigen Geschäften.

Jeder Pinsel ist mit meiner Firma versehen.



Leinen-, Weisswaaren-

und

Ausstattungs-Geschäft.



Hôtel-, Bäder- und Villen-Einrichtungen.



Ganze Ausstattungen nach speziellen Verzeichnissen.

Betten- und Wäsche-Fabrik.

Stickereien, Spitzen, Gardinen, Tricotagen, Gravatten.

Grande Maison de Blanc Literie, Lingerie,
Trousseaux, Layettes.

Linen Warehouse, White & Fancy Goods
Embroideries, Lace, Hosiery.

Roman Mayr, München

Kaufingerstrasse 2 und Rosenstrasse 12.

MANUFACTURERS OF:
Chocolat, Cocoa, Candis, Crakers, Biscuits etc.
HARTWIG & VOGEL, DRESDEN.

Alleinige
Hauptniederlage der Fabrik
in
M Ü N C H E N

Haupt-Geschäft
8 Maffeistrasse 8
der Börse gegenüber.

Filiale
I Sonnenstrasse I
Ecke Herzogspitalstrasse,
d. protest. Kirche gegenüber.

CARL FUHRHANS

Erstes Specialgeschäft
in Cacaos, Chocoladen, Bonbons jeder Art, Bonbon-
nières, Attrappen, Thee-Bisquits, Obst-Conserven,
Limonaden, ff. Liqueuren etc.

Original-Fabrikpreise, reichste und grösste Auswahl.

SPECIALITÄTEN:

Alpenvereins-Chocolade in Blechschachtel (Chocolat-
packet in Tins). Brause-Limonade-Bonbons der Engel-
Apotheke in Würzburg. Hochfeine Füllungen, originelle
Münchener Ausstattungen. — Bonbonnières. — Thier-
Attrappen in naturgetreuer künstlerischer Ausführung.
Specialität: Hochfeine und reine Cognacs.

C A C A O - V E R O

Das ergiebigste, feinste, leichtlöslichste, entölte Cacaopulver.

Kein anderes Fabrikat hat so reinen Cacao-Geschmack.

Offen à Pfund **Mk. 2.80** und **Mk. 2.50**, in Dosen à Pfund
Mk. 3.— in 3, $\frac{1}{1}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ Pfd.

Färbergraben 7, vis-à-vis Neueste Nachrichten.
**American Bar-
&
English Grill Room**
on parle français. English spoken.

Franz Dury

Mal-, Zeichnungs-Utensilien-, Farben-

und

Papier-Handlung

München

50c Amalienstrasse 50c

Filiale Theresienstr. 78 (Panoramagebäude).

Telephon No. 3055.

**Machatscheck's
internationale Portraitmaler-Gesellschaft**
MÜNCHEN, Müllerstrasse 32 d

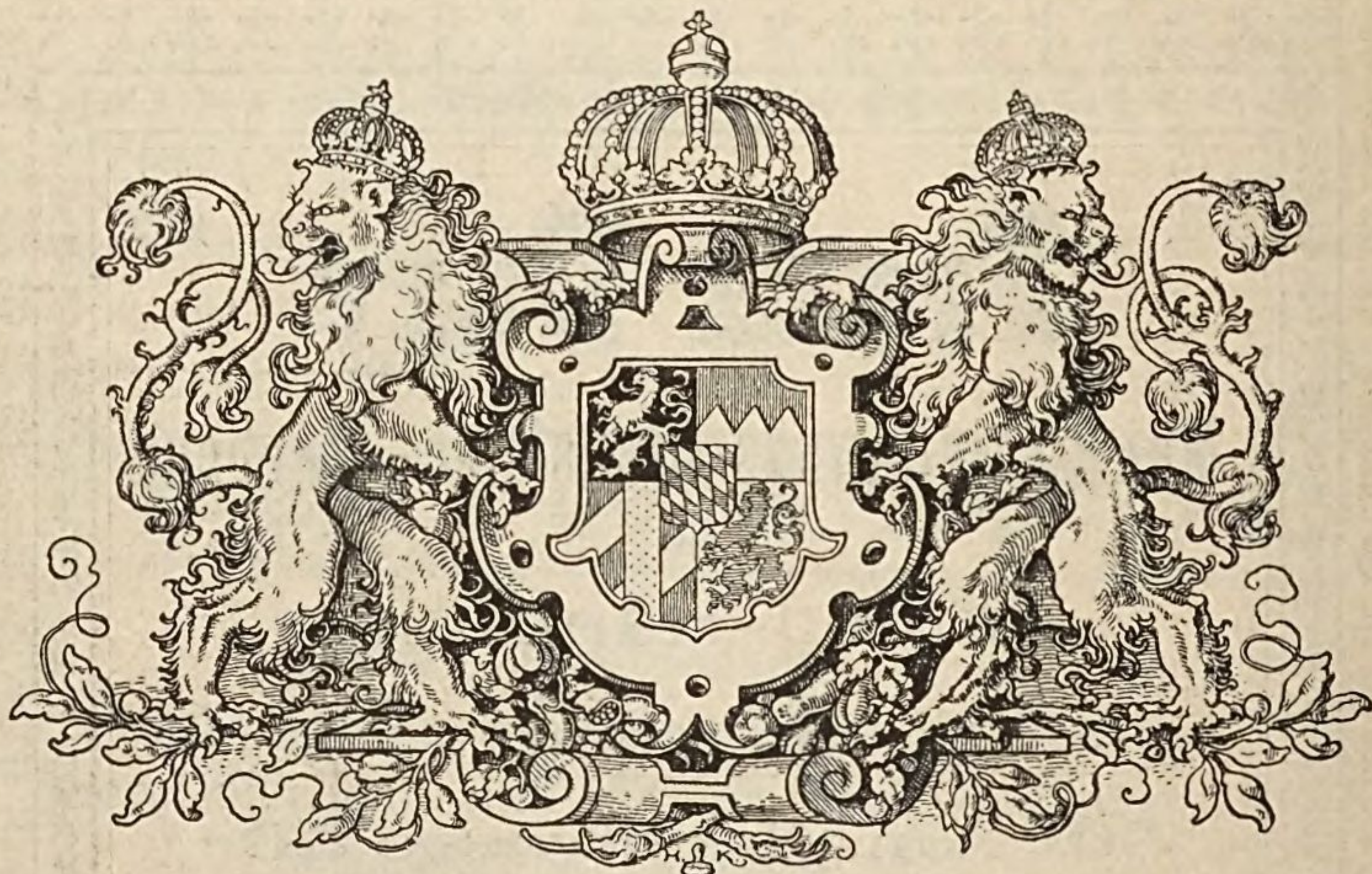
empfiehlt sich zur Anfertigung von **Oel-Portraits** und **Gemälden**
in allen Grössen bis Lebensgrösse nach jeder kleinen Photographie
(daher auch von Verstorbenen) unter Garantie treuer Aehnlichkeit und
künstlerischer Ausführung.

↔ *Preislisten gratis und franco.* ↔

☛ Billigste Bezugsquelle für Oelgemälde jeder Art
zu Kirchen-, Salon- und Zimmerschmuck.

Farben-, Maltuch- und
Malrequisiten-Fabrik

RICHARD WURM 
MÜNCHEN Mittererstrasse 3.
3 Mittererstrasse **Illustrierter**
Catalog gratis und franco.

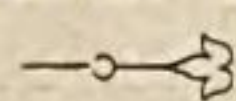
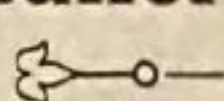


Königlich und herzogl. Bayerische

HOF-GLASMALEREI

Inhaber und art. u. techn. Vorstand

Carl de Bouché, Ainmüllerstrasse 8.

—  *Telephon No. 3184.*  —

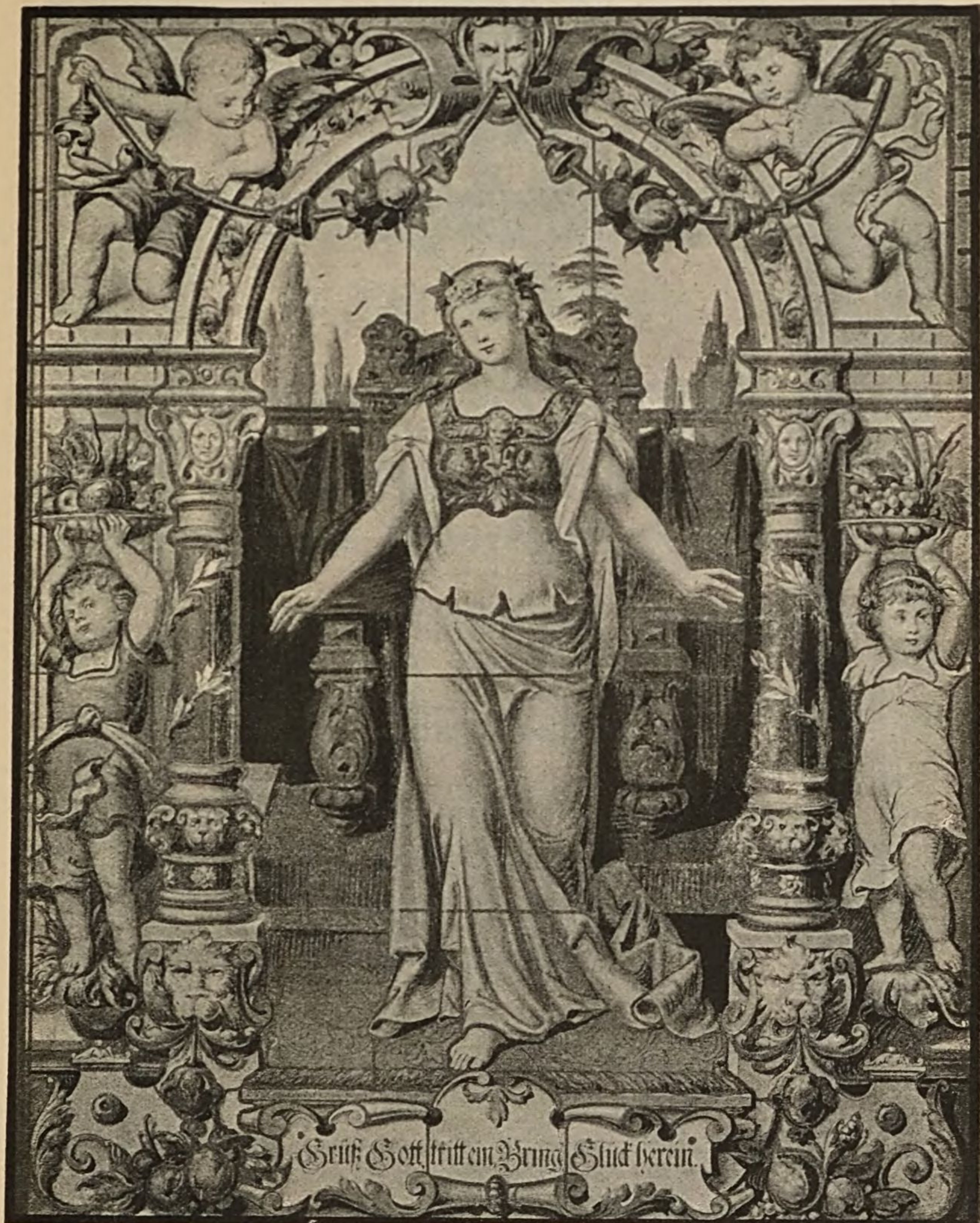
Ausgezeichnet durch 10 Staaten für Hebung künstlerischer, stylvoller Glasmalerei. — Auf allen Ausstellungen 1. Preise und Auszeichnungen. — Uebernahme der grössten und einfachsten Aufträge für Kirchen, Rathhäuser, Palais und Wohnräume. — Ein-sendung von Skizzen jeder Art. — Permanente Ausstellung von Glasmalereien.

 **Photogr. Akt-Studien** 

 nach lebenden Modellen jeden Alters, durch Stellung und Schönheit der Modelle ausgezeichnet, empfiehlt für Künstler und Kunstgewerbetreibende. Prospekt gratis und franco.

 **Fried. Vogelsang**, photograph. Atelier,
Berlin, Bethanienufer 10.

Ausstellung von Glasgemälden
in dem Ausstellungssaale der
Kgl. Bayer. Hofglasmalerei-Anstalt F. X. ZETTLER
Brienerstrasse 23, nächst den Propyläen.
Offen täglich mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage von 9—12 und 3—6 Uhr.



Exhibition of Glasspaintings
F. X. ZETTLER's Royal Bavarian Art Institute
23 Brienerstrasse 23, close to the Propylaeum.
Daily open (except Sunday & Holydays) from 9—12 & 3—6 o' clock.

D. R.-P. No. 54511,
65057, 65274.



D. R.-P. No. 54511,
65057, 65274.

v. Pereira's Tempera.

J. G. MÜLLER & CO.

26 Kanzleistrasse **Stuttgart** Kanzleistrasse 26.

Einzig und ausschliessliche Herstellung

der

**Pereira'schen Tempera etc. Farben, Malmittel,
Leinwänden etc.**

München, im Dezember 1892.

Wir fühlen uns zu der folgenden Erklärung verpflichtet:
Pereira's Temperafarben und seine dazu gehörigen Materialien
sind von vorzüglicher Qualität und übertreffen bei weitem alles,
was sonst in dieser Richtung geboten wird.

gez. **Franz von Lenbach. Rudolf Seitz. Franz Stuck.**

Die patentirten Pereira'schen präparirten Lein-
wänden sind auch für die Malerei mit Oel die besten, die es gibt.

Niederlagen in München:

Aug. Moshhammer, Rumfordstrasse 20/2 (Hauptdepôt).

J. Bayerle, Academiestrasse 11.

Adrian Brugger, Theatinerstrasse 1.

Franz Dury, Amalienstrasse 50.

Schachinger & Herrmann, Neuhauserstrasse 14.

Albert Seckstein, Gabelsbergerstrasse.

Wien 1873. ————— Wien 1873.
Ludwigs-Medaille für Kunst und Industrie.

Eduard Wollenweber

kgl. bay. Hofsilberarbeiter

München

36 Theatinerstraße 36

empfiehlt sein

reich assortirtes Lager

von

Tafel-, Thee- und Café-Servicen,

Aufsätzen,

vollständigen Besteck-Trousseaux,

Ehrenpreisen,

sowie Silbergegenständen jeden Genres.

Specialität:

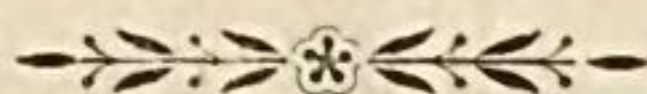
Anfertigung kunstgewerblicher Arbeiten nach
eigenen und gegebenen Entwürfen in allen
Stylarten.

Auswahlsendungen zu Diensten.

Theresienthaler Cristallglasfabriks - Niederlage

(Inhaber: Eduard Rau, k. b. Hoflieferant)

9 Kaufingerstraße **München** Kaufingerstraße 9



Permanente Ausstellung
kunstgewerblicher Gegenstände.

Specialität in antiken Trink-
gefäßen, Pokalen, Vasen, Bowlen
etc. etc.

correct nach alten Originalen bearbeitet.

Complete Tafel-Service

in den verschiedensten Schliffarten und
Gravirungen, sowohl in moderner wie
auch in antiker Ausführung; auf Wunsch
mit jedem beliebigen Monogramm oder
Wappen versehen.

Bier-Service

in größter Auswahl, sowohl in geschlif-
fenem oder gravirtem Cristallglase, als
auch grün antik und bemalt

Wein-, Wasser-, Eis-, Punsch- und Liqueur-Service

in den verschiedensten Ausführungen,
modernen und antiken Styls, geschliffen,
gravirt und bemalt.

Beschlagene Biergläser

mit den mannigfachsten Schliffarten,
Gravirungen und Malereien, namentlich
auch in antiken Formen und mit antiken
Beschlagen in Cristall, färbig und bemalt,
für Renaissancezimmer passend.

Münchener Specialitäten und Neuheiten

zu Gelegenheits-Geschenken passend, stets in großer Auswahl auf Lager.

Alle sonstigen Erzeugnisse der Glasindustrie

von dem geringfügigsten Haushalts-Gegenstände bis zum feinsten Luxus-Artikel

Feste billigste Fabrikpreise. — Illustrierte Preisbücher gratis.

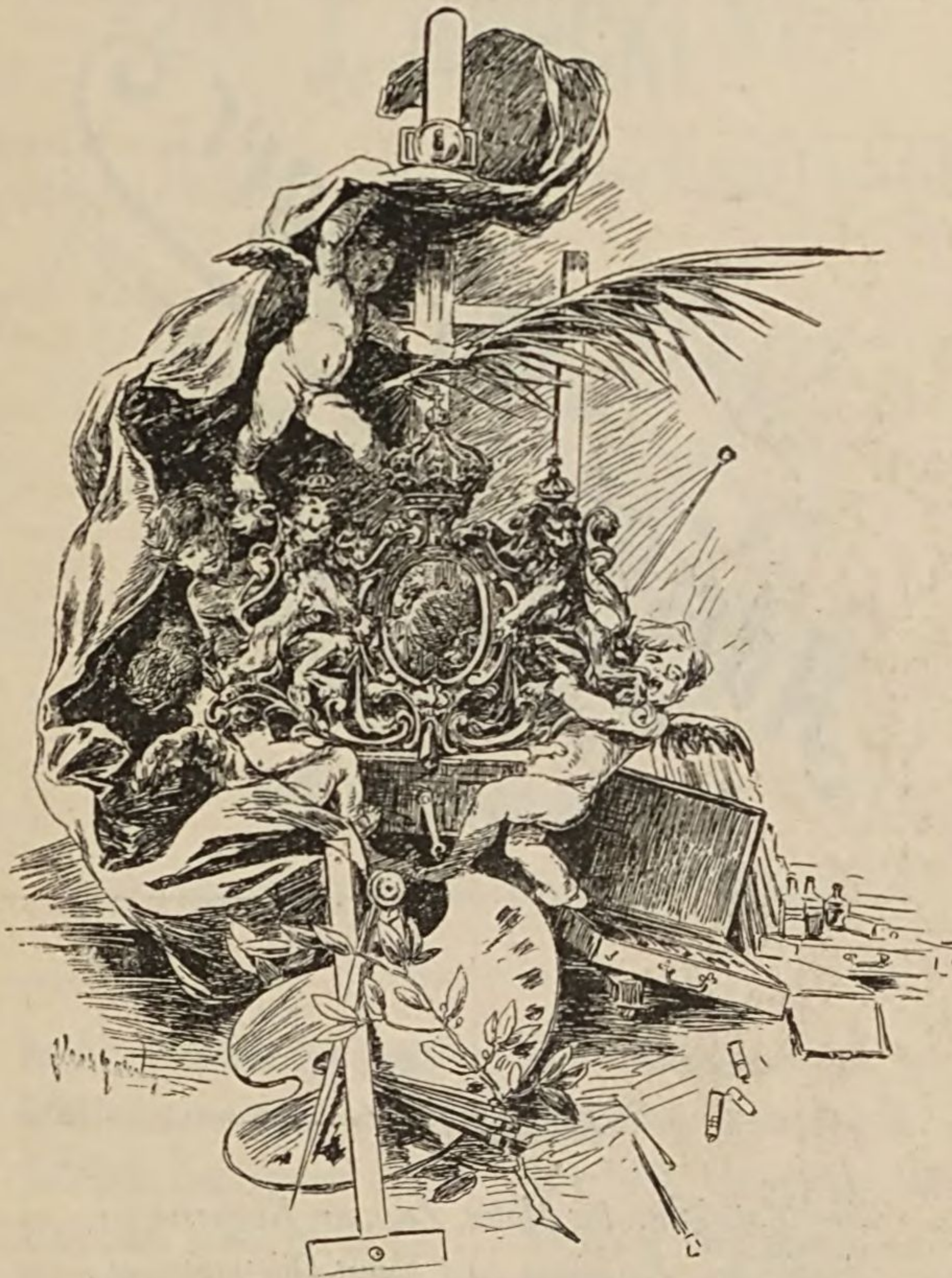
A. HERRMANN

kgl. bayer. Hoflieferant

Firma: Schachinger & Herrmann

Eisenmannstrasse **München** Eisenmannstrasse.

Grosse Auswahl von Gegenständen zum Bemalen und Brennen.



Utensilien für Kerbschnitt-, Spritz- und Brennarbeiten etc.

Reichhaltiges Lager deutscher, französischer und englischer Erzeugnisse.

Malutensilien und Zeichenrequisiten.

Zeichen- und Malvorlagen.

Neuheit: Pinselputzmaschinen „Patent“.
Verstellbare Probir-Goldrahmen „Patent“.

Auf Verlangen stehen Preis-Courante zu Diensten.

Adrian Brugger

Mal-, Zeichnen- Utensilien und Papierhandlung
MÜNCHEN
Theatinerstrasse Nr. 1.

SPECIALITÄT:

*Alle Materialien für Maler, Zeichner, Kupferstecher,
Architecten, Ingenieure und Kunst-Dilettanten etc.
Neuheiten zum Bemalen und Brennen.
Preislisten gratis.*

FABRIKZEICHEN



FABRIKZEICHEN



J. Roeckl

Kgl. Bayer. Hof-Handschuh-Fabrik



München

Perusastrasse und Karlsplatz 4.

Berlin, Friedrichstrasse 59/60.

Breslau, Schweidnitzerstrasse 28.

Dresden, Schlossstrasse 16.

Frankfurt a/M., Zeil 29.

Hamburg, Neuer Wall 15.

Köln, Brückenstrasse 10.

Magdeburg, Breiter Weg 18.

New-York, Broome Street 476/8.

Nürnberg, Spitalgasse 3.

Wiesbaden, Gr. Burgstrasse 1.





Süddeutsche Feuer-Versicherungs-Bank **München.**

Grundkapital M. 6'000,000.—

Die Bank versichert zu **festen** Prämien gegen **Feuer-, Blitz- und Explosionsschäden**, sowie gegen den durch Löschen verursachten **Wasserschaden**: Waaren, Mobilien, Maschinen, Fabrikgeräthschaften, Vieh, Ernte, Ackergeräte, Getreideschober (Diemen, Feimen); ebenso versichert sie in denjenigen Ländern **Gebäude**, in welchen die Versicherung von Immobilien gestattet ist.

Bei **Gebäude-Versicherungen** gewährt die Gesellschaft durch ihre Police-Bedingungen den **Hypothekar-Gläubigern** besonderen Schutz.

Aufsichtsrath:

Gemeindebevollmächtigter **Max Fischer** in **München**, I. Vorsitzender.
Consul **Eberh. Haussmann** in **München**, stellvertr. Vorsitzender.
Hauptmann a. D. **Julius Bernhard** in **München**.

Grosshändler **Johann Christian Klöpfer** in **München**.

Grosshändler und Magistratsrath **Adolph Kröber** in **München**.

Oberst z. D. **Hermann Freiherr von Rotenhan** in **München**.

Bankier **Rich. Wiener**, in Firma **Wiener, Levy & Co.** in **Berlin**.

Commerzienrath u. Hofbuchdruckereibes. **Wilh. Reichel** in **Augsburg**.

Commerzienrath u. Fabrikbesitzer **Gust. Schwanhäuser** in **Nürnberg**.

Vorstand:

Generaldirektor **Christian August Bruhn** in **München**.

Bankverbindungen:

Bayerische Vereinsbank in **München**.

P. C. Bonnet in **Augsburg**.

J. M. Wertheimer in **Nürnberg** und **Frankfurt a. M.**

Dresdener Bank in **Berlin**.

Wiener, Levy & Co. in **Berlin**.

L. Behrens & Söhne in **Hamburg**.

Verlag von Franz Hanfstaengl in München.



FRANZ HANFSTAENGL'S KUNSTVERLAG
MÜNCHEN.

„Die Kunst unserer Zeit“ stellt eine Chronik des modernen Kunstlebens dar, sie bringt das Gute jeder Kunstrichtung und Kunstgattung. Durch ihren unparteiischen Standpunkt im literarischen Theile und die allgemein anerkannte illustrative Gediegenheit ist es der „Kunst unserer Zeit“ gelungen, sich den Ruf der ersten und vornehmsten modernen deutschen Kunstzeitschrift zu begründen.

Die Aufnahme von geklärten Besprechungen aller Gebiete der schönen Künste, sowie die Einstreuung von

Novellen etc. geben dem textlichen Theile eine reizvolle Abwechslung und Vielseitigkeit. Der Anhang « KUNST-NOTIZEN » informirt den Leser über alle Tagesbegebenheiten im Kunstgebiete.

Die „**Kunst unserer Zeit**“ erscheint in 12 monatlichen Lieferungen zum Preise von à Mark 3.—. Kupferdruckpapier. Format 36 + 27 cm.

Die Ausstattung ist hochelegant und damit die Möglichkeit gegeben, die complete Jahrgänge der „**Kunst unserer Zeit**“ zu geschätzten Festgeschenken benützen zu lassen.

Von Jahrgang 1 — 4 sind nur noch wenige Exemplare in Halbbände zum Preise von Mark 20.— elegant gebunden, vorrätig.



Die practischste, einfachste und billigste Ver-
packungsart für Bilder

ist die nach

System Charles J. Palmié

Patent angemeldet.

*Wichtig für die Herren Künstler sowohl, wie für die Herren
Kistenfabrikanten, Spediteure oder sonstige Interessenten.*

Die grossen Vorthelle, welche die neue Verpackungsart bietet, muss selbst dem nicht Sachverständigen in die Augen springen, der sich für einige Minuten die Mühe gibt, das im Glaspalast ausgestellte Modell zu besichtigen und die beigelegten Erläuterungen zu lesen.

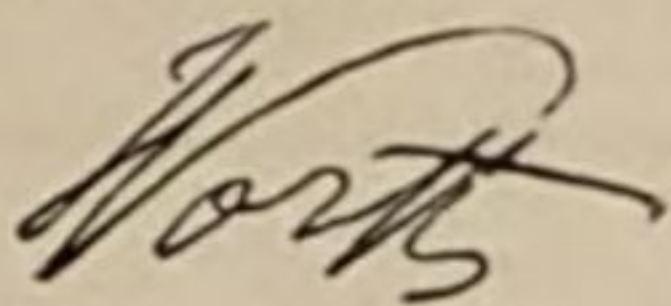
Ein Kapitalist oder eine Gesellschaft, welche mit Benützung des Patentes Palmié ein **Kistenverleihungs-Institut** gründen würde, hätte, da in Folge der Sicherheit und Einfachheit der Packung sich in kurzer Zeit alle Maler an dieses Institut wenden würden, die beste Aussicht auf ein glänzendes und rentables Unternehmen.

Der Erfinder und Patentinhaber hat die geschäftliche Leitung Herrn Ingenieur **Ludwig Henne**, München, Beichstrasse No. 2/o übertragen, welcher bereitwilligst jede gewünschte Auskunft ertheilt.

WORTH.

PARIS. 7. RUE DE LA PAIX.

Ich habe Ihre Patent-Reform-Haken und Ösen versucht und halte sie für sehr bequem und sehr praktisch.

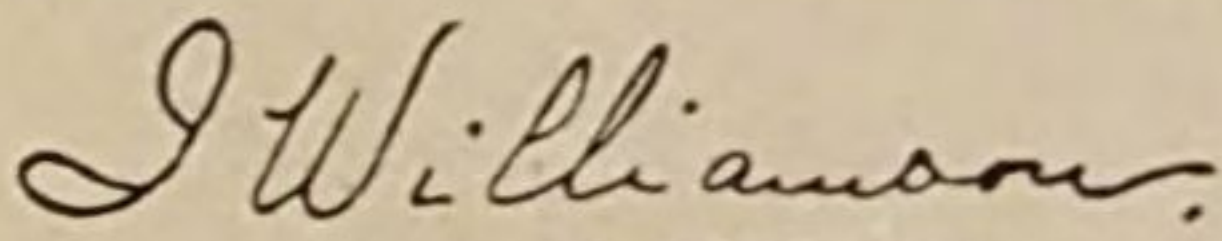


WILLIAMSON.

Ladies Tailor.

PARIS. 17. RUE DE LA PAIX.

Sehr gerne erkläre ich, dass ich die Patent-Reform-Haken und Ösen als den praktischsten Taillenverschluss betrachte. Durch die ununterbrochene Kette, die diese Haken und Ösen angenäht bilden, muss naturgemäss jede Faltenbildung der Taille verhindert werden.

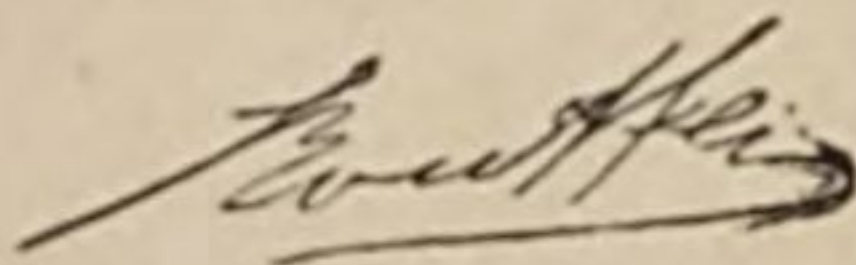


ROUFF.

Robes et Manteaux.

PARIS. 13. Boulevard Hausmann.

Ich sehe mich veranlasst, Ihnen mitzuteilen, dass ich mit Ihren Patent-Reform-Haken und Ösen sehr zufrieden bin. Ich betrachte sie als den vorzüglichsten bis jetzt erschienenen Taillenverschluss.



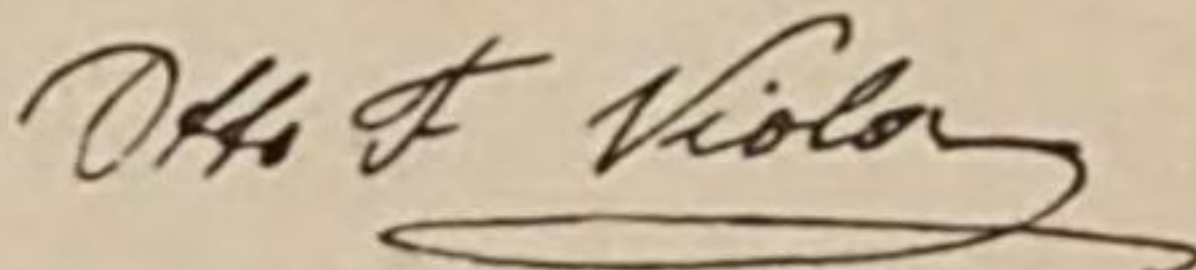
VIOLA.

Ladies Tailor.

LONDON, BRIGHTON.

PARIS. 232. Rue Rivoli.

Ihre Patent-Reform-Haken und Ösen sind von wirklich ausserordentlich praktischem Wert für einen dauerhaften, glatten Sitz der Taille. Ich bin damit sehr zufrieden, und bestätige ich Ihnen dies hierdurch mit Vergnügen.



In vorstehender Weise bestätigen diese weltberühmten

ersten Pariser

Damen-Schneider-Etablissements

die ja auch in Deutschland allgemein anerkannten Vorzüge der

Prym'schen

**Patent-Reform-Haken
und Ösen**

Jede Dame, welche Haken und Ösen an ihre Taille annäht, versuche Prym'sche Patent-Haken und Ösen, oder gebe ihrem Schneider Anweisung, nur solche zu verwenden.

Ein tadelloos eleganter Sitz der Taille

wird durch diese Prym'schen Patent-Reform-Haken und Ösen, wenn solche exakt angenäht werden, unbedingt erreicht. Ein Verziehen der Taille ist dann infolge Bewegung, ebenso ein Selbstöffnen der Prym'schen Patent-Reform-Haken und Ösen nicht möglich.

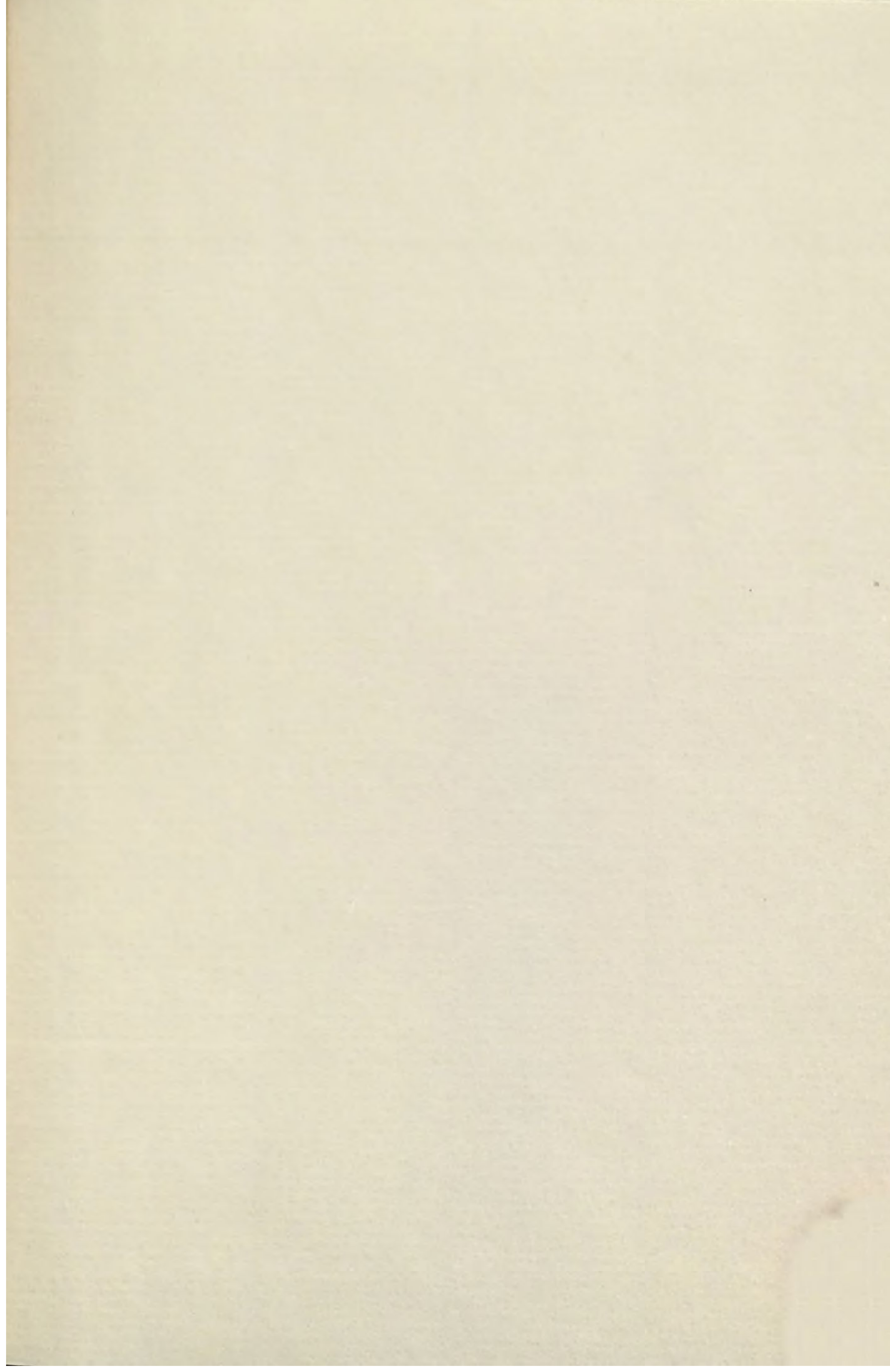
Zu haben sind die Prym'schen Patent-Reform-Haken und Ösen in allen besseren Posamenten- und Kurzwaren-Handlungen.

William Prym'sche Werke

Stolberg (Rheinl.), Weissenbach (Nieder-Österreich), St. Denis (Frankreich).



Bayerische
Staatsbibliothek
München



8/93

R. Buchner
Buchbinderei
8301 Hohenthann

Illustrierter Katalog der Münchener Jahresausstellung von Kunstwerken Aller
Nationen im Kgl. Glaspalaste 1894 ausgegeben am 10. August

München 1894

Bavar. 1317 xtp-2,a

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11736302-8